CENTRE D'ART DE FRIBOURG
KUNSTHALLE FREIBURG

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Du 10 novembre 2012 au 13 janvier 2013

Pour une grammaire du hasard

Jason Gubbiotti

Alex Hubbard

Erik Lindman

Edit Oderbolz

Analia Saban



Alex Hubbard, *The Border, The Ship*, 2011. Vidéo numérique couleur avec son, 9'30". Courtoisie de l'artiste et Maccarone.

Rencontre avec la presse : vendredi 9 novembre à 16h
Vernissage : vendredi 9 novembre à 18h

Si la peinture a longtemps été associée à des notions telles que la permanence ou la maîtrise, elle excelle aussi à s'accommoder de l'accidentel, du temporaire, ou de l'instable. L'exposition présentée ici focalise sur la production même de l'œuvre picturale : les déterminismes des matériaux, les coïncidences et les compositions temporaires semblent ainsi s'ériger en principes de construction, en contradiction avec une vision autoritaire de l'œuvre.

Les diverses tractations, les processus de décisions et de renoncement, les allers et venues entre lâcher-prise et contrôle indiqueraient alors que l'intention, en peinture, pourrait n'être qu'une première étape vers la prise de pouvoir par l'œuvre elle-même.

Si les pièces réunies ne relèvent pas nécessairement de la peinture, la lecture et la perception qu'elles convoquent rappellent directement ce registre. Les artistes de ont ici en commun un anti-héroïsme plus ou moins ostentatoire ; les signes en sont pour certains, un goût pour des matériaux de construction ou trouvés au hasard, pour les autres une détermination toujours temporaire.
La notion d'auteur elle-même se trouve mise à mal : l'œuvre pourrait être une suite de compositions possibles, ou de choix qui semblent relever de la correction, voire du rafistolage, ou même d'une négociation expérimentale avec les propriétés des matériaux mis en œuvre.

Fri Art
Petites Rames 22
Case postale 582
CH-1701 Fribourg
T +41(0)26 323 23 51
F +41(0)26 323 15 34
info@fri-art.ch
www.fri-art.ch

CENTRE D'ART DE FRIBOURG
KUNSTHALLE FREIBURG

Analia Saban (*1980) fait partie de la jeune scène artistique de Los Angeles. Originaire d'Argentine, ancienne élève de John Baldessari, l'artiste se déclare intéressée par une déconstruction de la peinture, par sa perception en termes de « Pigments sur fils ». Dans une grande variété de formes, son travail s'apparente à une recherche qui explore la fabrication même de la peinture. Les œuvres exposées à Fribourg impliquent notamment la question de la pesanteur, et de la tridimensionnalité du pictural.

Il y a une humilité manifeste dans le travail d'**Edit Oderbolz** (*1966); cette artiste bâloise est ici invitée à faire une proposition dans la salle principale du centre d'art. Si son travail est toujours tridimensionnel, les aplats, les dynamiques, les structures en grille renvoient visuellement au registre de la peinture. Le regard ici se fait relayer par le corps, l'expérience visuelle se prolonge par une relation corporelle, déambulatoire. Les coupes aux ciseaux dans les voiles et les tissus introduisent une forme d'aléatoire dans cette sorte de dessin à trois dimensions, où les moyens graphiques sont des pans de tissus et de fines barres métalliques de construction qui composent élégamment l'espace.

La pratique d'**Erik Lindman** (*1985) s'articule autour de surfaces trouvées : anciennes surfaces de travail, de mur ou de mobilier que l'artiste déchire, découpe, réassemble. La valeur esthétique de ces surfaces, préexistante, est donnée à reconsidérer via les différents choix auxquels procède l'artiste. En dehors de considérations relatives au recyclage ou à ce qui appartiendrait au high et au low, Erik Lindman se réclame d'une position relative à l'histoire de la peinture, et définit ainsi son rôle créatif : « C'est mon goût qui est au premier plan, ainsi qu'un dévouement pour la productivité absurde de l'art. Ce goût exprime une perception de la beauté qui trouve son origine dans l'Anonyme. Je ne peux pas créer ces surfaces ou ces incidents, mais je peux articuler leur beauté impersonnelle, dans la mesure où cette beauté entre en contact avec ma personnalité. »

Si les peintures de **Jason Gubbiotti** (*1975), artiste basé à Fribourg et originaire de Washington frappent par leur minutie et leur précision, un examen attentif assurera au spectateur que rien n'y était joué d'avance. Définissant sa pratique comme une suite de gestes minimalistes, qui semblent autant déterminer la peinture qu'être déterminés par elle, les surfaces s'avèrent être une sorte de témoignage de la suite d'opérations qui s'y sont déroulées, faites d'accidents, de corrections, d'amplitudes et de rétractions, de changements radicaux et de tentatives de rattrapage.
Les éléments structurels des œuvres sont laissés apparents – agrafes, colle et clous, constructions en bois ou en toile, contrastant manifestement avec une peinture lisse et apparemment maîtrisée.
La peinture est donnée comme objet, et une dialectique permanente semble se jouer entre la surface illusoire, peuplée de formes en mutation, comme un état temporaire, et la matérialité figée de l'œuvre, la réalité de la structure.

Les œuvres vidéo d'**Alex Hubbard** (*1975), artiste établi à New York, ont une qualité spécifique qui leur vaut d'être des sortes de peintures en mouvement. Dans ces compositions évolutives, des objets et processus divers viennent interagir, emplissant peu à peu l'espace. Appareils électroménagers hachant et dispersant des fleurs, tuyaux déversant de l'encre, assemblages de matériaux divers qu'on devine disponibles dans l'atelier, outils, fumée et détritus apparaissent, jouent un rôle puis disparaissent ou se figent sans qu'on puisse déterminer un fil conducteur, une intention précise ou même l'appartenance à un espace physique régulé par les lois habituelles de la pesanteur.

La surface blanche sur laquelle opère l'artiste, qui apparaît de temps en temps dans le champ, rappelle la traditionnelle surface vierge préalable au dessin et à la peinture. Dans ces vidéos, rien ne demeure et la composition est un éternel changement. Les événements, jamais spectaculaires et qui relèvent plutôt du bricolage absurde, s'enchaînent, et laissent le spectateur dans la délectation du suspens et de l'humour, encore renforcés par une bande son plus ou moins cohérente, qui rappellerait que hors champ se joue aussi un certain nombre d'actions.

Fri Art
Petites Rames 22
Case postale 582
CH-1701 Fribourg
T +41(0)26 323 23 51
F +41(0)26 323 15 34
info@fri-art.ch
www.fri-art.ch

CENTRE D'ART DE FRIBOURG
KUNSTHALLE FREIBURG

La production de l'artiste comprend aussi de véritables tableaux, mais dont les matériaux, avec leurs propriétés de trans-formation très rapides, incitent l'artiste à réagir rapidement. « Peut-être la simplicité de la structure rappelle-t-elle la peinture. Un peintre pourrait commencer avec une idée, mais la peinture reprendra et prendra sa propre direction. De manière similaire, les vidéos ont leurs propres impératifs. »

Curatrice : Corinne Charpentier

Jason Gubbiotti (*1975, USA) vit et travaille à Fribourg.
Alex Hubbard (*1975, USA) vit et travaille à New York.
Erik Lindman (*1985, USA) vit et travaille à New York.
Edit Oderbolz (*1966, CH) vit et travaille à Bâle.
Analia Saban (*1980, AR) vit et travaille à Los Angeles.

AGENDA

VISITES COMMENTÉES
Jeudi 15 novembre 2012 à 18h
Jeudi 10 janvier 2013 à 18h
Entrée libre et sur rendez-vous
pour groupes et scolaires.

VISITE À DESTINATION DES ENSEIGNANTS
Jeudi 15 novembre 2012 à 16h30
Sur inscription à *publics@fri-art.ch*

PROGRAMMATION 2013

FÊTE ANNUELLE DE FRI ART
Samedi 19 janvier 2013 dès 19h
Musique et danse : Le Cabaret Contemporain
Gastronomie : Benoît Tschachtli
Scénographie : Boris Dennler

Du 9 février au 12 mai 2013
Expositions personnelles :
Jérémie Gindre et **Claudia Comte**

Du 26 mai au 4 août 2013
Carte blanche à la revue *Pétunia*
(Valérie Chartrain, Dorothée Dupuis,
Lili Reynaud-Dewar)

INFORMATIONS

HORAIRES
Du mercredi au vendredi 12-18h
Samedi et dimanche 14-17h
Nocturne et entrée libre jeudi 18-20h
Visites commentées sur rendez-vous

TARIFS
Tarif plein : 6 CHF
Tarif réduit : 3 CHF, moins de 18 ans, étudiants, AVS et chômeurs
Gratuit : Amis du centre d'art, moins de 12 ans, Passeport Musées Suisses, Carte Culture, artistes

AVEC LE SOUTIEN DE
Loterie Romande
Canton de Fribourg
Agglomération de Fribourg
Pour-cent culturel Migros
Office fédéral de la culture
Banque Cantonale de Fribourg
Département de la culture de la Ville de Bâle
Département de l'éducation, de la culture et du sport, canton de Bâle-Campagne
Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture

CONTACT PRESSE
Corinne Charpentier, curatrice
corinne.charpentier@fri-art.com
et *026 323 23 51*

Marc Zendrini,
marc.zendrini@fri-art.ch
et *026 323 23 51*

Dossier de presse et visuels sur demande

Fri Art
Petites Rames 22
Case postale 582
CH-1701 Fribourg
T +41(0)26 323 23 51
F +41(0)26 323 15 34
info@fri-art.ch
www.fri-art.ch