CENTRE D'ART DE FRIBOURG
KUNSTHALLE FREIBURG

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

STÉPHANE DAFFLON

10.09 – 30.10.2011

Rencontre avec la presse :
vendredi 9 septembre dès 15h

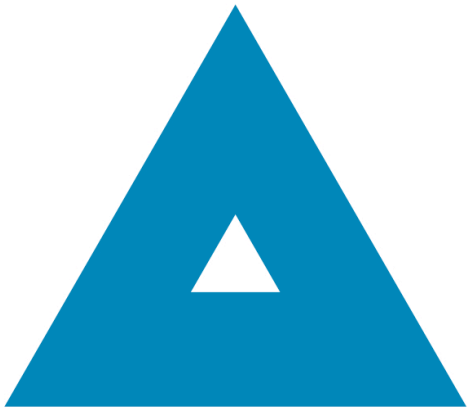


Image : *AST 181*, 2011,
Courtesy Air de Paris, Paris
et Francesca Pia, Zurich

Le centre d'art de Fribourg a le plaisir d'annoncer la prochaine exposition personnelle de Stéphane Dafflon, avec de nombreuses pièces produites spécialement pour l'occasion. C'est la seconde exposition de Stéphane Dafflon à Fri Art, dix ans après une présentation qui figurait parmi les premières dans le parcours de cet artiste, établi à Lausanne.

Le travail de Stéphane Dafflon se définit avant tout comme un travail de peinture, mais sa pratique s'étend à la production d'objets, d'environnements et de peintures murales que l'artiste simule et conçoit par informatique. Si la peinture pourrait d'ordinaire se caractériser par ses deux dimensions et son statisme, celle de Stéphane Dafflon est bien loin de se laisser circonscrire dans pareille définition. Les formes peintes induisent optiquement la profondeur, les pièces en volume cassent comme elles orchestrent les circulations, la succession de points de vue s'organise dans l'espace d'exposition, où se lisent rythmes et accélérations. Les œuvres inscrivent ainsi dans l'espace qu'elles occupent une partition particulière, dont la perception dépasse largement le seul registre visuel.

Stéphane Dafflon pourrait apparaître comme un poly-légataire décontracté de l'art et de son époque, tant sont nombreux et variés les héritages qui se croisent et se superposent dans cette œuvre. Celui de la peinture abstraite figure probablement au premier plan, mais dans la distance de la fin du siècle, alors que les idéaux du modernisme ont été largement occultés au profit d'une prolifération du répertoire des formes abstraites dans les objets de consommation courante. Ce contexte renforce la posture délibérément anti-héroïque de Stéphane Dafflon : les outils à sa disposition (informatique, matériaux industriels...) sont communs. Les titres de ses œuvres, avec leur systématisme, rappellent les références d'un inventaire.

Dans le long essai consacré à l'artiste*, Jeff Rian développe les héritages et influences variés, plus ou moins accidentels et plus ou moins conscients, qui peuplent et informent le travail de Stéphane Dafflon. Le choix des couleurs et des formes dans son œuvre opère comme une synthèse, le résultat d'une métabolisation des environnements visuels d'un monde qui se dessine et se véhicule sur ordinateur depuis longtemps déjà. L'efficacité visuelle et la précision dans les formes sont le signe de cette familiarité avec le monde, mais il serait malaisé de retrouver avec précision les filiations qui s'opèrent dans ces motifs et ces couleurs, tant elles apparaissent comme des motifs génériques.

Fri Art
Petites Rames 22
Case postale 582
CH-1701 Fribourg
T +41(0)26 323 23 51
F +41(0)26 323 15 34
info@fri-art.ch
www.fri-art.ch

CENTRE D'ART DE FRIBOURG
KUNSTHALLE FREIBURG

A cet égard, il faut souligner que le travail de Stéphane Dafflon résonne différemment en 2011 de ses premières présentations à la fin des années 90. Le contexte a évolué, la fascination pour les formes lisses et épurées - omniprésent dans l'imagerie de l'époque - semble avoir laissé la place à d'autres tendances, facilitant la lecture de ce type d'œuvre sans le brouillage des obsessions fugaces du moment. La musicalité et l'occupation toute particulière de l'espace apparaissent plus nettement comme des caractéristiques importantes de l'œuvre de Stéphane Dafflon. Son univers visuel semble ainsi provenir comme il se prolonge vers d'autres registres, musical notamment, mais aussi chorégraphique et gestuel, tant la relation des œuvres avec les mouvements possibles qu'elles génèrent ou suggèrent semble intimement fondée.

*Jeff Rian, *Stéphane Dafflon ; Un portrait sur sept ans*, traduction Vincent Pécoil, Les presses du réel, 2007.

Stéphane Dafflon est né à Neyruz en 1972 ; il vit et travaille à Lausanne. Il est représenté par les galeries Air de Paris, Paris et Francesca Pia, Zurich.

LANG / BAUMANN
Parrallèlement à l'exposition, *Comfort #6*, sur le toit du centre d'art, est visible jour et nuit du 10.09 au 30.010.

HORAIRES
Du mercredi au vendredi 12-18h
Samedi et dimanche 14-17h
Nocturne et entrée libre jeudi 18-20h
Visites commentées sur rendez-vous

CONTACT PRESSE
Marc Zendrini
Renseignements complémentaires et visuels sur demande
marc.zendrini@fri-art.ch

TARIFS
Tarif plein : 6 CHF
Tarif réduit : 3 CHF, moins de 18 ans, étudiants, AVS et chômeurs
Gratuit : Amis du centre d'art, moins de 12 ans, Passeport Musées Suisses, Carte Culture, artistes

VISITE COMMENTÉE
RENCONTRE AVEC L'ARTISTE
Jeudi 13 octobre à 18h
Visite de l'exposition et rencontre avec l'artiste Stéphane Dafflon, suivi d'un souper.
Entrée libre, repas 10 CHF.

SOUTIENS
Loterie Romande, Agglomération de Fribourg, Canton de Fribourg, Pour-cent culturel Migros, Affaires culturelles de l'État de Vaud.

Fri Art
Petites Rames 22
Case postale 582
CH-1701 Fribourg
T +41(0)26 323 23 51
F +41(0)26 323 15 34
info@fri-art.ch
www.fri-art.ch