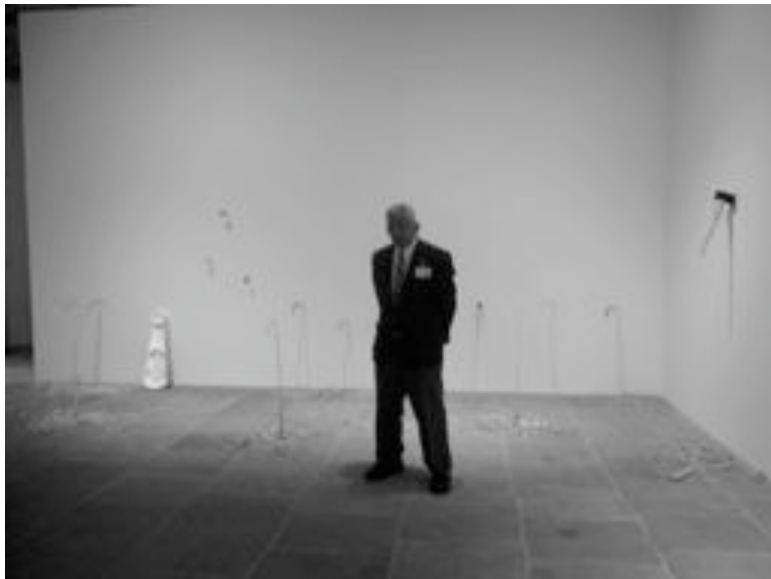


COMMUNIQUE DE PRESSE - OCTOBRE 2010

DAVID ADAMO

20.11.2010 - 16.01.2011

Vernissage vendredi 19 novembre à 18h



De ses collaborations avec le spectacle vivant, David Adamo a retenu un goût manifeste de la mise en scène et un sens de la gestuelle qui demeure évident dans ses sculptures et ses installations. Sa pratique englobe la sculpture, l'installation, la vidéo et la performance, et mettent en tension ce qui relève de l'usage de la force ou de l'endurance, et des états de fragilité. Les contrastes et dualités sont multiples : statique et dynamique, présence et absence, autoritaire et précaire.

La sculpture sur bois associée à des moulages en bronze est une sorte de marque de fabrique - non exclusive - de l'artiste. Des objets de bois, évidés, perdent leur fonction ou leur qualité : objets de pouvoir comme la hache et la batte de baseball se retrouvent taillés, réduits à un état précaire : sol en battes de baseball, hache au manche trop fin, canne réduite à une extrême maigreur, appuyée au mur. Au sol, des copeaux semble-t-il laissés par leur évidement, un marteaux arrimé au mur relate une violence évanouie.

D'autres motifs du délicat, du raffinement ou de l'ordinaire : harpe, guéridon sculpté, ballons colorés, fruits... composent ces installations. La théâtralité est toujours présente et les gestes de l'artiste sont mis en exergue. La scène, lieu de l'action, se matérialise fréquemment pour mieux signifier cet avant ou cet après et mettre le spectateur dans un entre-deux de l'action.

Occasionnellement, David Adamo se prête au jeu de la performance : contemplation d'un tableau pendant une journée entière¹, ou plus récemment à la Biennale du Whitney Museum, en opérant un marathon dans les salles du musée. Confrontant sa présence physique et émotionnelle à des grands lieux et grandes figures de l'histoire, ces performances rejoignent les installations dans cette mise en tension de l'absolu et du relatif.

L'exposition sera l'occasion de nouvelles productions et d'une collaboration avec le Musée suisse de la Marionnette de Fribourg.

¹ John Singer Sargent, *Le portrait de Madame X*, au Metropolitan Museum, dans le cadre de Performa 07.

David Adamo est né en 1979 dans l'État de New York. Il vit actuellement à New York et à Berlin.

Expositions récentes (sélection)

2010 : Ibid Projects, Londres (solo) ; Whitney Biennial, New York ; Greater New York, PS1, New York ; Galerie Nelson-Freeman, Paris (solo).

2009 : Le Confort Moderne, Poitiers (avec Michael Portnoy) ; Fondation Kadist, Paris ; Biennale de Thessalonique, Thessalonique.

CONTACT PRESSE

Marc Zandrini - marc.zandrini@fri-art.ch

Renseignements complémentaires et visuels sur demande

VISITE A DESTINATION DES ENSEIGNANTS

Mardi 23 novembre 2010 à 17h

VISITES COMMENTEES

Jeudi 25 novembre 2010 à 18h

Mardi 11 janvier 2011 à 18h

et sur rendez-vous pour les groupes

HORAIRES

Du mercredi au vendredi 12-18h

Samedi et dimanche 14-17h

Nocturne et entrée libre jeudi 18-20h

Visites commentées sur rendez-vous

TARIFS

Tarif plein : 6 CHF

Tarif réduit : 3 CHF, moins de 18 ans, étudiants, AVS et chômeurs

Gratuit : Amis du centre d'art, moins de 12 ans,

Passeport Musées Suisses, Carte Culture, artistes

FERMETURE DE FIN D'ANNEE

Fermé les 24, 25 et 26 décembre,

le 31 décembre 2010 et le 1er janvier 2011

Durant l'exposition, le billet d'entrée du centre d'art donne droit à une entrée libre au Musée suisse de la Marionnette, sis Derrière-les-Jardins 2 à Fribourg, et réciproquement.

Avec le soutien de :

Loterie Romande, Agglomération de Fribourg, Canton de Fribourg, Pour-cent culturel Migros.