



CENTRE D'ART DE FRIBOURG  
KUNSTHALLE FREIBURG

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

**14.09 — 03.11.2013**

### **HOLES IN THE WALLS EARLY WORKS 1948-2013**

**Mathis Altmann** (\*1987)

**John Armleder** (\*1948)

**Alexandre Bianchini** (\*1966)

**Valentin Carron & Stéphane Dafflon**  
(\*1977 & 1972)

**Guillaume Dénervaud** (\*1987)

**Chloé Delarue** (\*1986)

**Boris Dennler** (\*1976)

**Latifa Echakhch** (\*1974)

**Oliver Falk** (\*1982)

**Keith Farquhar** (\*1969)

**Peter Fischli** (\*1952)

**Jean-Damien Fleury** (\*1960)

**Wade Guyton** (\*1972)

**Nelly Haliti** (\*1987)

**Bernhard Hegglin** (\*1989)

**Jonas Hermenjat** (\*1983)

**Pablo Hurtado** (\*1975)

**Emil Michael Klein** (\*1982)

**Paul Limoux** (\*1989)

**Robert Longo** (\*1953)

**Laure Marville** (\*1990)

**John Miller** (\*1954)

**Matt Mullican** (\*1951)

**Lauris Paulus** (\*1975)

**Mai-Thu Perret** (\*1976)

**Charlotte Prodger** (\*1974)

**Markus Raetz** (\*1941)

**Emanuel Rossetti** (\*1987)

**Peter Stämpfli** (\*1937)

**Grégory Sugnaux** (\*1989)

**Ramaya Tegegne** (\*1985)

**Jean Tinguely** (\*1925-1991)

**Bernhard Zitz** (\*1976)

**Rencontre avec la presse:** vendredi 13 septembre à 16h

**Vernissage:** vendredi 13 septembre à 18h

***Holes in the Walls, Early Works 1948-2013* est une exposition collective qui réunit des œuvres de jeunesse d'artistes de générations différentes, suisses et internationaux. Ou, pour l'énoncer de manière absurde: une exposition de jeunes artistes de tout âge. Pour sa première exposition en tant que directeur artistique de Fri Art, Balthazar Lovay propose ainsi une variation renouvelée et stimulante sur le thème curatorial récurrent de l'exposition de jeunes artistes.**

L'œuvre la plus ancienne date de 1948. Elle a été créée par un artiste et décorateur, alors âgé de 23 ans, portant le nom de Jean Tinguely. Les travaux les plus récents viennent d'être réalisés par des jeunes artistes actuels. Plusieurs générations intermédiaires complètent la sélection. C'est une occasion unique pour le public de découvrir toutes ces œuvres dans une même exposition.

L'exposition propose d'observer ce moment clé de l'élaboration d'un travail, lorsque tout est encore en construction, mais où se manifeste déjà, même sous une forme basique, l'essence d'une démarche en devenir. En multipliant les occurrences historiques, elle déjoue les attentes, préjugés et hypothèses de l'exercice consistant à définir de manière autoritaire une nouvelle «scène», à esquisser des tendances ou à relever des redondances historiques, pour se concentrer sur la qualité intrinsèque d'une démarche ou d'un objet.

Le public aura l'occasion de redécouvrir des œuvres historiques, telles la sculpture *Seven Seals for Missouri Break* (1976) de Robert Longo, un dessin de 1968 par John Armleder ou une œuvre réalisée à Cal Art par Matt Mullican en 1972; des secrets bien gardés comme la vidéo *Le Couscous bleu* (1996) de Latifa Echakhch, le *Wall Ride* (2000) de Stéphane Dafflon et Valentin Carron ou les premiers dessins de Mai-Thu Perret (1999). L'exposition invite également à une relecture d'œuvres d'artistes plus discrets comme les peintures au marker indélébile (1996) de Keith Farquhar, les photographies (2010) de l'artiste écossaise Charlotte Prodger ou le travail relationnel (1987) de Jean-Damien Fleury. A découvrir enfin, les œuvres de très jeunes artistes d'aujourd'hui à travers des objets créés en 2013 par Bernhard Hegglin, Jonas Hermenjat, Nelly Haliti, Grégory Sugnaux ou Oliver Falk parmi d'autres.



CENTRE D'ART DE FRIBOURG  
KUNSTHALLE FREIBURG

Faussement arbitraire, le filtre «œuvre de jeunesse» permet de désordonner les catégories et défaire les hiérarchies afin de créer des télescopes temporels inédits. L'exposition fait le pari de rafraîchir le regard en brouillant la linéarité. Les créateurs de certaines œuvres sont devenus des artistes historiques, d'autres ont suivi des chemins parallèles et moins médiatisés. L'anachronisme assumé a pour vertu de redimensionner les rapports dans une perspective de dialogues symétriques. Par la neutralisation de ces questions de statuts, un franc dialogue intergénérationnel peut se nouer. Car l'histoire de l'art s'écrit par couches parallèles et allers-retours : œuvres et contextes forment ensemble un paysage en modulation constante.

Le spectateur a la liberté de créer ses propres cheminements: il peut voir ces œuvres comme ayant le même statut dans un exercice d'amnésie uchronique ; ou alors les considérer avec un regard historique et analytique qui tient compte de toute la charge de l'histoire postérieure à la date de leur création (ou à venir). Ces différents niveaux de lecture apparaissent tant dans le dialogue entre les œuvres proposées par l'exposition, qu'à travers les informations historiques, biographiques et contextuelles qui l'accompagnent.

## AGENDA

### VISITE POUR ENSEIGNANTS

**Mercredi 18 septembre à 17h**

Sur inscription à [publics@fri-art.ch](mailto:publics@fri-art.ch)

### VISITES COMMENTÉES

**Jeudi 19 septembre à 18h**

**Jeudi 17 octobre à 18h**

Entrée libre, sur rendez-vous pour groupes et scolaires.

### ATELIER POUR ENFANTS

**Samedi 28 septembre de 14 à 16h**

Laurence Cotting, médiatrice, anime un atelier pour les enfants dès 7 ans. Une visite de l'exposition et un goûter sont également au programme ; participation 5 CHF.

Renseignement à [publics@fri-art.ch](mailto:publics@fri-art.ch) ou au 079 821 60 42.

### SOIRÉE PERFORMANCES

**Jeudi 24 octobre à 20h**

Informations complètes sur [www.fri-art.ch](http://www.fri-art.ch)

## INFORMATIONS

### HORAIRES

Du mercredi au vendredi 12-18h

Samedi et dimanche 14-17h

**Nouveau: nocturne, entrée libre, bar et musique le jeudi de 18 à 20h**

Visites commentées sur rendez-vous

### AVEC LE SOUTIEN DE

Loterie Romande, Canton de Fribourg, Agglomération de Fribourg, Ville de Fribourg, République et canton de Genève, Fonds cantonal d'art contemporain, Pro Helvetia, Département de la culture, Ville de Bâle

### CONTACT PRESSE

Marc Zandrini, [marc.zandrini@fri-art.ch](mailto:marc.zandrini@fri-art.ch) et 026 323 23 51

Dossier de presse et visuels sur demande