

Hamishi Farah
Dog Heaven
*How sweet the wound
of Jesus tastes*

Hamishi Farah est un-e-x artiste autodidacte. Son œuvre de peinture conceptuelle et figurative travaille les politiques et philosophies de la représentation de l'intérieur en insistant sur la dimension libidinale du spectre colonial et sur la manière dont cette après-vie se manifeste dans l'art contemporain.

Dog Heaven 2: How Sweet the Wound of Jesus Tastes est sa première exposition institutionnelle et la suite de la première exposition personnelle de l'artiste en Europe en 2015, à Bruxelles. Elle rassemble des peintures nouvellement commandées, ainsi que d'autres œuvres récentes pour constituer un corpus cohérent qui témoigne des recherches de l'artiste à partir des procédés, mais aussi des limites de la représentation.

A l'entrée de l'exposition, la fontaine *Dog Heaven* (2015) rend hommage au chien embarqué et rescapé du naufrage du *Sea Venture*, un navire amiral de la deuxième flotte coloniale de la Virginia Company, qui vint à s'échouer sur les côtes des Bermudes le 2 juin 1609. Le naufrage du navire conduit à une mutinerie suite à laquelle le chien devient le symbole de la résistance collective organisée contre les acteurs de la Virginia Company, à l'instar de Sir Thomas Gates, dont les journaux intimes ont inspiré la pièce de Shakespeare, *La Tempête*. La fontaine accueille un mélange d'eau collectée dans les "eaux internationales" et d'eau locale. Elle est accompagnée d'un document administratif encadré dans une moulure. Il s'agit d'une demande d'importation pour animaux domestiques adressée aux Bermudes qui doit sceller rétroactivement son droit d'asile. Cette mise en scène fait dialoguer l'abstraction juridique de l'époque du *Sea Venture* avec la loi actuellement en vigueur sur la circulation des animaux.

La réflexion sur l'instrumentalisation d'un animal devenu sujet moral entamée avec *Dog Heaven* (2015) se retrouve dans la peinture *Dog Heaven 2, Ghost of the Black Dog* (2021), une toile réalisée pour l'exposition. A partir d'elle, le propos de l'exposition s'émancipe de ce fait historique singulier vers une série de toiles qui ont en commun la représentation de la captivité de sujets non-humains ; le toucan de *Helen* (2017), l'araignée de *Spider under Glass* (2021), puis dans la seconde salle, le fantôme de *Ghost Descending a Staircase* (2021).

Dans l'exposition, trois nouvelles peintures, *Ostentatio Vulnerum* (2021), *Crucifix* (2021) et *Doubting Thomas* (2021), abordent la représentation des blessures et des souffrances du Christ à partir d'images de sculptures datant du début du Moyen-Âge au XVIe siècle. Elles mettent en tension une réflexion contemporaine et le contenu symbolique religieux. Un crucifix servant de ventilateur surplombe la salle (*Spinning Around*, 2021). En tenant compte de l'héritage catholique de Fribourg, Farah prolonge son étude de l'afro-pessimisme par le truchement de la figure du Christ. L'artiste corrige la fixation sur l'image contemporaine de la souffrance du corps marginal pour la réintégrer dans la continuité de la représentation historique de la souffrance, et de la souffrance vers une cohésion sociale.

On associe généralement la peinture de représentation à la narration (*Representation of Arlo*, 2018 et *Black Lena Dunham*, 2020). Mais la notion de représentation présuppose une immanence atemporelle qui conçoit la Négritude en tant qu'elle structure négativement la capacité humaine. Selon le poète et philosophe américain Fred Moten, cette conception négative ne sert pas à invoquer l'inhumain-e, mais quelque chose qui se rapproche plus de l'ante-humain-e, quelque chose qui serait venu nécessairement avant, et se trouve ainsi toujours relégué avant. Pour Moten, le faire-monde de la Négritude ne désigne pas la propriété d'un système, mais plutôt ce qui est actuellement accaparé par les personnes qui nous désignent comme tel. Si l'on veut déployer la logique afro-pessimiste sur un plan atemporel, on peut présumer que Jésus-Christ était Noir, non pas d'un point de vue phénotypique, mais plutôt car il était nécessaire pour les chrétiens de rejouer continuellement son meurtre pour se sentir humain.

A la réception, une sélection de planches originales de la bande-dessinée *Airport Love Theme* (2020) est présentée à l'occasion du lancement du nouveau bookshop de Fri Art. La bande dessinée, parue en 2020, est réalisée par l'artiste suite à son incarcération et expulsion à la frontière américaine.

Hamishi Farah (1991), anciennement basé.e.x à Melbourne, en Australie, a participé à de nombreuses expositions individuelles et collectives à l'échelle internationale dans des contextes commerciaux, institutionnels ou organisés par des artistes. Iel est représenté.e.x par les galeries Arcadia Missa à Londres et Chateau Shatto à Los Angeles. Hamishi Farah est membre fondateur du collectif rap Fanau Spa, basé à Aotearoa. Son roman graphique *Airport Love Theme* est publié par Book Works au Royaume-Uni en janvier 2020.

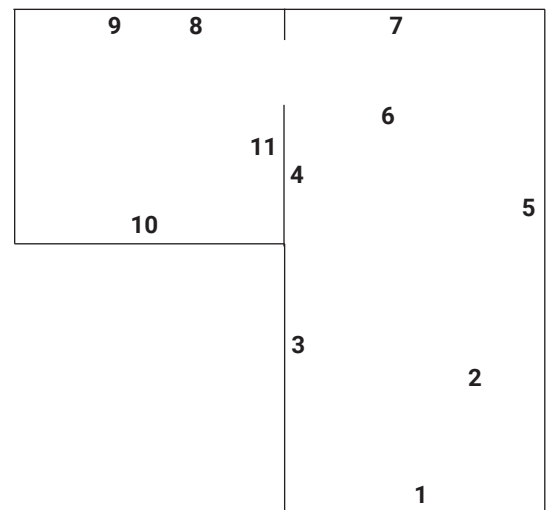
L'exposition est curatée par Mohamed Almusibli, artiste et commissaire indépendant basé à Genève, et produite par Fri Art Kunsthalle. Avec le généreux soutien de la galerie Arcadia Missa (Londres).

L'installation *Window Seat* d'Alfatih et Soraya Lutangu Bonaventure qui accompagne l'exposition d'Hamishi Farah est présentée le 18 juin 2021, précédé par le workshop "Critique & Care" de Deborah Joyce Holman. Plus d'informations sur fri-art.ch

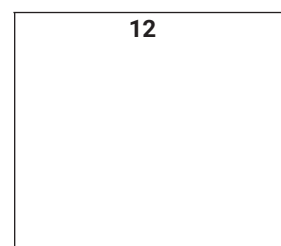
Liste des oeuvres

- 1 *Helen*, 2017
Acrylic on canvas
91 x 63,5 cm
Collection Mathieu & Marie Girard
- 2 *Dog Heaven*, 2015
Fountain, table, filter pump,
international waters diluted
with Swiss water
93 x 110 x 110 cm
Courtesy of the artist
- 3 *Ostentatio Vulnerum*, 2021
Oil on linen
110 x 87,5 cm
Courtesy of the artist
& Arcadia Missa, London
- 4 *Dog Heaven 2, Ghost of the
Black Dog*, 2021
Oil and pumice on linen
87 x 67 cm
Courtesy of the artist
& Arcadia Missa, London
- 5 *Black Lena Dunham*, 2020
Acrylic on linen
110 x 85,5 cm
Courtesy of the artist
& Arcadia Missa, London
- 6 *Spinning Around*, 2021
Found crucifix and
reconstructed fan system
45 x 73 x 73 cm
Courtesy of the artist
- 7 *Spider under Glass*, 2021
Oil on linen
106,5 x 193,5 cm
Courtesy of the artist & Arcadia
Missa, London
- 8 *Crucifix*, 2021
Graphite, acrylic, pumice
and jelly medium on
linen
116,5 x 76,5 cm
Courtesy of the artist &
Arcadia Missa, London
- 9 *Representation of Arlo*,
2018
Acrylic on canvas
67 x 51 cm
Courtesy of Rodolphe de
Causans
- 10 *Doubting Thomas*, 2021
Oil on linen
86 x 61 cm
Courtesy of the artist
& Arcadia Missa, London
- 11 *Ghost Descending a
Staircase*, 2021
Acrylic and pumice on
linen
163 x 122 cm
Courtesy of the artist
& Arcadia Missa, London

1er étage



Sous-sol: bookshop



- 12 *Airport Love Theme*
2020
Pen on paper
Each 32 x 24 cm
Selection of 30 drawings on a set of 125
Courtesy of the artist & Arcadia Missa, London