



## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

27.02 – 03.05.2015

**Robert Heinecken**

### ***Lessons in Posing Subjects***

Après une importante rétrospective au MoMA à New York en 2014, Fri Art est heureux d'ouvrir la première exposition personnelle en Suisse, et une des rares en Europe, de l'artiste américain Robert Heinecken.

Bien qu'il ait rarement eu recours à un appareil photo durant sa carrière, Robert Heinecken (1931 – 2006) est considéré comme l'un des photographes américains d'après-guerre les plus influents.

Enseignant à UCLA (la plus importante université de Los Angeles), Heinecken y établit le programme d'enseignement de la photographie en 1964, alors encore inexistant. Loin de proposer un enseignement classique il pousse les élèves à toutes les expérimentations autour de ce médium.

Se définissant plus volontiers comme un « para-photographe », Heinecken a exploré la nature de la photographie en remettant sans cesse en cause les idées traditionnelles lui étant associées, et ce à travers une grande variété de techniques, y compris la sculpture, la vidéo, la gravure et le collage. Un des grands apports de Heinecken fut de considérer l'univers des médias comme un paysage en soit. Non pas comme un système de documentation distancé du réel, mais bien comme une forme de réalité concrète et constamment présente. Cette pensée est assez radicale pour l'époque, mais les évolutions du monde médiatique et notamment digital ces vingt dernières années ne font que confirmer la validité de cette position.

### **A Fri Art**

L'exposition à Fri Art examine une période charnière dans la carrière de l'artiste, au cours de laquelle il utilise un appareil photographique, le Polaroid SX-70. La présentation inclut les premiers exemples d'œuvres utilisant cette technique à partir du milieu des années 1970 jusqu'à son aboutissement le plus iconique, la série *Lessons in Posing Subjects* datée de 1981–82 et présentée dans son intégralité. Jouant de l'effet de réel inhérent aux clichés instantanés, l'artiste re-contextualise dans cette série des images trouvées dans des catalogues de vente par correspondance, qu'il juxtapose à des textes ironiques. À la fois séduisantes et pleine d'humour, ces « leçons » n'en sont pas moins provocantes et témoignent de l'engagement de cet artiste controversé qui n'hésitait pas à qualifier sa pratique artistique de « guérilla ».

Un terme qui s'applique notamment pour qualifier sa pratique de modification de magazines grand public qu'ils remplaçaient discrètement dans les gondoles des kiosques afin de remettre secrètement ces objet modifiés en circulation. Annonciatrice de la Pictures Generation qui émerge à l'époque, l'œuvre de Heinecken explore l'effet normalisant des mass médias et les liens entre l'original et la copie, tout en poursuivant les thèmes qui traversent son œuvre, tels que la culture populaire américaine, le mercantilisme, la pornographie et les questions de genre.