

Architecture de l'urgence

Shigeru Ban - Samuel Mockbee & The Rural Studio - Michael Rakowitz

du 14 avril au 2 juin 2002

Vernissage **le samedi 13 avril à 17h00**

FRI-ART Centre d'Art Contemporain - Kunsthalle - Petites-Rames 22 – CH 1700 Fribourg

Tél. 026 323 23 51 – Fax 026 323 15 34 – www.fri-art.ch

Heures d'ouverture : Ma-ven 14-18h., sa-di 14-17h., nocturne jeudi 20-22h.

Le concept de ce projet est basé sur la notion de l'architecture réalisée pour un but social bien précis et n'ayant pas l'esthétique comme seule préoccupation. Cette architecture n'est pas une 'façade' et n'a pas une fonction de 'représentation' mais doit aller directement à son but premier, abriter des gens, donner un abri aux plus démunis, aux victimes de catastrophes de tout genre et/ou revaloriser une classe sociale délaissée. Son dénominateur commun est l'économie des moyens et l'efficacité.

Samuel Mockbee, décédé le 30 décembre dernier à l'âge de 57 ans, était professeur d'architecture à l'Université d'Auburn (Alabama). Il a fait concevoir et construire par ses étudiants du **Rural Studio**, fondé par lui-même en 1993 avec D.K. Ruth, des logements pour les familles défavorisées du comté de Hale, comté le plus précaire de l'état le plus pauvre du pays. L'emploi de matériaux trouvés ou recyclés, tels que pneus usagés, vitres de voitures ou meules de foin stuquées, caractérise leur travail. Le but du Rural Studio est de développer une architecture qui crée des maisons et des lieux bien conçus et beaux pour tous et pas uniquement pour ceux qui en ont les moyens.

L'œuvre de Mockbee est actuellement présentée à la Biennale du Whitney Museum qui propose pour la première fois de l'architecture. Il est au devant d'une grande renommée. [Site Internet Rural Studio : www.arch.auburn.edu]

Shigeru Ban (1957) vit et travaille à Tokyo. Cet architecte japonais, est lui déjà bien installé dans la scène internationale. Il doit sa notoriété à ses premiers projets de villas pour lesquels il s'est toujours confronté à un thème : « La forêt », « 9 pièces », « La maison mur-rideau ». On l'a découvert en Europe grâce au Pavillon du Japon de l'Exposition Universelle 2000 à Hanovre. Il a surpris le public en démontrant la possibilité de construire un bâtiment avec une structure en tubes de carton. Cette technique, a été développée il y a déjà quelques années pour des logements d'urgence, suite au tremblement de terre de Kobé, et aux massacres du Rwanda, où ses abris préfabriqués ont été adoptés par les Nations-Unies. L'intervention d'urgence mobilise, en les poussant à leurs limites, les ressources mêmes de l'invention constructive et du projet : exploitation des matériaux et des technologies « pauvres » ou sophistiquées, adaptation des solutions à de très fortes contraintes d'environnement et de réalisation. Nous présenterons à Fri-Art la Paper Loghouse et les Paper Refugee Shelters. Shigeru Ban participera au printemps à la Documenta de Kassel. [Site Internet : www.dnp.co.jp/millennium/SB]

Michael Rakowitz (1973) est un jeune artiste new-yorkais qui conçoit des abris gonflables, nommés *parasites*, pour les personnes sans domicile fixe. Ces structures souples se déploient grâce à l'air chaud expulsé par les bouches d'aération des immeubles. Il en créera un dans nos murs, spécialement conçu pour l'exposition. Lors de l'exposition Continuous Connection, organisée par l'Unesco et Felissimo à Paris, Rakowitz a reçu le Grand Prix Design 21 pour cet abri gonflable.

Tous les jeudis soirs pendant la durée de l'exposition, *Sushi à La Cuisine*.

Réservations jusqu'au mercredi soir : 026 323 23 51

Judi 23 mai à 20:00 : Visite guidée de l'exposition par Michel Ritter, directeur de Fri-Art.

Dimanche 21 avril à 14:30 : Atelier de créativité pour enfants >Pacplanet for Kids<

Prochaine exposition : Christoph Draeger - Berdager & Péjus, du 16 juin au 11 août

Vernissage le samedi 15 juin à 17 heures