

TECHNOCULTURE [Computer World]

Entrée

Zilla Leutenegger (CH)

Zilla, Nina, Catherina, 1996, est un travail de manipulation d'images par ordinateur avec le portrait d'un même personnage en appliquant l'effet du 'morphing'.

Gianni Motti (CH/I)

Heaven's Gate, 1997, est l'image d'introduction de l'exposition. Elle montre un personnage et, à l'arrière plan, la comète Halley qui se profile majestueusement dans le ciel étoilé. Le Computer World ne représente pas une finalité en soi, la comète sera de retour dans 4'000 ans.

Rez-de-chaussée

Réception

FRI-ART en direct sur Internet

Grande salle

(grand mur à gauche)

Christian Marclay (1955) (CH/USA) + soirée 15.05

Papier peint, 1998

Passionné par la musique, l'artiste, dans une première étape de sa recherche, inscrivait son interrogation du rapport entre l'instrument et le son dans un contexte de performances. Depuis plus de dix ans, il réalise des concerts avec pour seuls instruments des tourne-disques et *la musique des autres* arrangée, trafiquée, exploitée à sa manière. On peut dire aisément qu'il est l'un des pères des DJs actuels. Il participe à l'exposition par deux interventions, l'une plastique, où il prend possession du grand mur de FRI-ART, et l'autre musicale, accompagné de deux DJ connus de la scène new-yorkaise.

Stefan Altenburger (CH)

Atmosphère

Son travail a été principalement basé sur la photographie de lieux extérieurs communs, des façades de maisons, des devantures de magasins, etc... Par la suite, il a superposé la réalité et des mises en scène d'attitudes, parfois propres au monde de la musique.

(plafond et murs du fond)

L/B (1972/1967) (CH)

Screens # 3; Beautiful ceiling, 1998

Les artistes Sabina Lang et Daniel Baumann se sont d'abord préoccupés de modifier des espaces en les faisant '*respirer*'. Ils se sont aussi intéressés aux sports et à ses attitudes. Ils ont métamorphosé la grande salle en un nouvel espace, issu d'un club musical et d'un espace d'exposition, qui pour l'instant n'existe pas.

(installation)

Jörg Bosshard (1971) (CH)

Jeune musicien actif dans le collectif de DJ's DTP, organisateur d'événements musicaux à Fribourg. Met en évidence pour cette exposition les effets et les

méfais de la musique sur l'ouïe en construisant une *Sound Silence Box*.

(à droite)

Büro Destruct (CH)

Le collectif de graphistes Büro Destruct (Lopez, Hlreber, MBranner et Pedä Siegrist) est surtout responsable de la réalisation optique et des annonces d'événements de caractère technologique. Avec *GYMNASTICS-DiaMix* le Büro Destruct bernois montre à FRI-ART que les travaux graphiques se laissent mixer analogiquement comme la musique mixée par un DJ.

Daniel Garcia Andujar (1966) (E)

Technologies To The People, 1996

Il a créé une entreprise fictive qui met la technologie au service du peuple et spécialement des sans-abris.

(mur à droite)

Sidney Stucki [DJ Sid] (1965) (CH) + Soirée 08.05

Listening abstract, 1998

Son travail visuel est très lié avec la musique dont il est un DJ apprécié. Ses installations sont en prise directe avec la création de sons et reproduisent les flyers qu'il utilise pour annoncer ses concerts.

(au fond)

Shawn Chappelle (1966) (CAN)

Réalise des vidéos en utilisant de courtes séquences d'images montées les unes après les autres. Elles donnent à l'œuvre un rythme effréné proche de la musique techno. Images et technologie sont ses moyens d'expression.

Musique générative

Franz Treichler / Christophe Polese (CH)

Chanteur du groupe *The Young Gods*. Interviendra à deux reprises dans TECHNOCULTURE [Computer World], en nous faisant découvrir la musique générative pendant toute la durée de l'exposition et en participant à la soirée du collectif DATABASE 59 du 23 mai.

Derrière le grand mur / couloir

Christian Marclay, *Papier peint*, 1998

Revue



Petite salle

Designer's Republic (GB) [par la gauche]

DRM-Art, Federation, Clean, All Shit is Art, Twigs, Consumer Facism, Battery Eggs, We are all Prostitutes, Emporers New Clothes, Don't drink and drive, Drugs Work, Buy Nothing..., Puppy for Christmas, All Art is Shit, Miracles never Cease, Fosters, Use your Imagination

C'est le bureau de graphistes le plus influent dans le monde de la musique actuelle. Leur logo et leur écriture visuelle sont connus de tous les spécialistes dans ce domaine.

TECHNOCULTURE

[Computer World]

WC 1^{er} étage

Elena Montesinos (1971) (CH)

Son travail est très proche de la technoculture et des milieux de la musique.

1^{er} étage

(à gauche)

Hervé Graumann (1963) (CH)

«Raoul Pictor cherche son style...», 1993

"Sur l'écran [de l'ordinateur] on voit le peintre Raoul Pictor dans son atelier. L'artiste cherche l'inspiration, fait les cent pas... Lorsque le tableau est achevé, Raoul le prend à bout de bras et disparaît par la porte; c'est à cet instant que l'imprimante se met en action et nous délivre la dernière composition de l'artiste".

Heidi Specker (1962) (D)

Konzern, Berlin 1996; Alexanderplatz, Berlin 1995; Mitte, Berlin 1995

Heidi Specker se concentre sur l'aspect extérieur de l'architecture urbaine, spécialement des bâtiments des années 60 et 70. Elle transforme ses photographies en images digitalisées et les manipule avec l'ordinateur. Elle a coupé le lien entre les façades photographiées et la réalité architecturale. Ses prises de vue trouvent un nouvel équilibre en deux dimensions et le dessin des éléments architecturaux acquière des valeurs picturales.

(au centre)

Radio Basic (radio sur Internet)

Possibilité de consulter la page Web de FRI-ART, de visiter les *Favoris* sélectionnés et les adresses figurant dans les deux catalogues.

Marita Liulia (1957) (FIN)

"Ambitious Bitch, 1996, [CD-Rom] est une représentation du féminisme occidental vers cette fin de millénaire. J'ai choisi quelques thèmes principaux que le féminisme a porté en discussion publique et j'en ai fait un spectacle multimédia. La culture la plus haute et la culture pop, la philosophie et la presse populaire parlent simultanément des mêmes thèmes. J'ai réalisé ce CD-Rom pour des gens qui n'aiment pas l'ordinateur".

(à droite)

[Philip Pocock, Florian Wenz, Udo Noll, Felix S. Huber, Mo Diener, Davide Legittimo, ØTherselves]

A Description of the Equator and Some ØTherLands, 1997, est un projet expérimental qui utilise Internet comme support. Il combine la vidéo et le texte pour parler de la découverte de pays réels et virtuels. Le voyage en est le centre. Cette installation est interactive ce qui rend possible un échange entre ceux qui osent entrer en jeu. Ils peuvent influencer le déroulement et la direction du voyage.

(installation vidéo)

Thomas Bayrle (1937) (D)

Superstars, 1993

Il fait du graphisme animé sur l'ordinateur, des images graphiques qu'il met en mouvement et présente sous forme de vidéo ou de film. *Superstars*, 1995, qui sera présenté à FRI-ART part de l'idée que les mass médias évoluent en direction d'un système de voyeurisme, dans lequel tout le monde observe tout le monde.

(mur du fond)

Christiane Hamacher (1957) (CH)

Jonction, 1998

Elle réinterprète les plans de navettes spatiales et de "l'intérieur" des ordinateurs.

(petite salle à gauche)

Mariko Mori (1976) (Japon/USA)

Miko No Inori, 1996

Dès qu'elle a débuté dans le monde artistique, en 1993 (expositions personnelles à Genève et New York), cette jeune artiste a eu un succès éclatant avec ses oeuvres futuristes qui sortent d'un monde utopique. Ses messages parlent des idéaux collectifs, qu'elle condense par des attitudes et gestes rituels. Elle travaille dans les domaines les plus divers, tels que la vidéo, la photographie, les ordinateurs, mais réalise aussi des performances.

?