Etat des lieux # 1

Nicolas Bourriaud

Contacts

(Relations, Bricolage et travaux de consommation)

Monica Bonvicini - Claude Closky - Alicia Framis - Liam Gillick - Joseph Grigely
Swetlana Heger & Plamen Dejanov - Pierre Joseph - Ben Kinmont - Agence/Agentur
Mathieu Mercier - Navin Rawanchaikul - Gitte Villesen

du 13 février au 9 avril 2000

" Nos productions seraient autant de miroirs où nos êtres rayonneraient l'un vers l'autre "
Karl Marx

" Contacts " réunit d'une manière informelle des artistes dont les pratiques entretiennent d'étroits rapports avec ce domaine économique émergent, que l'on appelle déjà le " secteur quaternaire ", fondé sur les échanges mutuels, les services personnalisés, ou encore ce secteur non reconnu du travail qu'est le bricolage ou le travail domestique. En explorant ces champs d'activité, les artistes se réapproprient le flux de la production industrielle, et créent de nouvelles relations à l'intérieur de l'économie capitaliste. Les travaux présentés dans " Contacts " dessinent ainsi une cartographie où se mêlent l'interhumain, le bricolage et la récupération active du flux des marchandises.

Joseph Grigely et les notes par lesquelles il communique avec ses interlocuteurs; les banques de données collectées par **Kobe Matthys**; **Swetlana Heger & Plamen Dejanov** et le contrat qu'ils ont passé avec la firme BMW (qui s'achève peu après cette exposition) et dédoublent sa stratégie de communication; les stratégies interhumaines de **Ben Kinmont** (la " third sculpture " formée de l'interaction entre les êtres), **Alicia Framis** (qui explore les conditions de vie solitaire créées par les grands centres urbains) ou **Navin Rawanchaikul** (avec son " taxi project "), explorent tous la sphère des relations humaines. **Monica Bonvicini**, qui adresse des questionnaires à des ouvriers du bâtiment, ou **Liam Gillick**, dont les travaux arpentent l'architecture complexe des relations dans le secteur tertiaire, représentent un point de jonction entre le questionnement de la sphère relationnelle et celle du travail. Où s'arrête le travail ? **Pierre Joseph** abandonne la position de maîtrise, et décide d'entrer en apprentissage permanent. Des artistes comme **Mathieu Mercier** ou **Claude Closky**, avec des moyens différents, opèrent à l'intérieur du formattage permanent du quotidien. Le premier, par les petits travaux domestiques du bricolage, par lesquels l'individu se réapproprie son environnement; le second, par la réappropriation du flux de la publicité.

Nicolas Bourriaud

Cette exposition a pu être réalisée grâce au soutien de l'Ambassade de France à Berne

Tous les jeudis soir pendant la durée de l'exposition, ***La Cuisine*** est ouverte. Renseignements et réservations, 026 323 23 51

Jeudi 6 avril à 20 h. : Visite guidée de l'exposition par Michel Ritter, directeur de Fri-Art

Prochaine exposition : **Etat des lieux # 2A Harm Lux :** "powersources" avec Cindy Bernard - Christoph Büchel - Bob Gramsma - Jörg Lenzlinger/Gerda Steiner - Derek Stierli - Bruno Hass - Mirjam Staub - Fiona Tan - Tony Tasset - Markus Wetzel; **Etat des lieux # 2B Hans-Ulrich Obrist; Etat des lieux # 2C** "Flash", Vernissage le samedi 29 avril à 17 heures

FRI-ART CENTRE D'ART CONTEMPORAIN KUNSTHALLE
Petites-Rames 22 Case postale 354 CH 1701 Fribourg Tél. ++41(0)26 323 23 51 Fax ++41(0)26 323 15 34
E-Mail : Fri-Art @ culture.mcnet.ch – www.fri-art.ch