

Gene Beery
Rétrospective
04.05 - 30.06.2019

Gene Beery est né en 1937 dans le Wisconsin. Il part pour New York en 1957. Il vit à Sutter Creek en Californie.

Les premières œuvres connues de Beery datent de 1958, mais c'est en 1960 que l'artiste réalise ses premiers tableaux-textes fondateurs. Ces œuvres, inclassables, se situent aux croisements de Fluxus, de l'art minimal, de l'art conceptuel, de néo-dada et de l'assemblage. Depuis, il interroge avec humour et dérision la raison d'être de l'œuvre d'art et le moment de l'expérience esthétique. Quels sont les enjeux d'une rencontre entre un regardeur et l'œuvre ? Que promet la surface de la toile à celui qui la regarde ?

Derrière l'apparente légèreté et la distance sarcastique de sa pratique se dégage une réflexion profonde sur l'art et le rôle de l'artiste. Inventeur de glossolalies et de néologismes, il assume un travail pince-sans-rire et des jeux de mots qui tournent en dérision la vanité du monde de l'art et le génie artistique. Son utilisation constante de l'humour lui aura valu d'être considéré avec suspicion et scepticisme par le milieu de l'art. Elle lui a surtout permis de tracer une position unique dans l'histoire de l'art des soixante dernières années.

Appearing Soon

L'exposition ouvre sur trois œuvres historiques réalisées sur des panneaux de *Masonite* (Pavatex) que l'artiste récupérait sur des chantiers en rentrant de ses journées de travail. Ces œuvres de sa période new-yorkaise expriment les interrogations et les revendications de Beery au tournant des années 1960, période d'opposition farouche à l'Expressionnisme Abstrait dominant ainsi qu'aux surfaces glamours du Pop Art. Ces « peintures anti-peinture », forment des affronts contre la créativité considérée comme une valeur conservatrice. C'est au regard de ces enjeux qu'il imagine ses premiers slogans-manifestes sur l'art et la peinture (*This Is My Last Serious Painting*, 1960), et s'intéresse au moment de l'expérience esthétique (*Watch this Canvas*, 1960-61)¹. Cette dernière se muera en une obsession qui traversera toute son œuvre.

Vitrine – A Nice Painting Book

La « langue beerienne » prend son véritable essor dès 1976, lorsque l'artiste, sa femme Florence et leurs cinq enfants déménagent dans les forêts surplombant Sutter Creek, au pied des collines de la Sierra Nevada. Il y construit sa propre maison et n'a, les premières années, ni le temps, ni l'espace pour peindre. Beery se voit contraint de réduire son activité au petit format du papier à lettre et se lance alors dans la production d'une multitude de petits livres d'artiste. Ceux-ci se révéleront une infinie source d'inspiration lorsqu'il reprendra sa pratique picturale dès 1986.



¹ « Regardez ce tableau va apparaître prochainement - Une magnifique peinture pour révolutionner l'expérience esthétique - Préparez vous maintenant à prendre votre pied ! »

Not Feeling Well

En 1964, Gene Beery quitte la scène de l'art à Manhattan pour s'établir dans la région de San Francisco. Ce changement radical lui permet d'explorer de nouveaux champs picturaux. Si ses œuvres précédentes forment des manifestes radicalement anti-peinture, l'artiste ouvre sa pratique à une figuration délestée de toute position idéologique. Fréquemment, il s'inspire d'images provenant d'ouvrages scientifiques, de presse, de manuels ou encore de livres pédagogiques pour enfants. Des thèmes plus personnels pénètrent son travail, tels que nature, écologie, vie de famille et phénomènes météorologiques. Les références autobiographiques directes sont également très présentes (*I Love You*, 1965 ; *Clouds*, 1965 ; *The Power Lines*, 1966), ou adoptent un caractère presque tragicomique (*Lemon Job*, 1969). Dans ce même registre, sur l'œuvre *Mitchell, Greetings !* (2007) se lit le texte d'une lettre adressée à son galeriste new-yorkais. Les phénomènes naturels représentés dans *Clouds* (1965) et *The Process by Which* (1970) suggèrent des métaphores de l'expérience esthétique.

Experiments in Time

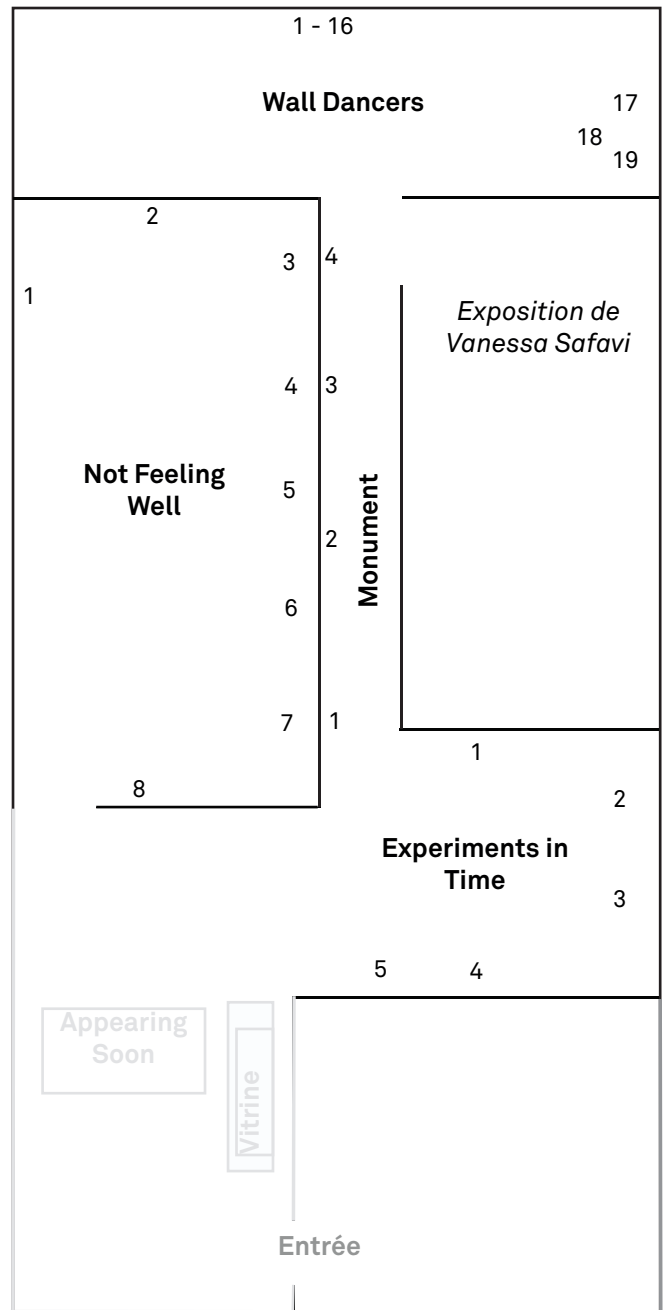
Cet ensemble de cinq œuvres poursuit le panorama de ses réflexions sur l'essence et la pérennité de l'œuvre d'art. *An Experiment in Time* (1972), dont l'ironie est suggérée par des lettrages ornementaux et festifs, ainsi que *Timeless Tra Nup* (1999) questionnent le principe et le rêve d'intemporalité de l'œuvre d'art. Cette ambition démesurée se trouve contredite par la virulence de *Mere Decoration*² (1976) et *Beauty* (2000) qui illustrent le débat sans fin sur les oppositions entre les valeurs « intellectuelles » et « décoratives » de l'art.

Monument

Le couloir rassemble une série de peintures à lire. Partitions ou programmes conceptuels absurdes, ces courts textes promettent chacun une manière particulière d'envisager une production artistique ou la légitimité de l'art (*As Long as There Are Walls There Will Be Paintings !*³, 1986). La dernière œuvre sur ce mur (*Let the Universe Go*, 2011) évoque un certain retrait de l'artiste face au monde, qui demande de « libérer l'univers » du poids de l'humanité tout en suggérant sa contemplation comme un phénomène esthétique « for our amusement »⁴.

Wall Dancers

Cet accrochage s'inspire de celui que l'artiste réalise pour la série *Wall Dancers* montrée parmi les œuvres de cette salle. La plupart des tableaux de cette salle sont réduits à leur plus simple appareil : un nombre restreint de mots en noir sur une toile en général non-apprêtée. Datant de 1960 à 2016, ils retracent tous les enjeux qui habitent l'univers de l'artiste. Réflexions sur l'art, légèreté du quotidien, écologie (*Vomit Valley Acres*, 1971), références autobiographiques, l'humour et l'absurde... Gene Beery ouvre la voie à un art qui se contient presque exclusivement dans une idée, un mot, une phrase, à l'instar de la peinture *Out of Order*⁵ (1960-61) présentée dans ce groupe. L'alphabet tronqué (*ABCDEFGHIJLNMHRWXYZQ*, c. 1970), le calendrier sans chiffres (*Calendar*, 2004) et la boussole revisitée (*Counter Clockwise Compass Demonstrating The Truth of Worth*, 1965), quant à elles, témoignent de la fantaisie de Beery à s'approprier certaines conventions dans une joyeuse non-orthodoxie.



² « Seulement de la décoration »

³ « Tant qu'il y aura des murs, il y aura des peintures! »

⁴ Pour notre amusement

⁵ « Désolé. Peinture temporairement hors d'usage »

Liste des oeuvres

Appearing Soon

1. *Howdy Podners ! ...*, 1960, oil on Masonite, 89 x 121.9 cm. LeWitt Collection, Chester, Connecticut, USA.
2. *Watch this Canvas*, 1960 – 61, oil on Masonite, 91.4 x 122 cm. LeWitt Collection, Chester, Connecticut, USA.
3. *This Is My Last Serious Painting*, 1960, oil on Masonite, 61 x 122 cm. LeWitt Collection, Chester, Connecticut, USA.
4. *Looking for Visual Thrills*, 2010, acrylic on canvas, 30 x 30 cm. Courtesy of the artist and Jan Kaps, Cologne.

Vitrine – A Nice Painting Book

1. *Manifesto, Several Visual Arts Manifestos, Many Incognito!*, Gene B. Beery, Sutter Creek, California, USA, 1978, stapled, 21.5 x 27.8 cm, 16 pages (n.p.)
2. *A Nice Painting Book, A Sketchbook Catalog of Actual and Projected Art Works By The Visual Percussionist Eugene B. Beery*, © Copyrights reserved E.B. Beery, 1976, Offset-printed, 1 color stapled, 17.5 x 21 cm, 28 pages, (n.p.)
3. *Title (Front Cover) Author*, c. 1978. Offset-printed, 1 color, stapled, 21.4 x 27.3 cm, 20 pages (n.p.)
4. *Sunrise Sunset, For the Distinguished Limner*, Gene B. Beery, Sutter Creek, California, 1980. Offset-printed, 1 color, stapled, 21.4 x 27.3 cm, 20 pages (n.p.)
5. *“ Things ‘ That ‘ Adults ‘ Can ‘ Learn ” ! In the Manner of the Namer Tamer*, Gene B. Beery, Sutter Creek, California, USA, 1991. Offset-printed, 1 color, stapled, 21.5 x 27.8 cm, 24 pages (n.p.)
6. *Covers, An Astereoscopic Survey of An Outbreak of Artifice Cyclophililia*, Gene B. Beery, USA, 1982. Offset-printed, 1 color, stapled, 21.5 x 27.6 cm, 28 pages (n.p.)
7. *Name Self Portrait as the Author of the Titles of Some Imaginary Books*, Eugene Brian John Beery, Sutter Creek, California, USA 1980. Offset-printed, 1 color, stapled, 21.4 x 27.3 cm, 12 pages (n.p.)
8. *Folk Visual Art... , A Visual Art Primer For A Folk Without*

A Visual Art, Gene B. Beery, Sutter Creek, California, USA, 1981, stapled, 21.5 x 27.8 cm, 20 pages, (n.p.)

9. *No Shiny Object*, marker on spiral-bound commercial composition book, 2 letters, 22 x 18 cm. LeWitt Collection, Chester, Connecticut, USA.

10. *Title not known (Spectrum Delight)*, 1981, marker on paper (letter and drawing, recto and verso), 28 x 21.6 cm. LeWitt Collection, Chester, Connecticut, USA.

11. *No Shiny Object*, 1985, marker on paper, metal clips, 10 x 15.2 cm. LeWitt Collection, Chester, Connecticut, USA.

12. *Author, Gene B. Beery*, Sutter Creek, California, USA, 1978, stapled, 21.5 x 27.8 cm, 4 pages (n.p.)

Not Feeling Well

1. *Clouds*, 1965, acrylic on canvas, 104 x 129.5 cm. Courtesy of the artist and Jan Kaps, Cologne.

2. *Lemon Job*, 1969, acrylic on canvas, 81.3 x 81.3 cm. Courtesy of the artist and Greenspon, New York.

3. *I Love You*, 1965, acrylic on canvas, 94 x 92.7 cm. Courtesy of the artist and Greenspon, New York.

4. *Moon Trap*, 1969, Acrylic on canvas, 74.3 x 75.9 cm. Courtesy of the artist and Greenspon, New York.

5. *The Power Lines*, 1966, acrylic on canvas, 75.5 x 91.4 cm. Courtesy of the artist and Greenspon, New York.

6. *The Process by Which...*, 1970, acrylic on canvas, 76.2 x 71.1 cm. Courtesy of the artist and Greenspon, New York.

7. *Special Event*, 1969, acrylic on canvas, 110.5 x 106.7 cm. Courtesy of the artist and Greenspon, New York.

8. *Mitchell, Greetings!*, 2007, acrylic on canvas, 50.8 x 40.6 cm. Courtesy of the artist and Greenspon, New York.

Experiments in Time

1. *Experiment in Time*, 1972, acrylic on canvas, 86.4 x 106.7 cm. Courtesy of the artist and Greenspon, New York.

2. *Beauty*, c. 2000s, acrylic on canvas, 40.6 x 50.8 cm. Courtesy of the artist and Greenspon, New York.

3. *Timeless TRA NUP*, 1993, acrylic on canvas, 46 x 35.5 cm. LeWitt Collection, Chester, Connecticut, USA.

4. *Mere Decoration*, 1976, acrylic on canvas, 63.5 x 49.5 cm. Courtesy of the artist and Greenspon, New York.

5. *Folk Art Limit*, c. 2000s, acrylic on canvas, 50 x 41 cm. Courtesy of the artist and Greenspon, New York.

Monument

1. *Monument*, 1987, oil on canvas, 61 x 45.7 cm. LeWitt Collection, Chester, Connecticut, USA.

2. *As Long As There Are Walls There Will Be Paintings!*, 1986, oil on canvas, 36 x 45.7 cm. LeWitt Collection, Chester, Connecticut, USA.

3. *This is an Example of an Intended Art Impossible to Visualize Any Other Way*, 1986, oil on canvas, 46 x 35.6 cm. LeWitt Collection, Chester, Connecticut, USA.

4. *Let the Universe Go*, 2011, acrylic on canvas, 60 x 60 cm. Courtesy of the artist and Jan Kaps, Cologne.

Wall Dancers

1. *For a Ludicologist*, 1993, paint on canvas, metal, rubber bands, 38 x 33.2 cm. LeWitt Collection, Chester, Connecticut, USA.

2. *ABCDEFGHIJLNMHRWXYZQ*, c. 1970s, acrylic on canvas, 61 x 61 cm. Private collection, New York.

3. *Calendar*, 2004, pencil and acrylic paint on canvas, 28 x 35.6 cm. LeWitt Collection, Chester, Connecticut, USA.

4. *Life Stars*, 2016, acrylic on canvas, 38 x 76 cm. Courtesy of the artist and Jan Kaps, Cologne.

5. *Wall Dancers*, from the series *Wall Dancers*, 2014, acrylic on canvas, 27.5 x 35 cm. Courtesy of the artist and Jan Kaps, Cologne.

6. *Counter Clockwise Compass Demonstrating the Truth of Worth*, 1965, acrylic on canvas, 51.1 x 43.2 cm. Courtesy of the artist and Greenspon, New York.

7. *Check the Word or Words*, 2012, acrylic on canvas, 50.80 x 40.6 cm. Courtesy of the artist and Jan Kaps, Cologne.

8. *Blue Stew*, from the series *Wall Dancers*, 2014, acrylic on canvas, 27.5 x 35 cm. Courtesy of the artist and Jan Kaps, Cologne.

9. *Out of Order*, c. 1960, oil on Masonite, 53.3 x 78.7 cm, artist's aluminum frame. Courtesy of Charles LeDray.

10. *Everything is First of all Amazing!*, c. 1990s, acrylic on canvas, 50.8 x 67.3 cm. Courtesy of the artist and Greenspon, New York.

11. *Free Art Work Tomorrow*, 2015, acrylic on canvas 40 x 51 cm. Courtesy of the artist and Jan Kaps, Cologne.

12. *Black Hole Survivor*, 2014, acrylic on canvas, 27.5 x 35 cm. Courtesy of the artist and Jan Kaps, Cologne.

13. *Vomit Valley Acres*, 1971, acrylic on canvas, 53.3 x 63.5 cm. Courtesy of the artist and Greenspon, New York.

14. *Still Life*, 2016, acrylic on canvas, 45.5 x 61 cm. Courtesy of the artist and Jan Kaps, Cologne.

15. *Extraordinary Message Tee*, 2002, acrylic on canvas, 40.6 x 50.8 cm. LeWitt Collection, Chester, Connecticut, USA.

16. *Intellectual Painting No. 2*, c.1963 – 1964, tempera on wood, 61 x 61 cm. LeWitt Collection, Chester, Connecticut, USA.

17. *Newest Decoration*, 1997, acrylic on canvas, 45.7 x 57 cm. Courtesy of the artist and Greenspon, New York.

18. *Enough*, 2016, acrylic on canvas, 27.5 x 35.5 cm. Courtesy of the artist and Jan Kaps, Cologne.

19. *FLAG*, c. 2000s, acrylic on canvas, 40.6 x 50.8 cm. Courtesy of the artist and Greenspon, New York.