GEORGES ADÉAGBO
HONORÉ δ'O

du 26 janvier au 23 mars 1997

Pour la première exposition de l'année, nous poursuivons le concept adopté l'an passé, qui s'est avéré très positif : la mise en parallèle de deux travaux artistiques afin de trouver un lien au niveau du contenu et une opposition dans la forme ou vice et versa. Ceci afin d'en faciliter l'approche et d'en augmenter la résonance. Un élément supplémentaire, déjà abordé dans la dernière exposition de 1996, intervient : la différence culturelle des artistes.

Les références de chaque culture sont différentes. Comment créons-nous les connexions qui nous permettent de les comprendre ? Renée Green nous en a fait la démonstration et a démontré la complexité du processus. Ces références croisées, si elles sont perceptibles doivent nous permettre de mieux comprendre le travail d'un artiste par rapport au travail de l'autre.
Georges Adéagbo et Honoré δ'O, ont une manière de s'exprimer qui, parfois, se rejoint dans la forme de présentation. Tous deux utilisent des matériaux 'trouvés' et les assemblent pour les faire dialoguer. Un cheminement est mis en place pour créer un parcours initiatique, afin de communiquer ce qui est essentiel pour chacun. La facture des matériaux importe peu, pourvu qu'ils proviennent de notre environnement et qu'ils soient 'chargés'. L'esthétisme est banni, c'est plus un art 'physique' et éphémère. Comment se fait-il que les deux artistes qui émergent de deux cultures très différentes utilisent une écriture très similaire ? Par contre la différence est que Georges Adéagbo nous explique le monde à sa manière tandis que Honoré δ'O nous invite à trouver notre 'position' pour voir le monde et tenter de le comprendre.

Rez-de-chaussée

Honoré δ'O, artiste belge, né en 1961, vit et travaille à Gand, Belgique. La plupart des installations qu'il réalise donnent une impression de chaos, mais après une observation plus détaillée on s'aperçoit que ce chaos est contrôlé, voire organisé. Il est certes difficile à priori de concevoir ces installations comme un cheminement, mais les éléments forment un tout et chaque objet nous capte et nous invite à entrer dans 'l'histoire' et à poursuivre sa lecture. Cette 'histoire abstraite' se passe dans la tête de l'artiste au moment de la réalisation de l'installation. Elle est offerte comme un puzzle dont le visiteur reçoit une pièce et doit chercher son emplacement exact - espace-temps - pour en percevoir l'ensemble.
Dans le travail d'Honoré δ'O, la communication avec l'autre est essentielle. Un échange d'identité est constant. *"Quand la conception du monde éclate, les gens qu'on appelle artistes ont le privilège d'être des observateurs et en même temps d'en faire partie. Comme un mouvement autour et à l'intérieur des choses"*.[1] L'art d'aujourd'hui a désacralisé l'objet pour privilégier le moment. Un sentiment d'être en contact direct avec l'artiste et de dialoguer avec lui se ressent immédiatement.

Pour FRI-ART Honoré δ'O a pris comme point de départ le titre de son installation "TRØUt/t D'AUJOURD'HUI".

1er étage

Georges Adéagbo, artiste béninois, né en 1942, vit et travaille à Cotonou, Bénin. Il étudie en France et rentre au pays en 1968 à la mort de son père. Sa passion est de créer des installations avec les objets collectés au hasard de ses promenades et les journaux annotés, qu'il lit avidement. Il assemble tous le matériel qui éveille en lui des réflexions ou des sentiments. Georges Adéagbo est comme un bibliothécaire de la vie des siens, un historien de la vie quotidienne. *"...Pendant vingt-trois ans, il poursuit avec opiniâtreté son cheminement solitaire, avec l'espoir qu'on finirait par le comprendre..."*.[2]
Découvert en 1993 par Jean-Michel Rousset, passionné d'art africain, attaché au Centre d'art africain contemporain de Genève, Georges Adéagbo se définit ainsi *"Je ne me prends pas pour un artiste; j'assemble les objets de la vie quotidienne et je cherche à comprendre ainsi les choses de la vie. Pour moi, c'est un passe-temps, une distraction."*
A FRI-ART, Georges Adéagbo pense suivre un plan *"La Foire internationale d'art contemporain et moderne à Fribourg - Suisse en 1997 (des sculptures, des tableaux, des livres, des disques, mes écrits qui sont des idées sur l'art, etc."*

[1] Wim Van Mulders - [2] Michèle Amzallac

FRI-ART CENTRE D'ART CONTEMPORAIN KUNSTHALLE
Petites-Rames 22 Case postale 354 CH 1701 Fribourg Tél. ++41(0)26 323 23 51 Fax ++41(0)26 323 15 34
E-Mail : Fri-Art @ culture.mcnet.ch – www.fri-art.ch