CLAUDE LÉVÊQUE (F)
JENS WALLIN (DK)

du 2 novembre au 21 décembre 1997

Heures d'ouverture: Ma-ven 14-18h., sa-di 14-17h., nocturne jeudi et vendredi 20-22h.

La dernière exposition de l'année met en évidence les moyens de contrôle que notre société utilise pour se protéger. Leur utilisation peut être un constat d'échec de la communication dans les rapports humains.

En utilisant ces dispositifs de protection, Claude Lévêque et Jens Wallin font apparaître, en opposition, ce que l'art tente de véhiculer. Une notion de danger et de peur est omniprésente dans les deux installations, ainsi qu'une forme de rupture, de dérapage :

- Protéger les idées, protéger l'imperceptible, le devenir, comme on protège des biens matériels ou des idéologies socio-politiques.
- Conduire le spectateur, le canaliser pour le mettre en condition optimale, comme on canalise, contrôle ou retient une foule dans une manifestation.

Toutes désillusions et ruptures, tous déplacements du centre à la périphérie peuvent être des stimulateurs pour esquisser une autre réalité. Claude Lévêque a inscrit *"Nous voulons en finir avec ce monde irréel"* sur une photo 'tremblée' d'une fête de famille.

Nous devons apprendre à vivre avec nos doutes, nos insécurités et l'absence de réponses à nos questions.

Rez-de-chaussée

Claude Lévêque, artiste français, né en 1952, vit et travaille à Montreuil. En tant qu'artiste, Claude Lévêque n'est pas coupé du réel. Il réagit à ce qui l'entoure, au présent. Les premiers objets qu'il a réalisés avaient un lien direct avec son enfance. Il a aussi travaillé dans des cités HLM (*Appartement occupé*, 1993-1994). L'installation est devenue sa forme d'expression artistique privilégiée, le côté éphémère et la possibilité d'intervenir directement sur le lieu lui donnent l'occasion de *"structurer l'espace un peu comme un peintre"*. Claude Lévêque s'est concentré de 1993 à 1995 sur des installations qui avaient trait à des lendemain de fête. *"C'est la violence de la fête, la destruction qu'elle engendre, son côté exutoire que Claude Lévêque met en avant à travers ses installations de lendemains de fêtes, les débris éparses sont là pour nous rappeler la violence de ces réunions collectives, comme s'il s'était agi d'une confrontation, d'une rencontre dont il ne reste plus rien, donnant l'impression au spectateur qu'il arrive après la bataille."(*Introduction de l'entretien de Frédéric Fournier avec Claude Lévêque *"The party's over"*, Blocnotes N° 12, avril-mai 1996).

1er étage

Jens Wallin, est un nom hybride créé par Magnus Wallin, né en 1965, artiste suédois, et Jens Haaning, né en 1965, artiste danois. L'installation ***Watch out*** qui sera visible à Fribourg a été présentée pour la première fois à la Galerie Nicolaï Wallner, à Copenhague en 1994.

Jeudi 4 décembre à 20 h. : Visite commentée de l'exposition par Michel Ritter, directeur de FRI-ART

Prochaine exposition : MODE & ART du 25 janvier au 22 mars, vernissage le samedi 24 janvier à 17 heures

Cette exposition être réalisée grâce au patronage de la Fondation Nestlé pour l'art et de l'AFAA, Association française d'action artistique et au soutien de Tetrapk SA et de l'Elevage du Boidamont ➔

F R I - A R T C E N T R E D ' A R T C O N T E M P O R A I N K U N S T H A L L E
Petites-Rames 22 Case postale 354 CH 1701 Fribourg Tél. 026 323 23 51 Fax 026 323 15 34 E-Mail : Fri-Art@culture.mcnet.ch

CLAUDE LÉVÊQUE (F)
JENS WALLIN (DK)

vom 2. November bis 21. Dezember 1997
Öffnungszeiten: Di-Fr 14-18 Uhr, Sa-So 14-17 Uhr, Nocturne Donnerstags und Freitags 20-22 Uhr

Die letzte Ausstellung dieses Jahres beschäftigt sich mit den Kontrollmitteln, die unsere Gesellschaft braucht, um sich zu schützen. Dass sie gebraucht werden, kommt einem Armutszeugnis für unsere Fähigkeit im zwischenmenschlichen Bereich zu kommunizieren gleich.

Claude Lévêque und Jens Wallis arbeiten mit diesen Schutzmechanismen und verdeutlichen, indem sie das Gegenteil dessen aussprechen was Kunst vermitteln will, ihre eigentliche Botschaft. Gefahr und Angst sind allgegenwärtig in den beiden Installationen, sie vermitteln, das Gefühl des Losgerissenseins, eine Art Bruch.

- Die Ideen schützen, das nicht Wahrnehmbare schützen, die Zukunft, genauso wie man materiellen Besitz oder soziopolitische Ideologien schützen würde.
- Den Besucher führen, seine Schritte lenken um ihn in einen optimalen Zustand zu versetzen, genauso wie man eine Menschenmasse bei einer Demonstration lenkt, kontrolliert oder zurückhält.

Die Enttäuschungen und Brüche, die Verschiebung von Werten aus dem Zentrum unseres Bewustseins zu dessen Randbereichen, können dem Besucher Anregung sein, das Bild einer neuen Realität zu entwerfen. *«Wir möchten mit dieser unwirklichen Welt Schluss machen», s*chreibt Claude Lévêque auf das verwackelte Foto eines Familienfestes.
Wir müssen lernen mit unseren Zweifeln, unseren Unicherheiten und dem Fehlen von Antworten auf unsere Fragen zu leben.

Rez-de-chaussée

Claude Lévêque, ein französischer Künster, 1952 geboren, lebt uznd arbeitet in Montreuil. Auch als Künstler hat Claude Lévêque der Realität nicht den Rücken zugewandt. Er reagiert auf seine Umgebung und die Gegenwart. Die ersten Objekte, die er verwirklichte hatten einen direkten Bezug zu seiner Kindheit. Er hat später in Wohnblöcken für sozialschwache Familien, den HLM gearbeitet (Appartement occupé/Besezte Wohnung, 1993-1994). Die Installation wurde zu seinem bevorzugten künstlerischen Ausdrucksmittel. Die Kurzlebigkeit solcher Projekte und die Möglichkeit unmittelbar und verändernd auf einen gegebenen Raum einzuwirken ermöglichen *ihm, «den Raum in etwa so zu strukurieren, wie das ein Maler täte».* Claude Lévêque hat in den Jahren 1993 bis 1995 Installationen gemacht, die das Panorama des Morgens nach einer Party inszenieren. *«Es ist die Gewalt eines Festes, die Zerstörung zu der es Anlass ist, seine Ventilwirkung, die Claude Lévêque in seinen Installationen zum Thema 'Morgen nach der Party' sichtbar werden lässt. Die auf dem Boden verstreuen Scherben sind da, um uns an die Gewalt solcher Gruppenversammlungen zu erinnern, so als ob es sich um eine Konfrontation gehandelt hätte, um ein Aufeinanderprallen, von dem nichts übrig ist.. Der Besucher glaubt nach der Schlacht angekommen zu sein.»* (Einführung zum Interview Fréderic Fourniers mit Claude Lévêque *«The party's over»*, Blocnotes...)

1er étage

Jens Wallin, ist ein zusammengesetzer Name, der sowohl für den schwedischen Künstler Magnus Wallin (1965) auch für den Dänen Jens Haanig (1965) steht. Die in Freiburg gezeigte Installation ***Watch out*** wurde 1994 zum ersten Mal in der Galerie Nicolaï Wallner in Kopenhagen realisiert.

Donnerstag 4. Dezember um 20 Uhr : Michel Ritter, Direktor des FRI-ART führt durch die Ausstellung
Nächste Ausstellung : MODE & ART , vom 25. Januar bis 22. März 1998, Vernissage, Samstag 1. November

Diese Ausstellung konnte dank der Unterstützung durch Fondation Nestlé pour l'art, AFAA Association française d'action artistique, Tetrapk SA und Elevage du Boidamont realisiert werden. ➔

F R I - A R T C E N T R E D ' A R T C O N T E M P O R A I N K U N S T H A L L E
Petites-Rames 22 Case postale 354 CH 1701 Fribourg Tél. 026 323 23 51 Fax 026 323 15 34 E-Mail : Fri-Art@culture.mcnet.ch