

TECHNOCULTURE

[Computer World]

du 5 avril au 21 juin 1998

Al Comet - Stefan Altenburger - Daniel Garcia Andujar - Lia B. - Jean-Yves Barbichon - Ambroise Barras - Thomas Bayrle - Justin Bennett - Jörg Bosshard - Büro Destruct - Shawn Chappelle - Michèle Cournoyer - Database 59 [Prompt, Bentley, MXP, Nat, Paparazzi, Franz Treichler, Fred 59, Christophe Sutter, D'Tsack, Fil, Mental Groove, Basic Radio, Otaku, Olidez, Massimo Gruppo, Fuel, Anne] - Designer's Republic - Diederich Diederichsen - DJ Ash-A-Tack - DJ BAS - DJ Seek - DJ Sid - DJ Strobocop - DJ Triple R - DJ Trio [Christian Marclay, Toshio Kajiwara and DJ Olive, the Audio Janitor] - DJ Vadim - DTP - Hervé Graumann - Fabrice Gygi - Christiane Hamacher - Anna Henckel-Donnermarck - André Iten - Jodi - Peter Kogler - Simon Lamunière - Le Quan Ninh - L/B - Marita Liulia - Zilla Leutenegger - Elena Montesinos - Mariko Mori - Gianni Motti - Matt Mullican - Name Diffusion - Carsten Nicolai - [Philip Pocock, Florian Wenz, Udo Noll, Felix S. Huber, Mo Diener, Davide Legittimo, ØTherselves] - Markus Popp [Oval] - Alexander Purkart - Gerwald Rockenschaub - Laetitia Sonami - Heidi Specker - Sidney Stucki - Voice Crack
Artistes sur le Web - Artistes sur CD-ROM - www.fri-art.ch

Le Computer World ne représente pas une finalité en soi, nous avons rendez-vous avec la comète de Haley dans 4'000 ans!

Dans cette exposition, nous présentons la création artistique utilisant la technologie sous des formes diverses, ainsi que son influence consciente ou inconsciente sur notre environnement et notre mode de vie. On pourra écouter et voir tout ce qui provient de la technoculture : la musique, le graphisme, les logos et les flyers qui reflètent de nouvelles formes de communication, ainsi que différentes recherches artistiques en prise avec la technologie.

Cette exposition a été réalisée avec le concours de personnes actives dans le monde musical et artistique: Adrien Laubscher (Fri-Son, DTP, FDA), Sidney Stucki [Mental Groove, Axodya] Franz Treichler [The Young Gods, Database 59], Fri-Son Fribourg, Centre pour l'Image Contemporaine Saint-Gervais Genève, Musiques Fribourgeoises.

Le principe de cette exposition est de présenter un 'déballage' des différents produits de la technoculture, d'en esquisser une critique et de mesurer l'emprise de la technologie dans le processus créatif actuel. Est-elle essentielle ou n'est-elle qu'une 'béquille' qui pourrait être remplacée ? "A ceux qui au 19^{ème} siècle, ne voyaient dans la photographie qu'une astuce sans avenir, répondent aujourd'hui les critiques dubitatives d'un art issu des disques durs. Depuis, l'image mécanique a peut-être gagné ses galons, la création informatique reste encore réduite à un gadget sophistiqué dont la finalité reste à prouver." (E. Grandjean, Kunst-Bulletin, avril 98) Sur un autre plan, cela nous permettra de créer des références croisées entre le monde de l'art contemporain et celui de la musique, de mixer les différentes 'scènes' et de tenter de développer de nouveaux espaces encore indéfinissables : espaces physiques, mais aussi philosophiques, pour mélanger les genres, ouvrir et éliminer les frontières et permettre au doute de s'installer.

La soirée du vernissage a été organisée en collaboration avec FRI-SON et propose différents types de musique se rapportant à notre thème. Elle débutera en ville par une apparition surprise de Al Comet [Alain Monod]. Vous aurez ensuite l'occasion de voir :

- Laetitia Sonami, qui se produira pour la première fois en Suisse. Elle a reçu le prix Ars Electronica 1997 et présenté son programme en Europe, aux Etats-Unis et au Japon, dans des lieux aussi connus que la Kitchen NYC, l'Académie der Kunst à Berlin, le Festival de musique électronique de Bourges, etc.. *'Elle ressemble à une antenne humaine cherchant des sons dans l'air, ou à une danseuse concentrée sur ses propres mains, ou à une déesse évoquant des grondements faisant trembler la terre avec un geste brusque...'* New York Times
- Markus Popp, représentant du légendaire groupe de musique électronique allemand Oval
- Le jeune artiste musicien allemand remarqué à la dernière Documenta de Kassel, Carsten Nicolai
- Les musiciens saint-gallois Voice Crack
- DJ Strobocop, DJ Triple R et Alexander Purkart

Jeudis soirs à 20 heures

Projections, conférences et démonstrations (voir programme)

Vendredi soir dès 21 heures, la musique prend possession des lieux

Présentation de différents types de musique utilisant la technologie (voir programme)

Visite commentée de l'exposition par Michel Ritter, directeur de FRI-ART le jeudi 16 avril à 20 heures.