

4. Annika Ström

Ten new love songs, 1999
Projection / DVD
Durée 22'99"
Collection privée

5. Ceal Floyer

Ink on paper, 2002
Série de 30 dessins, crayon feutre sur papier buvard
44,5 x 57 cm / pièce
Courtesy Lisson Gallery, Londres

Pour réaliser la série de dessins *Ink on paper*, l'artiste a posé un marqueur au centre d'un papier buvard et attendu que ce dernier, en absorbant l'encre, crée une forme ronde particulière, propre à chaque dessin. Ce processus est un pur produit du hasard.

6. Graham Gussin

Know Nothing, Self-portrait as X – The Man with the X-ray Eyes, 2003
Tirage numérique contrecollé sur aluminium
52,5 x 42,4 x 4 cm
Courtesy Lisson Gallery, Londres

« Cette œuvre n'est pas seulement une réponse à Giuseppe Penone, mais aussi à un film des années 50 intitulé *X - The Man with X-ray Eyes*, dans lequel le personnage principal développe un sérum facilitant la vision par les rayons x. Il se met à voir à travers tout jusqu'à ce qu'il réalise qu'à force de tout voir, il ne reste finalement rien à voir... C'est donc une œuvre qui porte sur la vision totale mais aussi sur la vision zéro. »

7. Ann Veronica Janssens

Corps noir, 1994
Bol en Plexiglas
Ø 90 cm
Collection S.M.A.K., Gand

8. work–seth/tallentire

Manifesto 3 (...instead of partial object), 2003-2004
Matériaux de récupération, 4 DVD sur moniteurs
Dimensions variables
Collection des artistes

9. Jiro Nakayama

La Phase, 1993
Spot, 2 ventilateurs de diamètres différents se faisant face, ombre
Dimensions variables
Collection de l'artiste

10. Francis Alÿs

If you are a typical spectator, what you are really doing is waiting for the accident to happen, 1997
Projection / DVD (en boucle)
Durée 10'
Courtesy Lisson Gallery, Londres

DENSITE ±0

Francis ALÿS, Mark BAIN, Marcel DINAHET, Ceal FLOYER, Graham GUSSIN,
Ann Veronica JANSSENS, Fiorenza MENINI, Jiro NAKAYAMA, Carsten NICOLAI,
Roman ONDÁK, Roman SIGNER, Annika STRÖM, Joëlle TUERLINCKX,
John WOOD & Paul HARRISON, WORK–SETH/TALLENIRE

Du 2 mai au 20 juin 2004

LISTE DES ŒUVRES

1. Marcel Dinahet

A Chypre, 2001
Projection / DVD (en boucle)
Durée 1'30"
Courtesy Galerie Le Sous-sol, Paris

2. Carsten Nicolai

Snow noise, 2001
Tubes en plastique, boîtes en polystyrène avec tubes en cuivre, neige carbonique, lampes, tables en aluminium, 3 caissons lumineux, générateurs aléatoires de bruit, système modulaire, lecteur de CD, amplificateur, 4 haut-parleurs, support.
Dimensions variables
Courtesy Galerie EIGEN+ART, Leipzig/Berlin

« The title "snow noise" plays on a common use of the word "noise" to describe electrical interference in the transmission of image and sound. visual interference is called "snow" when the image is completely obscured. snow noise also suggests the term "white noise", referring to an equivalence of sound in which all frequencies are presented with equal energy. this results in an electronically produced aural white-out, used in experiments to eliminate competing sound details and allow complete focus on the subject of the experiment. the interruption of normal reception to produce a clearer understanding of our cognitive processes is central to this installation and 'experiment'.

in snow noise, the brightly lit passage through which the exhibition space is entered initially focuses the attention on the crackling sounds of ice shifting. moving into the laboratory-like main space, the visitor is surrounded by images and the amplified sounds of snow crystals in formation, encouraged for a moment to view the world as if through a microscope, reflecting on the details that often slip past observation. snow is often thought of, by its nature, as being abundant. through emphasizing the particular elements and not the general effect, focus is shifted, making the viewers pay more attention to what surrounds them and to use their sensitivity. » (extracted from a text by sophie forbat)

3. Fiorenza Menini

Salle d'attente, 2003
Installation et performance ayant lieu à horaires aléatoires et pendant une durée indéterminée
Dimensions variables
Collection de l'artiste

« La salle d'attente oscille entre contraction et dissolution, entre matérialisation et dématérialisation. Je propose qu'elle soit investie chaque jour, pour un temps aléatoire par un performeur qui viendrait attendre. Et là, nous entrons dans la dimension de la densité et du micro-événement, car l'attente installée par un performeur et son impact sur des milliers de détails est inestimable, ainsi que « l'expérience » qu'il provoque. »

16. Roman Signer

Hocker & Zündschnur unter Wasser, 1998

Bois, mèche et carton

56 x 32 x 32 cm

DVD d'Aleksandra Signer (en boucle)

Durée 5'

Courtesy galerie art : concept, Paris et P. Nourion, Monaco

17. Roman Ondák

Untitled (Empty Gallery), Drawings made by the artist's friends and relatives after his description, 2000

24 dessins encadrés, crayon de couleur sur papier

Dimensions variables

Courtesy & : gb agency, Paris

18. Mark Bain

Narrative Architecture II, 2004

Senseurs, moteurs linéaires, 2 casques à infrarouges

Dimensions variables

Collection de l'artiste

19. John Wood & Paul Harrison

Hundredweight, 2003

Installation vidéo pour 6 moniteurs / 6 DVD

Courtesy fa projects, Londres

11. Francis Alÿs

For an indeterminate period of time, 1998

Série de 7 photographies retravaillées et encadrées

36 x 27 x 2 cm / pièce

Courtesy Galerie Peter Kilchmann, Zürich

12. Joëlle Tuerlinckx

OBJETS 'MOMENT NUL', 2004

3 moulages en plâtre 'Cibell bergfruit/orange de montagne', étiquette d'origine, ombres solaires

Proposition pour une salle de la Kunsthalle FRI-ART, exposition *Densité ±0*, 2004

Dimensions variables

Collection de l'artiste

« MOMENT NUL ..dans le sens qu'il fait voir les déplacements et autres mouvements du temps »

« objets OBJETS (voir aussi VOLUME d'air) par objet, j'entends une manifestation visible et palpable de ma pensée propre.

au fond, ce sont des sortes d'outils qui m'aident à voir, et auxquels je finis par donner un nom, les

regroupant sous le terme générique d'"OBJETS". exemples: barres, bâtons, volumes, boules, boulettes... »

13. Joëlle Tuerlinckx

VOLUME D'AIR 'salle', 1996

Simple ou double paroi de plexiglas,

Proposition pour une salle de la Kunsthalle FRI-ART, exposition *Densité ±0*, 2004

Dimensions et disposition variable

Collection de l'artiste

« VOLUMES D'AIR tantôt nommés 'volumes' ou 'volumes d'air' ou 'objets', ou 'objets d'air'.

ce sont des volumes géométriques, des 'idées mêmes' d'objets, matérialisés au moyen de leurs seules arêtes.

ils sont faits de matériaux 'empruntés' au lieu même de l'exposition: verre des vitres, p.v.c. des conduites et canalisations, fer de corde à linge, bambou du jardin...

le tout en fines sections de 1, 2, ou maximum 5 mm.

(certains d'entre eux portent un nom, ou une indication 'objet jardin', 'objet toilette' 'OBJET BELGIQUE'...)

ce sont encore des caisses destinées à transporter l'air, la vision et le langage.

à peine visibles, ils permettent surtout de voir l'espace autour d'eux, les gestes (du travail), les déplacements des corps. »

14. Joëlle Tuerlinckx

NÉGATIF-ACHROME DE MUR, 2002

Reproduction photographique sans couleur et en négatif d'une portion du mur extérieur du bâtiment, tirage papier marouflé

Proposition à voir de l'intérieur ou de l'extérieur du bâtiment, pour une fenêtre entr' ouverte d'une salle de la Kunsthalle FRI-ART, exposition *Densité ±0*, 2004

Dimensions, disposition, technique d'impression variables

Collection de l'artiste

15. Roman Signer

Super - 8 Filme 1975-1989

Tome 1 et 2 des Actions 1975 -1980

VHS

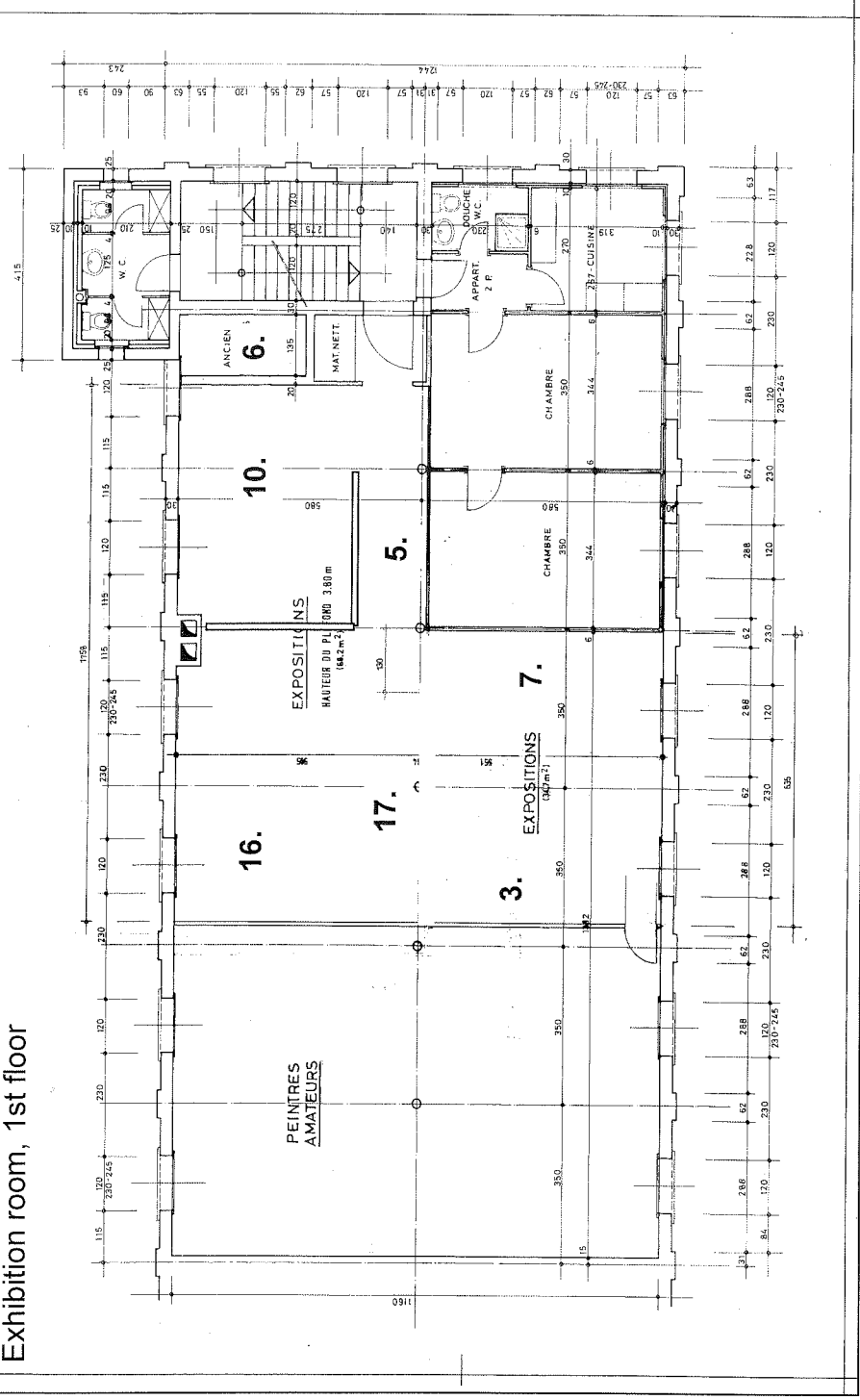
Durée 62'

Courtesy galerie art : concept, Paris

Densité ±0

Fri-Art

Plan de l'exposition au 1er
Exhibition room, 1st floor



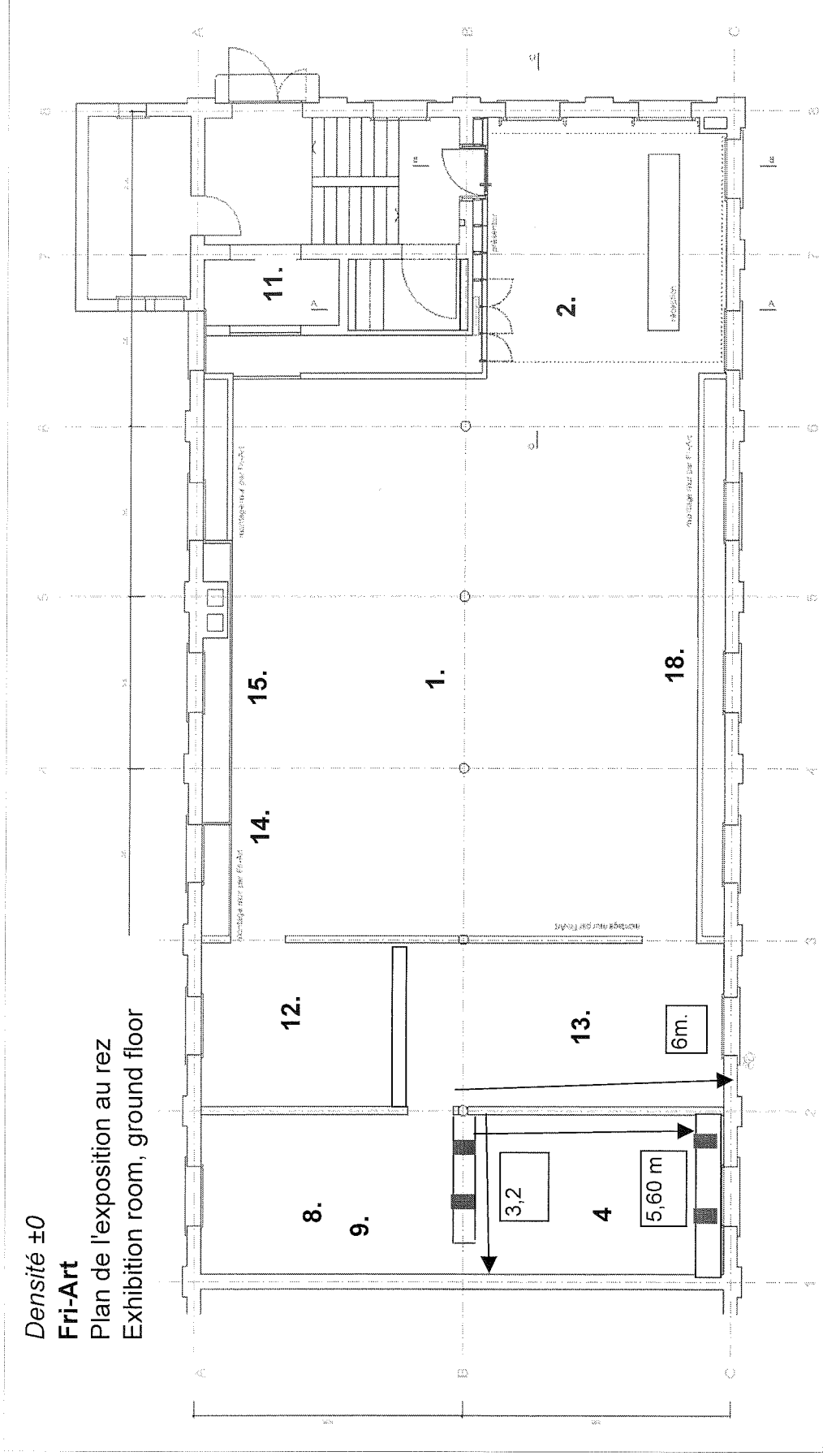
Densité ±0

Fri-Art

Densité ±0

Fri-Art

Plan de l'exposition au rez
Exhibition room, ground floor



Légende

1. work-seth/ **tallentire**, *Manifesto 3 (...instead of partial object)*, 2003-2004
2. **Jiro Nakayama**, *Phase*, 2004
3. **Roman Ondák**, *Untitled (Empty Gallery)*, 2000
4. **Carsten Nicolai**, *Snow Noise*, 2001
5. **Francis Alÿs**, *For an indeterminate period of time*, 1998
6. **Francis Alÿs**, *If you are a typical spectator, what you are really doing is waiting for the accident to happen*, 1997
7. **Mark Bain**, *Narrative Architecture*, 2003
8. **Marcel Dinahet**, *Sur la baie*, 2000
9. **Marcel Dinahet**, *Paysage Frotté*, 2001
10. **John Wood & Paul Harrison**, *Hundredweight*, 2003
11. **Joëlle Tuerlinckx**, *Projet pour Fri-Art*
12. **Fiorenza Menini**, *Salle d'attente*, 2003
13. **Annika Ström**, *Ten new love songs*, 1999
14. **Graham Gussin**, *Know Nothing, self-The Man with the X-ray Eyes*, 2003
15. **Ann Veronica Janssens**, *Corps noir*, 1994
16. **Roman Signer**, *Super – 8 Filme*, 1975 – 1989
17. **Roman Signer**, *Hocker Zündschnur unter Wasser*, 1998
18. **Ceal Floyer**, *Ink on paper*, 2002