

Grégory Sugnaux  
*Définitif, donc provisoire*  
04.05 - 30.06.2019

**Grégory Sugnaux (\*1989) bénéficie à Fri Art de sa première présentation monographique en institution. En réponse à son invitation, l'artiste questionne les relations personnelles et géographiques entre son travail d'artiste, de co-curateur (à l'espace d'art WallRiss), son statut et l'espace urbain. *Définitif, donc provisoire* regroupe une série de toiles réalisées entre 2018 et 2019 ainsi qu'une sculpture sur la façade. Cette exposition invite à une réflexion sur les frictions entre espaces physiques et imaginaires, entre l'espace de la peinture, qui définit son propre cadre, et l'assujettissement de la peinture à son cadre.**

Les peintures s'appuient sur une collection improvisée rassemblant des dessins d'enfants à la craie. Au fil de ses sorties, l'artiste les repère en promenant son regard au sol puis les photographie. Les dessins, créés en toute spontanéité sur l'asphalte, se déclinent dans l'exposition sur des toiles aux rapports chromatiques maîtrisés. D'un plan horizontal, elles sont redressées contre les murs verticaux de la salle d'exposition. Ainsi le sol, associé historiquement à une certaine trivialité, remonte au niveau du regard. Ces dessins sont mis en lumière par un geste opposant la pérennité d'une œuvre, à celle plus instable d'une marelle effacée par la première pluie.

Tout en conservant la perspective déformée de l'image intermédiaire prise par l'artiste (vues cadrées en plongée), les toiles confrontent le/la visiteur au souvenir d'un univers maladroit, désobéissent aux lois habituelles. Les échelles de tailles respectent le rapport 1 :1 pour le pervertir aussitôt dans d'autres toiles, formant des disproportions grotesques. Au même titre, le ciel et la terre, le réel et l'imaginaire se répondent dans un rapport indéterminé.

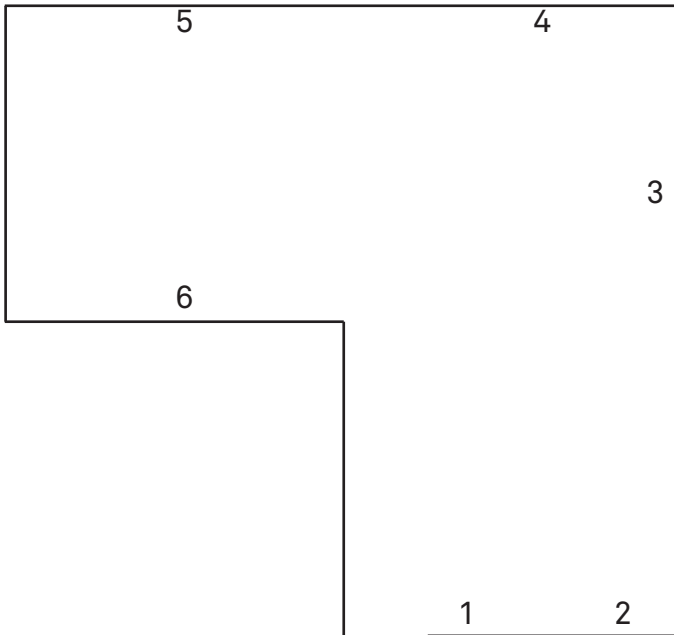
Cette série interroge la pratique souvent individuelle des artistes. Grégory Sugnaux se confronte aux traces d'une communauté, celle des enfants qui ensemble, inventent pour s'amuser. Les peintures qui évoquent ces liens sociaux créent à leur tour des communautés, mais dans un espace et une temporalité différée, de manière artificielle. Physiques ou virtuels, des réseaux se construisent et se défont autour d'une exposition ou lors d'un vernissage, face à une œuvre.

La sculpture prolonge avec humour ces réflexions. Clin d'œil malicieux aux différents artistes qui ont précédemment intervenu sur le bâtiment de Fri Art et au départ du directeur artistique, le toboggan crée un glissement entre l'intérieur et l'extérieur. Il relie aussi le haut et le bas d'une manière sensorielle ou ludique, à l'inverse des outils archivistiques et visuels employés dans les peintures pour obtenir ce même effet.

Si la sculpture et la série de peintures s'inscrivent dans le contexte du jeu, ni l'une ni l'autre n'échappent à évoquer toutes les nuances entre bienveillance et cruauté qui caractérise le monde des enfants. Avec l'accrochage périlleux de cette sculpture sur la façade, c'est aussi Fri Art qui nous déroule sa langue de métal.

Grégory Sugnaux vit et travaille à Fribourg. Après un séjour à l'école d'art de la Cambre, à Bruxelles, il obtient un Bachelor de l'école d'art du Valais (ECAV), en 2013 et un Master à Berne (HKB), en 2017. En 2015, il reçoit le prix Kiefer Hablitzel et décroche une résidence artistique l'année suivante à Berlin. La Ville de Fribourg lui accorde la résidence à l'atelier Jean Tinguely de la Cité internationale des arts à Paris, dès septembre 2019. Grégory Sugnaux a exposé dans de nombreux espaces d'art indépendants, notamment à Lokal-int, Bienne (2019), à la Kunsthalle Marcel Duchamp, Cully (2018), et dans les expositions de groupe *Fribi White Card* à Fri Art, Fribourg, et au Centre d'Art Contemporain d'Yverdon-les-bains en 2017. Depuis 2016, il est co-curateur de l'espace d'art WallRiss à Fribourg.

## Plan de salle



1. *Soft Secret*, 2019, acrylic and neocolor on canvas, 200 x 140 cm.

2. *Through The Realm*, 2019, acrylic and graphite on canvas, 200 x 140 cm.

3. *Midnight Swim*, 2019, acrylic on canvas, 280 x 190 cm.

4. *Jiggly Wiggly*, 2018, acrylic and graphite on canvas, 160 x 120 cm.

5. *Train of Thought*, 2019, acrylic on canvas, 240 x 180 cm.

6. *Fiction Zero*, 2019, acrylic on canvas, 190 x 210 cm.

X *Problems Solved*, 2019, inox, c. 250 x 150 x 60 cm