

COMMUNIQUE DE PRESSE - JANVIER 2011

EDITH DEKYNDT

Dieu rend visite à Newton

13.02 - 08.05.2011

Rencontre avec la presse vendredi 11 février 2011 à 15h

Vernissage samedi 12 février 2011 à 18h



© Edith Dekyndt

Fri Art présente dès le 13 février 2011 *Dieu rend visite à Newton* d'Edith Dekyndt, première exposition d'envergure en Suisse pour cette artiste belge internationalement reconnue. Pour ce projet, qui mettra en jeu des variations de perception entre le visible, les croyances et la connaissance, elle présente des œuvres produites spécialement pour l'occasion ainsi que d'autres œuvres récentes.

Edith Dekyndt s'intéresse à des éléments difficilement perceptibles sans une attention particulière ainsi qu'aux variations d'échelle entre l'infiniment petit et l'infiniment grand. Sa façon de lancer des hypothèses la pousse naturellement vers la science – dont elle partage le goût pour le processus de recherche davantage que le résultat. Si elle utilise des procédés scientifiques, parfois de haute technologie, ses œuvres gardent un côté intimiste, discret et ténu, développement d'une question plutôt que véritable réponse, hypothèse plutôt qu'affirmation.

Pour son nouveau projet conçu spécialement pour cette exposition à Fri Art, *ATPAPBLLEE*, Edith Dekyndt travaille avec un scientifique de l'Adolphe Merkle Institute, spécialisé dans les nanotechnologies, sur la production de nouvelles pièces, qui interrogent les limites éthiques de la science par rapport à la manipulation du vivant. Ce projet, qui se décline en plusieurs pièces, explore les variations entre le macroscopique et le nanoscopique, et le changement opéré dans les propriétés des particules dans l'infiniment petit. Ainsi des objets bien distincts à l'échelle humaine peuvent se rencontrer au niveau particulaire, se mélanger, et donner lieu à un nouvel objet. L'artiste souhaite dans ce projet fusionner les matériaux d'une table et d'une pomme - la pomme ayant le même rapport d'échelle à une nanoparticule que la terre à une pomme.

Les autres œuvres présentées dans l'exposition interrogent à leur manière la perception, avec des moyens simples, entre observation, sciences pures et sciences parallèles, mettant à l'épreuve la frontière entre croyance et savoir.

Radiesthetic Hall, pièce présentée au Grand Hornu (Belgique) en 2010, est une grande installation qui rend visible les courants magnétiques dans le centre d'art par un système de code couleurs, et qui sera réalisée en collaboration avec un radiesthésiste de la région.

Avec *Discreet Piece*, installation basée sur un dispositif simple d'éclairage et de projection, Edith Dekyndt donne vie aux particules de poussière, qui dansent dans les faisceaux de lumière.

Ground control est une grande boule noire qui, défiant les lois de la gravité, flotte dans l'espace d'exposition et se déplace au gré des changements de pression et de température. Remplie d'un mélange délicat d'air et d'hélium, cet objet se présente dans son étrangeté, à la fois autonome et sensible à la présence des visiteurs.

Myodesopsies est une pièce qui rend visibles les filaments opaques naturellement présents dans le corps vitreux de l'œil, dont on n'est généralement pas ou peu conscient.

Edith Dekyndt est née en 1960 en Belgique, où elle vit et travaille. Son travail a été présenté dans plusieurs institutions internationales prestigieuses, notamment avec l'exposition personnelle *Les ondes de Love* au Mac's du Grand'Hornu en Belgique (2010) ou les expositions collectives *On Line. Drawing Transforming through the 20th Century* au Moma de New York (2010); *A l'ombre d'un doute* au FRAC Lorraine de Metz en France (2010); *Silence, a composition* au Contemporary Art Museum de Hiroshima au Japon (2009). Ses œuvres sont présentes dans plusieurs collections publiques, dont le Moma de New-York, le Witte de With de Rotterdam, plusieurs FRAC en France et les collections de la Province du Hainaut.

Partenariat avec l'AMI (Adolphe Merkle Institute)

Intéressée par les nanotechnologies, l'artiste travaille pour ce projet avec l'Adolphe Merkle Institute, pôle de recherche scientifique à Fribourg, avec lequel elle collabore.

Ce partenariat est tout à fait inédit pour Fri Art et témoigne de notre fort intérêt pour la question de la perception du réel, dans le domaine des arts plastiques mais aussi au-delà. Cela marque aussi l'engagement de Fri Art auprès des différents pôles d'excellence de la région de Fribourg, et sa volonté de développer des projets en collaboration avec ceux-ci.

CONTACT PRESSE

Marc Zandrini - marc.zandrini@fri-art.ch
Renseignements complémentaires et visuels
sur demande

VISITE A DESTINATION DES ENSEIGNANTS

Mardi 22 février 2011 à 17h30

VISITES COMMENTEES

Jeudi 17 février 2011 à 18h

Jeudi 17 mars 2011 à 18h

Mercredi 20 avril 2011 à 18h

Sur rendez-vous pour groupes et scolaires

CAFE SCIENTIFIQUE

Jeudi 31 mars 2011 à 18h

Visite commentée et débat convivial

HORAIRES

Du mercredi au vendredi 12-18h

Samedi et dimanche 14-17h

Nocturne et entrée libre jeudi 18-20h

Visites commentées sur rendez-vous

TARIFS

Tarif plein : 6 CHF

Tarif réduit : 3 CHF, moins de 18 ans, étudiants,
AVS et chômeurs

Gratuit : Amis du centre d'art, moins de 12 ans,
Passeport Musées Suisses, Carte Culture,
artistes

Avec le soutien de :

Loterie Romande, Agglomération de Fribourg,
Canton de Fribourg, Adolphe Merkle Institute,
Manor SA.