CHRISTIAN MARCLAY

en collaboration avec la D.A.A.D. de Berlin.
qui consacre en simultané une exposition à Christian Marclay
du 22 janvier au 20 février
un catalogue réunissant les deux manifestations sera édité

Mieux connu pour ses performances musicales, CHRISTIAN MARCLAY le plasticien investit simultanément les locaux de FRI-ART à Fribourg, pour sa première exposition personnelle de cette envergure en Suisse, et de la DAAD - Galerie à Berlin.

CHRISTIAN MARCLAY, né à San Rafael, Californie, en 1955, vit et travaille α New York. Il est surtout connu du public pour les concerts qu'il réalise avec pour seul instrument des tourne-disques et la "musique des autres", arrangée, trafiquée, exploitée à sa manière. Marclay crée les sons en intervenant sur la matière vinyle; il utilise des disques de toutes provenances, qu'il prépare de façon très particulière en collant de la bande adhésive sur les sillons, en perçant de nouveaux trous centraux ou en les fractionnant en plusieurs parts - comme les tranches d'un gâteau - qui recollées forment de nouveaux disques. L'utilisation du disque permet une bonne identification du public; l'objet est populaire, et même utilisé de pareille manière, il reste connu : chacun en connaît la manipulation. Depuis 1987, Christian Marclay a diminué ses prestations musicales pour se consacrer à la réalisation d'objets plastiques, restés intimement liés avec le son.

Les interventions de Marclay à FRI-ART sont de cette dernière veine. Une des pièces véhicule encore du son : des bruits envahissent un espace neutre en titillant l'imagination, et celle-ci de reconstituer les images qui leur sont associées. Une autre pièce est une sorte de "mise en image" du son. Les bruits sont omniprésents dans l'espace et donc intimement associés à cet autre dimension de l'espace qu'est le visuel. L'artiste prolonge les vibrations sonores en leur corollaire plastique d'une intensité émotive parallèle. Pour se faire, il transforme un piano à queue en le vidant de ses cordes. Un grand miroir est placé à l'intérieur de l'instrument. Un second miroir accroché sous le couvercle lui répond dans une mise en abîme visuelle. L'image rythmée par les interférences entre les miroirs (reflets de l'espace sonore et visuel) se substitue alors aux vibrations auditives. La frontière entre les arts s'efface. Les images deviennent bruyantes ou silencieuses et le son y gagne à être accompagné du regard.

F R I - A R T C E N T R E D ' A R T C O N T E M P O R A I N K U N S T H A L L E
Petites-Rames 22 Case postale 354 CH 1701 Fribourg Tél. ++41(0)26 323 23 51 Fax ++41(0)26 323 15 34
E-Mail : Fri-Art @ culture.mcnet.ch – www.fri-art.ch