

COMMUNIQUE DE PRESSE – NOVEMBRE 2009

DELPHINE REIST

100 FLEURS ÉPANOUIES

Exposition du 4 décembre 2009 au 24 janvier 2010

Vernissage le vendredi 4 décembre dès 18h30



*Manifestation, Reine Vernunft, Loge
Stadtgalerie, Berne, Suisse, 2009.
Photo : Delphine Reist.*

C'est sous un titre renvoyant directement à la campagne des cent fleurs, épisode tragique de la politique maoïste, que Delphine Reist livre au centre d'art de Fribourg un projet qui s'inscrit dans la droite lignée de ses recherches, en trouvant dans cet ancien bâtiment industriel une place de choix pour un ensemble d'œuvres inédites.

Delphine Reist a souvent investi les lieux banals d'une vie contemporaine, bien réels et peu rêvés, qui ont en commun leur manque de chaleur, leur caractère fonctionnel et sans âme, la grisaille de leur murs : parkings souterrains, friches industrielles. Lieux du travail et lieux du passage, ils portent une histoire collective sans éclat mais largement partagée.

De ces espaces caractérisés par l'absence, les œuvres de l'artiste viennent se faire l'écho : hybridant objets courants avec des outils, des liquides visqueux et odorants, des moteurs bruyants, ces pièces s'animent par intermittence sans raison apparente.

Les éléments qui peuplent le travail de Delphine Reist semblent donc avoir conquis, dans la solitude des lieux, une existence autonome. Caddies qui tournoient, voitures qui démarrent sans conducteur, lavabos d'internat qui s'emplissent curieusement de lait... Autant de présences qui finissent par se lire comme une sorte de corps social. Rappel fantomatique d'utilisateurs disparus ou hypothèse d'une vie des objets, peu importe : car au-delà de la poésie de ces "machines célibataires", le travail de Delphine Reist revêt une dimension militante manifeste. Une forme de violence latente se lit dans des expressions plus ou moins menaçantes : de ce qui échappe au contrôle, à des fusils se pointant mutuellement. Mégaphones au sol ou bottes scandant un rythme en ronde, la lutte semble toujours sous-jacente, lancinante, grondante et on saisit d'autant mieux pourquoi l'artiste se réfère ici à l'épisode d'une Chine maoïste qui rapidement après avoir singé un semblant de liberté d'expression, se ravisa pour s'engager dans une des répressions les plus tristement mémorables de l'histoire.

Les pièces se refusent à tout bavardage, préférant offrir l'occasion du constat des tensions qu'elles véhiculent. Hommages aux luttes passées ou présences en devenir, ces œuvres trouveront un contexte particulier dans le bâtiment occupé par Fri Art, ancienne usine de cartonnages puis asile de nuit, qui conserve ici et là quelques témoignages de ses fonctions révolues.



CENTRE D'ART DE FRIBOURG
KUNSTHALLE FREIBURG

DELPHINE REIST

Vit et travaille à Genève. Née en 1970 à Sion.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2008 *DELPHINE REIST*, Galerie Triple V, Dijon, France
RAYON FRAIS, parking de l'université F. Rabelais et école des beaux arts, Tours.
- 2007 *LA SALLE DE BAINS*, Lyon, France.
- 2006 *ROCAILLE*, Dépôt Art Contemporain, Sion, Suisse.
VIDANGE, Bellevue Entrepôts, Maison suspendue, Saint-Étienne, France.
- 2005 *RÉSONANCE BIENNALE DE LYON*, MAC, Pérourges, France.
- 2004 *ZOO*, Nouvelle Galerie, Grenoble, France.
STARGAZER, Genève, Suisse.

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

- 2009 *CHÂTEAU EN CHANTIER*, château d'Avignon, France.
ACTUAL FEARS 2, CAN, Neuchâtel, Suisse.
SWISS ART AWARDS, Centre de foire de Bâle, Bâle.
ELLES@CENTREPOMPIDOU, Centre Georges Pompidou, collection permanente. Paris.
WHAT ELSE, Villa du Parc, Centre d'art contemporain, Annemasse, France.
CE QU'IL S'EST PASSÉ, Centre d'Art Bastille, Grenoble.
REINE VERNUNFT, Loge Stadtgalerie, Berne.
- 2008 *ARTISSIMA 15*, Video lounge, Turin.
ESPACE BLANK, Paris.
PRINTEMPS DE SEPTEMBRE, Hôtel Dieu et Espace Écureuil Toulouse.
BIENNALE DE GYUMRIE, Arménie.
WEISSE NACHT, WIK, Kiel, Allemagne.
SWISS ART AWARDS, Centre de foire de Bâle, Bâle.
LA DEGELEE RABELAIS, Jau espace d'art contemporain.
THE FREAK SHOW, musée de la monnaie, Paris.
SHORT CIRCUIT, Galerie Kamchatka, Paris.
BEX & ARTS, triennale d'art contemporain, Bex, Suisse.
STARGAZER, Genève.
MANŒUVRES 1/3, 1%, collège Sismondi, Genève.

COLLECTIONS

Collections du centre G. Pompidou; FMAC (Genève); MAMCO (coll. O. Mosset), Institut d'Art Contemporain Villeurbanne.

Renseignements complémentaires et visuels sur demande.

CONTACT PRESSE

Marc Zandrini - marc.zandrini@fri-art.ch

HORAIRES

Du mercredi au vendredi 12-18h

Samedi et dimanche 14-17h

Nocturne et entrée libre jeudi 18-20h

Visites commentées sur rendez-vous

Fri Art
Petites Rames 22
Case postale 582
CH-1701 Fribourg
T +41(0)26 323 23 51
F +41(0)26 323 15 34
info@fri-art.ch
www.fri-art.ch