



CENTRE D'ART DE FRIBOURG  
KUNSTHALLE FREIBURG

## Peter Coffin Yellow Outline

Vernissage Vendredi 12 Septembre

Exposition du 13 septembre au 23 novembre 2008

Le centre d'art de Fribourg a le plaisir d'annoncer « Yellow Outline », la première exposition personnelle de Peter Coffin en Suisse.

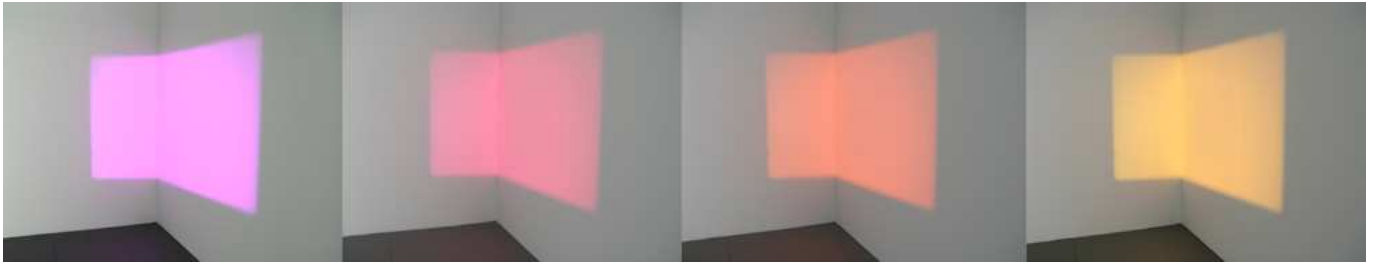
Cet été, un OVNI initié par cet artiste a été réalisé et a volé au-dessus de la mer Baltique et dans le ciel de Danzig, et de nombreux témoins ont pu prendre des photographies, dont la qualité rappelle les caractéristiques classiques de cette documentation : grain imprécis, images floues, les sujets en sont pourtant réels mais ces images soulignent à la fois le scepticisme et les croyances qui les entourent. L'intérêt manifeste de Peter Coffin pour les OVNI est une des nombreuses facettes de cette œuvre sans uniformité stylistique, et traversée par les nombreuses interactions entre processus de la mémoire, formes de la perception, subjectivité et sciences exactes.

L'attention soutenue de Peter Coffin à la musique l'amène ainsi à mettre en espace un effet pour le moins contradictoire, le Glissando de Shepard-Risset, qui crée l'illusion d'une gamme simultanément ascendante et descendante, à l'infini. Traitant avec une application sérieuse ce que la raison rejetterait sans attendre, Coffin a aussi attiré l'attention par l'invitation de musiciens à composer pour les plantes, comme il a pu postuler l'existence d'un sens esthétique dans le règne animal et l'argumenter en images, en présentant des extraits de documentaires où une grande variété d'animaux semblent faire délibérément des expériences relevant de l'esthétique.

L'esthétique, terme devenu particulièrement vague, a été définie au départ comme une philosophie de la perception sensorielle, pour ensuite s'en éloigner et entrer dans le langage courant pour désigner une qualité, inhérente à un objet et donc extérieure au corps. L'esthétique au sens philosophique, semblerait alors être le sujet récurrent des investigations protéiformes de Peter Coffin.

L'artiste s'est par exemple largement consacré aux œuvres les plus célèbres du 20<sup>ème</sup> siècle, de la Danse de Matisse à la Lounge Chair de Eames qu'il a reprises en empreintes ou en silhouettes, formes devenues simples et dont il interroge la capacité à imprégner l'esprit. Empreintes d'une grande poésie, les œuvres de Peter Coffin nourrissent ainsi deux sensations contraires : celle d'une simplicité enfantine confinante à la platitude, immédiatement suivie par celle, persistante, qui nous indique que cette simplicité s'avère être le substitut pour des formes originelles plus complexes.

Mêlant pseudo-science et imaginaire new-age à un intérêt non dissimulé pour la cartographie et les systèmes, l'œuvre de Peter Coffin propose l'art comme alternative à une pensée logique, dont la domination s'avèrerait partiellement en faillite. Rendre ainsi visible ce qui n'appartiendrait pas au réel, ou offrir simultanément un élément et son contraire, semblent converger vers une même intention : il s'agirait de libérer un imaginaire en même temps que d'offrir – physiquement et/ou conceptuellement – une expérience *a priori* contraire aux présupposés de nos systèmes de perception, comme pour mieux les libérer de limites trop étreintes.



*Untitled (Shepard-Risset Glissando in Color)*, 2006  
Court. Galerie Andrew Kreps, New York, Emmanuel Perrotin, Paris, Herald St., Londres.



*Untitled (Hand waving to the wind /Dream Recall)*, 2007  
Court. Galerie Andrew Kreps, New York, Emmanuel Perrotin, Paris, Herald St., Londres.



*Untitled (U.F.O.)*, 2008  
Court. the artist.



*Untitled (Imprints)*, 2005  
Court. Galerie Andrew Kreps, New York, Emmanuel Perrotin, Paris, Herald St., Londres.

## **BIOGRAPHIE**

Born 1972. Berkeley, California, Lives and works in New York

### **SOLO EXHIBITIONS**

**2008**- "Peter Coffin & Djordje Ozbolt", Herald St, London

"You Are Me", Andrew Kreps Gallery, New York - Michael Benevento, Los Angeles

**2007**- "Model of the Universe (e.g. sweet harmonica solo, e.g. the idea of the sun, e.g. frisbee dog catch in mid air, e.g. brightly colored gem stones, e.g. the desire for a tropical drink, e.g. dance sweat) "; Galerie Emmanuel Perrotin, Miami

"Peter Coffin", Galerie Emmanuel Perrotin, Paris

"Tree pants", Horticultural Society of New York, New York

"The Idea of the Sun", Le Confort Moderne, Poitiers

"Around, About Expanded Field", Herald St, London, UK

"Etats (faites-le vous-même) Grow your own", Palais de Tokyo, Paris

"Musique pour plantes vertes, Palais de Tokyo, Paris

**2005**- "Hello Headspace", Galleria Fonti, Naples, Italy

"New Work", Living Room D Lyx Gallery, Malmo, Sweden

"Absinthe Drinker", The Wrong Gallery, New York, curated by Ali Subotnick / Lisa Ivorian Gray

**2004** "It Chooses You", Andrew Kreps Gallery, New York

**2002** - "Perfect If On", Andrew Kreps Gallery, New York

### **MUSEUM EXHIBITIONS**

**2007**- "Learn to Read", Tate Modern, London, UK- "Accords Excentriques", B.P.S. 22, Charleroi

**2005**- "When Interwoven Echoes Drip into a Hybrid Body - an Exhibition about Sound, Performance and Sculpture", Migros Museum für Gegenwartskunst, Zurich.

Greater New York, P.S.1/MoMA, Long Island City, New York

**2004**- "Natural Habitat", The Paine Art Center, Osh Kosh, Wisconsin

"Beating About The Bush", South London Gallery, London, UK

"Collection (or, How I Spent a Year)", P.S.1 Contemporary Art Center, Long Island City, New York (curated by Bob Nickas)

**2001**- "B-Hotel", curated by Klaus Biesenbach, P.S.1 Contemporary Art Center, Long Island City, New York

### **GROUP EXHIBITIONS**

**2007**- Moscow Biennial, Moscow, Russia

**2006**- "Supernova", curated by Judicael Lavrador, Domaine Pommery, Reims, France

- "Happiness", Gagosian Gallery Berlin, curated by Martin Germann as part of the 4th Berlin Biennial for Contemporary Art

"Draw a Straight Line and Follow It", curated by Anna Gray, The Center for Curatorial Studies at Bard College, Annandale-on-Hudson, NY

- "Slow Burn", curated by Jonah Freeman, Galerie Edward Mitterand, Geneva- "Mystic River", Southfirst Gallery, curated by Noah Sheldon Williamsburg, Brooklyn/Wanas

## PROCHAINS RENDEZ-VOUS

### **Jeudi 18 septembre à 17h**

**Visite commentée** à destination des enseignants et médiateurs\*.

### **Mercredi 1<sup>er</sup> octobre 14-16h**

**Atelier des enfants** (de 7 à 13 ans, ou de 3 à 7 ans accompagné d'un adulte). Visite puis productions, durée 1h30. participation : 20 CHF (15 CHF pour les Ami(e)s). Plus d'infos sur [www.fri-art.ch](http://www.fri-art.ch)\*.

### **Jeudi 16 octobre dès 19h30**

**Be my guest** : vous êtes - ou vous serez - Ami(e) du centre d'art, invitez un(e) ami(e) à partager un repas, précédé d'une découverte commentée de l'exposition. Participation : 10 CHF par personne.

### **31 octobre – 2 novembre**

**Voyage des Amis à Manifesta**, sur inscription.

### **Jeudi 6 novembre à 19h**

**Visite commentée** de l'exposition, entrée libre

\* inscription préalable nécessaire à [www.fri-art.ch](http://www.fri-art.ch)

Contact presse, Jeanne Graff  
[Jeanne.graff@fri-art.ch](mailto:Jeanne.graff@fri-art.ch),

## HORAIRES

Mercredi au vendredi de 12h à 18h  
Nocturne et entrée libre le jeudi de 18h à 20h

Samedi et dimanche de 14h à 17h  
Visites commentées sur rendez-vous pour groupes constitués, contact : [info@fri-art.ch](mailto:info@fri-art.ch)

## TARIFS D'ENTREE

**Tarif plein** : 6 CHF

**Tarif réduit** : 3 CHF, moins de 18 ans, étudiants, avs et chômeurs.

**Gratuit** : Amis du centre d'art, passeport musées suisses, artistes, groupes scolaires accompagnés, moins de 12 ans.

## AMIS

Soutenez nos activités, devenez Ami de Fri Art : vous pourrez ainsi participer aux activités des amis (voyages et fêtes), et bénéficier d'invitations et d'entrées libres dans de nombreuses institutions d'art contemporain en Suisse. Plus d'informations [www.fri-art.ch](http://www.fri-art.ch)

**Avec le soutien de la Loterie Romande, Coriolis Promotion, Canton de Fribourg, Office fédéral de la culture, Ernst Göhner Stiftung, Pour-cent culturel Migros**

**& le soutien exceptionnel de la Stanley Thomas Johnson Foundation**