

## ***A Home is not a House***

**30.11.2019 - 12.01.2020**

Avec les oeuvres de: Daphne Ahlers, Olga Balema, Camille Blatrix, Gina Fischli, Sitara Abuzar Ghaznawi, Marie Gyger, Lewis Hammond, Nora Kapfer, Tristan Lavoyer, Claudia Lemke, Dominic Michel, Sveta Mordovskaya, Ser Serpas, Sophie Oxe

“Notre corps n’est pas dans l’espace comme les choses; il habite ou hante l’espace.”  
Sara Ahmed, *Queer Phenomenology: Orientations, Objects, Others*, 2006

*A Home is not a House* est le second volet de l’exposition *A Home is not a Home* qui a eu lieu à Fri Art du 21.09 – 10.11.2019. A cette occasion, les mêmes artistes sont invité.e.s à exposer une seconde fois. Les œuvres qu’elles/ils présentent s’inscrivent en réaction à la première partie. Comme le titre le suggère, cette répétition, tout en approfondissant un propos, nous invite à basculer de l’autre côté du miroir.

Le texte qui suit propose une balade dans les différentes salles. Une plongée dans laquelle vous êtes le sujet de l’exposition.

Pour vous, c’est le temps du retour. La maison accueillante et sereine du premier volet a fait place à un espace qui, pour mieux s’abandonner aux souvenirs de sa propre histoire, s’est replié sur lui-même. La nature alentour a réussi à entrer et ses qualités se confondent à d’autres artifices humains. Les distinctions spatiales et hiérarchiques, tel l’arrangement harmonieux d’antan, se sont évanouies. La séparation entre l’architecture et les œuvres s’est estompée dans le décor.

On s’oriente dans un espace moins réaliste, aux limites mal définies. Dans cette atmosphère chargée et non-homogène, les rôles glissent les uns sur les autres. Le soi et l’autre, la pensée et le corps, l’exposition et la maison s’alimentent de manière schizophrène. Dans ce circuit fermé, l’écho tragique de l’assignation vire au jeu baroque.

**Rez** - En entrant par le vestibule, vous passez devant des objets symboliques à l’échelle disproportionnée. A qui est ce sac abandonné? Quel décor plante ce jardin domestiqué? Dans cette entre-zone, votre perception des objets est influencée par vos projections.

En vous enfonçant dans la succession des salles du rez-de-chaussée, vous faites une expérience de plus en plus introspective. Les œuvres se chargent d’une aura maniérée. La mise à distance que provoque cette expérience vous suggère une émotion. Dans la petite salle du fond, des symboles particuliers ont vocation universelle. Leur sens et le sujet auquel ils renvoient a disparu ; reste les signes d’une présence anthropologique.

**1er étage** - En montant à l’étage, votre mémoire fait défaut. Cette maison vivante dont vous avez le souvenir était-elle une construction de votre solitude mélancolique? Vous vous rappelez pourtant avoir tourné autour de ces objets dont la présence a formé la présence de votre propre corps.

Dans cette maison, l’identité tourne à la folie. Arrivé à ce point, c’est l’exposition qui vous regarde pour faire de vous le centre de l’attention.



***A House is not a Home***  
**30.11.2019 - 12.01.2020**

En sortant, vous n'avez d'autre choix que de vous loger dans l'espace intermédiaire de la négation: "A House is not a Home and a Home is not a House."

PS: La répétition de l'exposition a engendré un supplément: *Le Naufrage*, un tableau de la fribourgeoise Sophie Oxe (\*1891-1980). La construction spatiale de cette œuvre est ambiguë. Une embarcation se détache de la brume. Avec son pavillon hissé, elle symbolise la sécurité du sol. A l'avant, la traîne d'une robe blanche rappelle le mariage. Enlèvement ou sauvetage ?

**Remerciements:**

Les artistes, Renato Züllli, les galeries Lars Friedrich, Berlin; High Art, Paris; Balice Hertling, Paris; Arcadia Missia, London; Schiefe Zähne, Berlin; Bridget Donahue, New York; le MAHF, Fribourg, Aline Favre, Frédéric Gabioud, Joerg Bosshard, Jack Sims et Konstantin Meisel.

Stiftung Temperatio  
Stanley Thomas Johnson Foundation  
Erna und Curt Burgauer  
Kulturförderung Obwalden  
Ville de Fribourg  
Agglomération de Fribourg  
Canton de Fribourg  
Loterie Romande  
Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture  
Migros pour-cent culturel

**Pour devenir membre de l'association des Ami.e.s de Fri Art  
et ainsi soutenir les nombreuses activités organisées par le Centre d'art:  
[amis@fri-art.ch](mailto:amis@fri-art.ch)**

Fri Art Kunsthalle Fribourg  
Petites-Rames 22  
CH-1700 Fribourg  
+41 26 323 23 51  
[info@fri-art.ch](mailto:info@fri-art.ch)  
[www.fri-art.ch](http://www.fri-art.ch)

