

**Amy O'Neill**

Hollow Trees

§ Storybook Ruins

and  
special Guest  
**Toni Meier**



*Fri Art a le plaisir d'annoncer sa prochaine exposition consacrée à Amy O'Neill. L'exposition donnera l'occasion de découvrir les derniers développements de deux projets emblématiques du travail de l'artiste, qui prend principalement appui sur des éléments de la culture vernaculaire américaine.*

A Fri Art, Amy O'Neill évoque par fragments deux attractions touristiques qui furent un temps en vogue aux Etats-Unis. La Chapelle des Pins (the Shrine of the Pines), située à Baldwin dans le Michigan doit son existence à Raymond Overholzer, soucieux de préserver les grands pins blancs dont il était convaincu qu'ils étaient voués à disparaître. Overholzer créa de nombreux meubles à partir de ces arbres pour les présenter ensemble dans une manière de décor rustique.

Un autre projet, "Forest Park, Forest Zoo", est construit à partir d'un parc d'attractions destiné aux familles, dont le décor était supposé s'inspirer de contes et où les jeunes visiteurs pouvaient notamment, dans les années 50, venir caresser des animaux présentés dans des cages en formes de petits pavillons aux couleurs attractives.

Si une attention à de telles productions culturelles pourrait suggérer une forme d'hommage, les intentions de l'artiste ne visent pas la documentation de réalisations culturelles curieuses par leur originalité, et tiennent encore moins à une visée nostalgique qui en célébrerait l'authenticité. Malgré les apparences, l'histoire n'est pas celle de ces attractions touristiques ; il s'agirait plutôt des images pétrifiées de la lutte

permanente entre nature et culture, en rendant compte de tentatives isolées d'édifier des formes « home made » de civilisation, qui furent bientôt abandonnées. Il serait question de cette proximité presque immédiate entre un parc et une forêt et de la distance qui simultanément les sépare, à l'instar de ce curieux titre du film "Forest Park Forest Zoo" projeté pour la première fois à l'occasion de cette exposition.

Les expositions d'Amy O'Neill se présentent comme des décors, mais le véritable sujet pourrait donc ne pas être celui qu'ils campent, entre rusticité et culture vernaculaire. Ici, la nature apparaît comme une revanche sur l'intention qui lui valut sa brève domination. Certaines pièces sont emblématiques de cette collision, à l'image du "Shrine Bed" qui évoque un cercueil creusé à même un tronc d'arbre, de part et d'autre duquel des racines semblent encore attachées, comme une forme de double impasse, où destination et provenance se regardent en miroir. Dans le même registre, les moulages d'arbres s'avèrent davantage comme les vestiges d'eux-mêmes et de l'avenir radieux auquel le plastique les destinait, plutôt que ceux des sapins qui leur ont donné leurs formes. Le scénario suggéré serait alors aussi celui de la standardisation à l'époque de sa ruine

**Ouverture de l'exposition : Vendredi 22 Février 2008 à partir de 18h. Allocutions à 19h.  
Exposition présentée du 23 février au 11 mai 2008**

Dans le cadre de cette exposition, Amy O'Neill invite Toni Meier, sculpteur sur bois qui travaille dans à Kriens, dans le canton de Lucerne, Suisse, à présenter son travail.

Le film " Forest Park Forest Zoo " est une Production Anna Sanders Films réalisée avec le soutien du Wexner Arts Center, Ohio, USA. Il sera présenté pour la première fois.

Un catalogue monographique de l'artiste est disponible à la vente. Il vient de paraître aux éditions JRP/Les presses du réel en novembre 2007. Textes de Frank Gautherot et John Miller.

Amy O'Neill est née en 1971 à Beaver, Pennsylvanie. Elle est représentée par les galeries Blancpain Art Contemporain, Genève ; Praz-Delavallade, Paris ; Alexander Pollazon Ltd, Londres.

**expositions personnelles récentes (sélection) :**

2007. *Forest Park Forest Zoo*. Statements, Art 38 Basel - *The Golden West*, Alexander Pollazon, Londres - *Forest Park Forest Zoo*, Sculpture Center, New York

2006. *Home Sweet Home*, CCC, Tours - *Parade Float Graveyard*, L'Usine, Consortium, Dijon

**expositions collectives récentes (sélection) :**

2007. *Bastard Creature*, Palais de Tokyo, Paris - *Worker Drone Queen*, Centre Culturel Suisse Paris - *Plastic*, une proposition de John Tremblay, Objets en plastique thermoformé, des années 1960 à nos jours, Cabinet des Estampes, Musée d'art et d'histoire, Genève

2006. *J and L presents*, Marcia Wood Gallery, Atlanta, Georgia - *All we ever wanted was everything*, la Synagogue de Delme, F

**attention nouveaux horaires :**

Mercredi au vendredi de 12h à 18h

Nocturne et entrée libre le jeudi de 18h à 20h

Samedi et dimanche de 14h à 17h

Visites commentées sur rendez-vous pour groupes constitués, contact : info@fri-art.ch

**tarifs d'entrée :**

tarif plein : 6 CHF. tarif réduit : 3 CHF, moins de 18 ans, étudiants, avs et chômeurs.

gratuit : passeport musées suisses, artistes, groupes scolaires accompagnés, moins de 12 ans.

**prochains rendez-vous au centre d'art :**

Mercredi 27 février à 17h

Visite à destination des enseignants et médiateurs, inscription préalable requise et information à info@fri-art.ch.

Jeudi 20 mars à 18h30

Présentation de livres récemment édités : monographies de Jean-Daniel Berclaz, Delphine Coindet, Stéphane Dafflon et Amy O'Neill. En présence des artistes et suivi d'une collation, entrée libre

Jeudi 10 avril à 19h

Visite commentée par Corinne Charpentier, directrice du centre d'art.

Samedi 17 mai à 20h

Fête Annuelle des Amis de Fri Art, sur inscription préalable

Fri Art  
Petites-Rames 22  
Case Postale 582  
1701 Fribourg, Suisse  
Tél. +41 (0)26 323 23 51  
Fax +41 (0)26 323 23 51  
[info@fri-art.ch](mailto:info@fri-art.ch)  
[www.fri-art.ch](http://www.fri-art.ch)



CENTRE D'ART DE FRIBOURG  
KUNSTHALLE FREIBURG