

Avec / mit:

René Bauermeister, Robert Beavers,
Leonardo Bezzola & Bernhard Luginbühl,
Urs Breitenstein, Rudy Burckhardt,
Philippe Deléglise, Herbert Distel &
Peter Guyer, ECART (John M. Armleder &
al.), Jean-Luc Godard, Véronique Goël,
Eva & Guido Haas, Alexander Hahn,
Nicolas Humbert & Werner Penzel,
Clemens Klopfenstein, André Lehmann,
Peter Liechti, Urs Lüthi, Klaus Lutz,
Gregory J. Markopoulos, Dieter Meier,
Gérald Minkoff, Tony Morgan,
Fred Murer, Werner von Mutzenbecher,
Muriel Olesen, Isa Hesse-Rabinovitch,
Dieter Roth, Carole Roussopoulos,
Reto Andrea Savoldelli, HK Schoenherr,
Hannes Schüpbach, Hans-Jakob Siber,
Daniel Spoerri, Peter Stämpfli,
Jacques Thévoz, Janos Urban,
Videoladen, Tjerk Wicky, Rolf Winnewisser.

ATTENTION : HORAIRES EXCEPTIONNELS !
ACHTUNG: SPEZIELLE ÖFFNUNGSZEITEN!

	Exposition	Screening Rooms	Prix d'entrée
Me / Mi, Je / Do		13h30–18h00	5.–
Ve / Fr	13h00–23h00	13h00–23h00	10.– / 5.–*
Sa	11h00–20h00	11h00–20h00	10.– / 5.–
Di / So	11h00–18h00	11h00–18h00	10.– / 5.–

En dehors de ces horaires, toute visite possible sur rendez-vous
Ausserhalb dieser Öffnungszeiten sind Besuche auf Voranmeldung möglich

* Nocturne gratuite dès 19h / Freier Eintritt ab 19:00 Uhr

BAR & BOOKSHOP

Chaque vendredi soir l'exposition joue
les prolongations jusqu'à 23h00. Un bar
accompagnera le public dans la nuit.
Jeden Freitagabend ist die Bar geöffnet
und die Ausstellung kann bis 23:00 Uhr
besucht werden.

Fri Art Kunsthalle
Petites-Rames 22
Case postale 582
CH-1701 Fribourg
+41 26 323 23 51
info@fri-art.ch
www.fri-art.ch
fri-art.tumblr.com

Espace Culturel le Nouveau Monde
Esplanade de l'Ancienne-Gare 3
1701 Fribourg
T +41 26 322 57 67
info@nouveau monde.ch
www.nouveau monde.ch



videocompany.ch
videokunst und andere angelegenheiten



Avec le soutien de la
Loterie Romande



Fondation Nestlé
pour l'Art
partenariat

prohelvetia



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Département fédéral de l'intérieur DFI
Dipartimento federale dell'Interno DFI
Departament federal da l'Intern DFI
Bundesamt für Kultur BAK
Office fédéral de la culture OFC
Ufficio federale della cultura UFC
Uffizi federal da cultura UFC



hdk
Zürcher Hochschule der Künste
Institute for the Performing Arts and Film

schweizer kulturstiftung

prohelvetia

Image / Bild: *Inclinations*, Eva & Guido
Haas, 1962–66, Film still

FILM IMPLOSION!

Experiments in Swiss Cinema and Moving Images 21.11.2015–21.02. 2016

Fri Art, Kunsthalle Fribourg

FILM IMPLOSION! EXPERIMENTS IN SWISS CINEMA AND MOVING IMAGES

21.11.2015–21.02.2016

Vernissage : Vendredi 20 novembre 2015, 18h30
Eröffnung: Freitag 20. November 2015, 18:30 Uhr

F *Film Implosion!* lève le voile sur un pan méconnu de l’histoire de l’art helvétique en proposant la première exposition entièrement consacrée au cinéma expérimental en Suisse. Celle-ci présente un large panorama des pratiques d’expérimentation dans les médiums du cinéma en particulier, mais également de la vidéo, depuis les années 1960.

Cet événement a été rendu possible grâce à une recherche du FNS conduite par la Section d’histoire et esthétique du cinéma de l’Université de Lausanne et l’Institute for the Performing Arts and Film de la ZHdK (Haute école d’art de Zurich). Les chercheurs François Bovier, Adeena Mey, Fred Truniger et Thomas Schärer ont mené un important travail d’exhumation et de cartographie d’un terrain jusqu’ici peu défriché.

Rarement, voire jamais montrées, quelques 70 œuvres en format original 16mm ou en transfert digital seront présentées à travers une diversité de dispositifs d’exposition : multi-projections, installations, projections en boucle, séances de cinéma et objets parafilmiques. Par des expérimentations formelles à même la pellicule, des documentaires non conformistes, des films politiques, féministes, d’animation ou de fiction, tous ces artistes ont fait voler en éclat les codes usuels du cinéma.

D *Film Implosion!* wirft als erste grosse Ausstellung über das Schweizer Experimentalfilmschaffen Licht auf einen nur wenig bekannten Bereich der Geschichte der Schweizer Kunst. Präsentiert wird ein breites Panorama

dieses Genres ab den 1960er-Jahren, besonders im Medium des Films aber auch des Videos.

Ermöglicht wurde diese Schau dank eines Forschungsprojekts des SNF, betreut von der Section d’histoire et esthétique du cinéma der Universität Lausanne und des Institute for the Performing Arts and Film der ZHdK, unter der Leitung der Wissenschaftler François Bovier, Adeena Mey, Fred Truniger und Thomas Schärer. Ihre langjährigen Rechercharbeiten und die Kartographie dieses bis anhin nur wenig erforschten Gebiets bieten die Grundlagen dieser umfänglichen Ausstellung.

Präsentiert werden um die 70 selten oder nie gezeigte Filme unterschiedlichen Formats, im Original auf 16mm oder digitalisiert, auf vielfältige Weise: Als Multi-Projektionen, Installationen, Endlosschlaufen, Filmvorführungen und parafilmische Objekte. Mittels formaler Experimente auf dem Filmmaterial selber, nonkonformistischer Dokumentarfilme, politischer und feministischer Filme, Animationen und Fiktionen sprengten die Kunstschaffenden die gewöhnlichen Codes des Films.

Curateurs / Kuratoren: François Bovier, Balthazar Lovay

Chercheurs / Forscher: François Bovier, Adeena Mey, Fred Truniger et Thomas Schärer

SCREENING ROOMS

Horaires des séances au sous-sol valables pour toute la durée de l’exposition. Die folgenden Abspielzeiten der Filme im Untergeschoss gelten für die gesamte Ausstellungendauer.

Screening Room 1

Clemens Klopfenstein, *Geschichte der Nacht*, 1978, 61'
• en boucle / fortlaufend

Screening Room 2

Heimat

Fredi Murer, *Wir Bergler in den Bergen sind eigentlich nicht schuld, dass wir da sind*, 1974, 108', D
• Je / Do: 15h05
• Ve / Fr: 18h20
• Sa : 11h30

Leonardo Bezzola & Bernhard Luginbühl, *Kleiner Emmentalfilm*, 1971, 45'
• Je / Do: 16h55
• Ve / Fr: 20h10
• Sa : 13h10
• Di / So: 11h45
•

Music!

Peter Liechti, *Kick the Habit*, 1989, 42'
• Me / Mi: 14h30
• Ve / Fr: 15h00
• Sa: 16h05

Nicolas Humbert & Werner Penzel, *Step Across the Border*, 1990, 90', Eng, s-t F
• Me / Mi: 15h15
• Ve / Fr: 15h45
• Sa: 16h50

Psychedelism

Reto Andrea Savoldelli, *Lydia*, 1968, 43'
• Je / Do: 13h40
• Sa: 14h40
• Di / So: 14h15

Jacques Thévoz, *L’Auge*, 1972, 38'
• Je / Do: 14h25
• Sa: 15h25
• Di / So: 15h00

Fredi Murer, *Chicorée*, 1966, 26'
• Me / Mi: 14h00
• Ve / Fr: 14h00
• Sa: 19h25
• Di / So: 12h30

Some places

Jean-Luc Godard, *Opération béton*, 1958, 20', F
• Me / Mi: 16h45
• Ve / Fr: 17h15
• Sa: 18h20
• Di / So: 15h40

Jean-Luc Godard, *Lettre à Freddy Buache*, 1982, 11', F
• Me / Mi: 17h05
• Ve / Fr: 17h35
• Sa: 18h40
• Di / So: 16h00

Rolf Winnewisser, *Venedig mit Martin Disler*, 1976, 15'
• Me / Mi: 17h15
• Di / So: 16h15

Véronique Goël, *Poble No*, 2007, 30', F
• Me / Mi: 17h30
• Ve / Fr: 17h50
• Sa: 18h55

Collage

Sebastian Schroeder, *Collage 1*, 1968, 5'
• Me / Mi: 13h30
• Ve / Fr: 14h25
• Di / So: 13h00

Renzo Schraner, *Allah*, 1967, 14'
• Me / Mi: 13h35
• Ve / Fr: 14h30
• Di / So: 13h05

Alexander Hahn, *Secret Sanctions*, 1986, 11'
• Me / Mi: 13h50
• Ve / Fr: 14h45
• Di / So: 13h20

Erwin Huppert, *Les Inutiles*, 1965, 7'
Recherches dans l’intérêt des familles, 1958, 7', F
• Je / Do: 13h00
• Sa: 14h00
• Di / So: 13h35

Herbert Distel & Peter Guyer, *Die Angst, die Macht, die Bilder des Zauberlehrlings*, 1993, 18', D
• Je / Do: 13h15
• Sa: 14h15
• Di / So: 13h50

Feminism

Carole Roussopoulos, *Scum Manifesto*, 1976, 28', F
• Je / Do: 17h40
• Ve / Fr: 20h55
• Di / So: 16h30

Cleo Uebelmann, *Mano destra*, 1986, 53'
• Ve / Fr: 21h20
• Di / So: 17h00

EVENTEMENTS ANLÄSSE

Jürg Hassler, Gösigen, 1978, 135', 16 mm, D/F

Film introduit par Thomas Schärer, chargé de cours au Institute for the Performing Arts and Film, ZHdK, Zürich. Mit einer Einführung von Thomas Schärer, Dozent Institute for the Performing Arts and Film, ZHdK, Zürich.
• Ve / Fr, 15.01.2016, 20h30 (Bar ouvert / Barbetrieb)
→ Fri Art

Soirée Fredi Murer

Films introduits par Fred Truniger, chargé de cours à la Hochschule Luzern, Design + Kunst. Mit einer Einführung von Fred Truniger, Filmwissenschaftler, Hochschule Luzern, Design + Kunst.

Vision of a Blind Man, 1969, 45', 16 mm
Pazifik, 1964, 56', 16 mm
• Ve / Fr, 18.12.2015, 19h30 (Bar ouvert / Barbetrieb)
→ Fri Art

Züri brännt, Videoladen, 1980, 100', F/D

• Ve / Fr, 11.02.2016, 20h30
→ Le Nouveau Monde

En dépit de recherches approfondies, nous ne sommes pas parvenus à localiser les ayants-droits de certains films. Ceux-ci sont priés de s’annoncer. Trotz intensiver Recherchen konnten wir die Inhaber der Rechte für manche Filme nicht ausfindig machen. Wir bitten diese, sich bei uns zu melden.