

Dorota Gawęda & Eglė Kulbokaitė
Mouthless

01.02-29.03.2020

WallRiss

Pour leur première exposition monographique dans une institution suisse, Eglė Kulbokaitė (*1987 Kaunas/Basel) et Dorota Gawęda (*1986, Lublin/Basel) investissent conjointement Fri Art et l'espace d'art indépendant du WallRiss à Fribourg.

Une rumeur. Deux lieux, deux espaces d'art dans une petite ville ancienne, chargée d'histoires enfouies, inscrites jusque dans ses paysages endormis par l'hiver. En dialogue, les deux espaces-temps ne peuvent pourtant jamais être perçus ensemble. Ainsi, s'ouvre le jeu de la reconstitution, à partir de la construction d'un lieu où l'action est déjà passée (WallRiss) et de sa recréation fictionnalisée (Fri Art). Entre le WallRiss et Fri Art, un jeu d'échos suspend les coordonnées uniques pour faire basculer l'exposition dans un régime spéculatif.

En prenant pleinement en compte les singularités du lieu, Eglė Kulbokaitė et Dorota Gawęda mobilisent des technologies récentes, ouvrent les conditions d'un processus collectif de création, activent les récits d'un monde en constante transformation.

Leur exposition *Mouthless* est une station, un nœud qui rend tangible une situation rhizomatique. Le rapport entre la forme et le contenu y est volontairement a-hiérarchique. Rien ne vient d'abord, pas de poste d'observation. Entre la matière et les informations, l'événement et la fiction, la narration et la théorie, le corps et son environnement, le paysage et celle ou celui qui le perçoit. L'ordre est dissout, la frontière toujours déjà contaminée.

Mouthless est une contribution à la destitution du point de vue et de son histoire, à la manière de diviser le monde en sujets et en objets. Pour cela, l'exposition met en scène une fabulation critique sur notre imaginaire de la nature, notre manière de la comprendre et de la cadrer, sur nos manières de répartir en objets distincts d'un côté le corps et de l'autre le paysage.

Plutôt que d'observer à distance, il convient de se mettre à l'écoute d'une rumeur qui chante la dispersion: des corps, des natures, de l'exposition. Dans l'entre-deux du mélange, les objets, les acteurs·trices, les images deviennent les réceptacles de fictions multiples, les véhicules fantômes de contre-histoires. Les légendes d'Europe de l'Est y croisent les archives des procès de sorcellerie locales, les textes éco-féministes se fondent dans les performances de corps transformés, les paysages mutants appellent votre inscription.

Dorota Gawęda & Eglė Kulbokaitė

Mouthless

01.02-29.03.2020

Ce qui (s')est produit : la réalité

Dans un sas qui l'accueille et l'isole, le-la visiteur-euse flotte comme abstrait-e. Une ouverture dans la surface plane d'une vitre lui permet de sentir, d'entrer en contact direct et d'aspirer la matière d'un lieu gardé scellé. L'odorat offre ici une autre forme pour capturer, ou contacter cet autre côté que la vue reporte dans la représentation.

On raconte qu'un film se serait tourné dans l'espace du WallRiss. Celui-ci aurait mis en scène des performeur-euses au statut hybride: des gens de passage, un groupe de lecture, des acteur-trices vivant-es, des corps adroits et déviants. Ces corps se seraient préparés pour s'inscrire dans le code digital, devenir des passeur-euses. Leurs enveloppes auraient donné et reçu des inflexions, des orientations. Elles seraient devenues le site privilégié d'où se transmet la matière-signes de l'exposition, les véhicules de récits qui ont implosé en elles, autant qu'explosé à la surface de leurs appareils. Dans l'esthétique maniérée de l'horreur, les corps soutiennent ce regard qui dans un même geste les approche dans une distance rationnelle et les tourne en spectacle.

Obstruée par une vitre, cette boîte rendue hermétique aurait pourtant accueilli ces scènes. Dans ce décor aplati, la nature est enfermée dans son imaginaire paysan, sédentaire, productif face à la terre. Cette représentation est bloquée dans un diorama du 19^{ème}. Dans la profondeur, une surveillance constante met en place le temps réel, les données d'un paradigme écologique. Dans cet espace, les manières de cadrer la nature se chevauchent. Les couches successives de cette histoire correspondent aux étalements d'un paysage.

Remerciements:

eikon, anyma (Michael Egger), Ferme de La Faye, Granges-Paccots, Fritz Schiffers, Erik Raynal, Juliette Ruetz, Julia Moritz, Juno Moritz, Azur Sabic, Amadeus Vogelsang, International Flavors and Fragrances Inc., Cottweiler, Ninamounah, Mainline:RUS/Fr.CA/DE, CC-steding jewelry, Roni Ilan, Fila, Ocularis, Kara, Alexis Thiem, Andreas Wetterli, Jack Sims et Konstantin Meisel.

Ville de Fribourg
Agglomération de Fribourg
Canton de Fribourg
Loterie Romande
Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture
Migros pour-cent culturel

**Pour devenir membre de l'association des Ami.e.s de Fri Art
et ainsi soutenir les nombreuses activités organisées
par le Centre d'art
amis@fri-art.ch**

Fri Art Kunsthalle Fribourg
Petites-Rames 22
CH-1700 Fribourg
+41 26 323 23 51
info@fri-art.ch
www.fri-art.ch