

**Valentin Carron
Steven Parrino**

du 10 février au 24 mars 2002

Valentin Carron, né en 1977, vit et travaille à Fully et Genève. Il a développé une recherche autour de l'objet, le design et les usages qui en suivent. *"Le Valais d'où je viens, est une région alpine souvent décrite de manière très romantique, naturelle, sauvage. Un pays de tradition. Mais cette tradition a été complètement fabriquée à la fin du siècle passé"*. (V.C., 2000)

"Valentin Carron se fait le témoin des modes de constitution de la culture à l'ère de la consommation de masse. Son travail examine les valeurs qualitatives et décoratives attribuées aux objets qui nous entourent comme autant de symptômes de notre système culturel. Nombre de ses œuvres font allusion à certaines cultures populaires, rurales ou alpines, en interrogeant les notions de production (artisanale, industrielle...), de valeur d'usage et de valeur symbolique. Si les référents à la culture populaire sont récurrents, ses œuvres ont davantage à voir avec la période industrielle et ses corollaires. Comme le souligne Huyghe, la naissance de l'industrie a eu pour conséquence la mise en doute de l'histoire linéaire et du progrès". (J.F., catalogue des Prix fédéraux 2001)

A Fri-Art, Valentin Carron reproduit en trompe l'œil une sculpture classique moderne basique dans un environnement marqué d'actes urbains utilisant des impacts de couleurs primaires.

Cette installation, *Sweet Revolution*, 2002, fait allusion à l'idée véhiculée actuellement de reparler de choses et de formes très basiques; c'est aussi une magnifique façon de tuer l'attente.

L'artiste new-yorkais **Steven Parrino** expose depuis le début des années 80. Affilié à la scène émergente punk rock de Lower Manhattan, son travail - à l'instar d'artistes californiens plus connus de sa génération, tels que Mike Kelley ou Raymond Pettibon - injecte dans le domaine de l'art des pans de la culture populaire, à la fois plus "basse" et plus vivante.

"Parrino est un enfant de la télévision, des bandes dessinées, des films policiers et des comédies stupides, avec toute leur prétention et leur ignorance, leur violence exagérée, entrecoupés de publicité." ... "Dans les années 80, ces artistes n'étaient plus simplement des consommateurs de la culture pop et de la pop music, mais ils avaient compris que les deux pouvaient créer un produit hybride, mélangeant le visuel et le son. Ce n'est pas une coïncidence lorsque, à l'époque, leurs travaux furent assemblés pour une exposition intitulée "Infotainment", mot inventé pour la circonstance et pour définir l'espace entre information et divertissement." (Robert Nickas)

On peut dire aussi que Steven Parrino peut être considéré comme un artiste têtu et tenace, au vu du travail réalisé à ce jour. On remarque que dans des paramètres spécifiques il a inventé une pratique qui produit constamment une nouvelle interprétation d'elle-même.

Un travail récent sera présenté à Fri-Art, *"Exit / Dark Matter"*.

Bien que l'artiste se soit déjà souvent réapproprié l'iconographie de la bande dessinée depuis le début de sa carrière, *"Exit / Dark Matter"* constitue son premier projet à grande échelle investissant les codes du comic book.

Ce projet est composé de deux séries, *"Exit"* pur dessin associé au 'comic book' est opposé à *"Dark Matter"*, des dessins d'une abstraction déconcertante. Les deux séries sont réalisées sur petits formats pour coller avec la réalité de cet univers de la bande dessinée.

A cette occasion, un livre reproduisant l'ensemble des dessins de *"Exit / Dark Matter"* a été édité par JRP Editions à Genève, avec qui nous avons collaboré pour la réalisation de l'exposition.

Steven Parrino's website : www.teamgal.com

Tous les jeudis soirs pendant la durée de l'exposition, *Sushi à La Cuisine*.

Réservations jusqu'au mercredi soir : 026 323 23 51

Jeudi 14 mars à 20:00 : Visite guidée de l'exposition par Michel Ritter, directeur de Fri-Art

Dimanche 24 mars à 14:30 : Atelier de créativité pour enfants >Pacplanet for Kids<

Extra Muros : Rue des Pilettes, garage des TPF, à 100 m des cinémas Rex

Shirin Neshat

"Soliloquy", 1999, projection sur double écran

Présentation du 10 au 24 mars 2002, ma-di, 15h00-21h00, dans le cadre du Festival International de Films de Fribourg

vernissage le samedi 9 mars à 16:00

Communiqué de presse suivra

Prochaine exposition : Architecture de l'urgence. Shigeru Ban - Samuel Mockbee - Michael Rakowitz
du 7 avril au 26 mai. Vernissage le samedi 6 avril à 17 heures

Deutsch →