

Ketty La Rocca
Dal momento in cui...

01.02-29.03.2020

En étroite association avec l'Estate de l'artiste à Florence, Fri Art présente une sélection d'œuvres de Ketty La Rocca (1938-1976). L'exposition est composée principalement de collages réalisés entre 1964 et 1965, alors qu'elle était membre du Gruppo 70, un collectif basé à Florence dont les expérimentations se situent au carrefour de la poésie, des arts visuels et du détournement des médias de masse. Aux côtés de cette sélection de collages, un choix d'œuvres représente la variété des médiums et des thèmes explorés par l'artiste. Ecriture, sculpture, et vidéo viennent témoigner d'une quête poétique qui explore le potentiel de la communication humaine et la finitude des mots, des images et des gestes.

La pratique du collage émerge chez l'artiste en parallèle à un travail d'écriture et de poésie. Tout en contribuant à l'esthétique développée par la poésie visuelle de sa génération, celle-ci se détache par son esprit, sa façon d'engager la langue contre le corps. Les glissements de sens dessinent un commentaire corrosif à propos de la société italienne de l'époque saisie entre tradition et modernité. En associant images et mots détournés, ils réfèrent souvent, sinon toujours, à un contexte social : la situation des femmes, le néo-impérialisme, le consumérisme, le conservatisme. L'œuvre de La Rocca s'inscrit dans un large spectre de préoccupations. Au-delà, toujours à partir de l'engagement féministe, elle entre en conversation avec l'anthropologie, la psychanalyse, la philosophie de manière toujours actuelle.

Dans son parcours, l'artiste se désolidarise des ambitions politisées du Gruppo 70. Elle ouvre la voie à une pratique plus introspective. Sa recherche est dès lors mue par un souci constant au sujet de la possibilité de se connaître soi-même et de la difficulté de communiquer avec les autres. Son œuvre est marquée par la quête d'une autre langue ou la recherche d'un mode de communication non-aliéné. L'artiste travaille pour cela à partir de figures simples et répétées : gestes de la main, pronoms ou ponctuations isolés. Cette quête la relie aux combats féministes de l'époque, à la déconstruction du langage et des formes de la domination patriarcale.

Le non-sens occupe dans l'œuvre de l'artiste une fonction stratégique, celle d'une poésie contre l'instrumentalisation du langage. Elle façonne un questionnement radical au sujet de la difficulté de communiquer, de la solitude de l'existence humaine pourtant dotée du langage. Une qualité affective de l'œuvre se situe entre incarnation et pouvoir d'abstraction. A qui s'adressait-elle alors, et maintenant ?

Ketty La Rocca
Dal momento in cui...

01.02-29.03.2020

**L'oeuvre de Ketty La Rocca *Dal momento in cui...* donne aussi son titre à l'exposition
(n°16 sur le plan de salle)**

Dal momento in cui... est un texte dépourvu de sens que l'artiste a écrit en 1971. Il est composé d'une longue proposition analytique torturée qui évoque l'impossibilité de saisir le monde d'un point de vue fixe. Il imite volontairement un langage replié sur lui-même, dévoré par la causalité. Comme un mantra indéchiffrable répété sans cesse, cette phrase circule et imprime plusieurs oeuvres de l'artiste. Ritournelle aliénée, elle serait l'image d'une subjectivité contaminée par la société administrée qui perd le contact avec le monde extérieur. Son automatisme témoigne d'un enfermement dans la langue, mais aussi de la fonction d'ouverture radicale de l'énonciation qui relance chaque fois tout ce qui est possible. "A partir du moment où...", fixe les conditions d'une situation à chaque fois différente, comme un jet de dés...

*Le 28 février, une journée de recherche sera consacrée à l'artiste et à son actualité.
Plus d'information sur le site internet de Fri Art.*

Remerciements

The Ketty La Rocca Estate (Michelangelo Vasta), Martina Cioni,
Amanda Wilkinson Gallery, Galerie Kadel Willborn, Camilla Paolino,
Francesca Gallo, Sally Schonfeldt, Barbara Casavecchia, Emma Berset,
Jack Sims et Konstantin Meisel.

Ville de Fribourg
Agglomération de Fribourg
Canton de Fribourg
Loterie Romande
Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture
Migros pour-cent culturel

—
**Pour devenir membre de l'association des Ami.e.s de Fri Art
et ainsi soutenir les nombreuses activités organisées
par le Centre d'art
amis@fri-art.ch**

Fri Art Kunsthalle Fribourg
Petites-Rames 22
CH-1700 Fribourg
+41 26 323 23 51
info@fri-art.ch