



CENTRE D'ART DE FRIBOURG
KUNSTHALLE FREIBURG

HANNAH WEINBERGER

REZ

Fri Art est heureux de présenter un nouvel ensemble de vidéos et de compositions sonores qui révèle une étape importante dans le développement du travail de Hannah Weinberger en enrichissant considérablement son langage artistique.

Hannah Weinberger travaille à partir de données (images et sons) que l'on peut définir comme ordinaires, facilement identifiables. Ces données proviennent, pour les images, de ses propres prises de vues durant des voyages, et pour les pistes sonores, de bibliothèques de sons et d'enregistrements studios. Elle recompose ensuite ces éléments qui forment de nouveaux paysages visuels et sonors.

Les systèmes de diffusion (haut-parleurs, projecteurs, écrans) ont été disposés de la manière la plus évidente et simple possible. Il s'agit pour l'artiste de permettre au visiteur de se focaliser sur les sons et les images, leurs relations et ce qu'ils racontent, et non pas sur un quelconque discours à propos de la technologie digitale ou des médias.

Hannah Weinberger propose ici un ensemble à la fois banal et merveilleux, banal dans son dispositif et les sources des images originales, merveilleux lorsque ce matériel forme cette constellation savamment composée. La banalité d'une image a cela de précieux en ce qu'elle ouvre des portes mnémoniques qui permettent à chacun d'accéder à ses propres images et à ses propres souvenirs à partir de ceux que l'artiste nous donne. Les entrelacs sonores et visuels achèvent les télescopages interprétatifs et mémoriels. Ces multiples paysages coexistent de manière autonome mais se croisent souvent, nous forçant ainsi à créer des conjonctions de souvenirs, d'impressions et de notes à recomposer, et qui forment autant de narrations ouvertes et infinies.

Hannah Weinberger aime dire qu'une exposition est un « moment », un moment dont l'existence propre est intimement liée au lieu et à la période durant laquelle elle le conçoit. Elle laisse par ailleurs son exposition et ses projections coexister avec les lumières envahissantes du soleil autant qu'avec l'obscurité du prématuré crépuscule hivernal. L'exposition n'est pas obscurcie de jour, et aucune lumière artificielle n'est actionnée le soir. De jour, on peut apercevoir la forme des fenêtres projetées sur les vidéos, manière de faire coexister l'extérieur et l'intérieur afin d'ouvrir encore d'autres récits possibles.

AVEC LE SOUTIEN DE

Pro Helvetia, Canton et Ville de Bâle,
Museum für Gegenwartkunst Basel,
Ville de Fribourg, Etat de Fribourg, Agglo
Fribourg, Loterie Romande.