

# Fri Art vu par Eliane Laubscher

FR

Le travail photographique d'Eliane Laubscher pour Fri Art se compose de milliers de clichés datant d'une époque antérieure à la photographie numérique. Cette collection d'images recèle de trésors à valeur artistique et documentaire. Depuis ses débuts, la photographe se trouvait embarquée au plus proche de l'aventure de Fri Art, en confiance avec les artistes, immergée dans la vie du Centre d'art. Cet accrochage tente de rendre cette dimension quotidienne, vivante et subjective. Toutes les images sont tirées d'un corpus de planches contact d'images noir-blanc, des séries que la photographe réalisait en parallèle au travail plus formel de photographie d'exposition. Cette mise en valeur a vocation d'inciter de futurs engagements pour sauvegarder un fond qui retrace sur plus de 40 ans l'histoire d'une culture artistique fribourgeoise au contact de son temps.

DE

Das fotografische Werk von Eliane Laubscher für Fri Art besteht aus Tausenden von Bildern aus einer Zeit vor der digitalen Fotografie. Diese Sammlung von Bildern enthält Schätze von künstlerischem und dokumentarischem Wert. Von Anfang an war die Fotografin eng in das Abenteuer Fri Art mit eingebunden, hat den Künstlern\*innen vertraut und ist in das Leben des Kunstzentrums eingetaucht. Diese Ausstellung versucht, diese alltägliche, lebendige und subjektive Dimension wiederzugeben. Alle Bilder stammen aus einem Korpus von schwarz-weiß Kontaktbögen, Serien, die die Fotografin parallel zu ihrer eher formalen Arbeit der Ausstellungsfotografie produzierte. Diese Präsentation soll dazu anregen, sich in Zukunft für den Erhalt einer Sammlung zu engagieren, die die Geschichte der Freiburger Kunstkultur über mehr als vierzig Jahre im Kontakt mit ihrer Zeit nachzeichnet.

## Légendes

Dans le couloir menant à la salle

Portrait de Michel Ritter à Fri Art, 1991

Bruno Baeriswyl Bruno Baeriswyl peignant les toiles monumentales pour son exposition de grands formats sur bâches *En extérieur*, Fri Art, 1991

De gauche à droite

Laure, gardienne de l'exposition de Julia Scher, *Fribourg sous surveillance*, Fri Art, 1996.

Vernissage Alberto Sartoris, Fri Art, 1992.

Portrait de l'artiste Ian Anüll, Fri Art, 1992.

L'atelier des peintres amateurs aux Petites-Rames 22, 1992

Jean Le Gac et les peintres amateurs de Fribourg, Fri Art, 1992

Performance de Gabrielle Gawrysiak, *I've got the blues*, Vitrine de Fri Art, 1983

Performance de Ian Duyvendak aux Bains de la Motta à Fribourg, 1996

Jens Wallin, *Watch out!*, Fri Art, 1997

Christian Marclay et Nicolas Collins en concert pour Fri Art, 7 mars 1992

David Hammons, *Hail Mary!*, Fri Art, 1993

Performance de Roman Signer, *Vitesse : 2'000 m/sec*, Fri Art, 1992

Dominique Gonzalez-Foerster, *Zone de tournage*, Fri Art, 1996

Performance de Monica Klingler, Fri Art, 1991

Vernissage Marijke Van Warmerdam, *Bonjour, bon Echo*. Au premier plan: Sylvie Fleury, *Comet*, Fri Art, 1997.

« Von einem Ort à l'autre - D'un lieu zum Andern », VIS (Vidéo indépendante suisse), Sampler 4 Présentées par Sus Zwic et Muda Mathis (sur la photo), Fri Art, juin 1994

Transport de l'œuvre de Benoît Deschenaux, *Radar de la Motta* des Petites-Rames au Belluard, Fri Art, 1994

Key Nouri et Jean-Baptiste de Weck, président des Ami.e.s de Fri Art au vernissage de *Shirin Neshat*, Fri Art, 1996

Manifestation contre l'abandon de l'Anti-Musée de Jean-Tinguely, la Verrerie, collaboration avec le Belluard Bollwerk International, 1996

Art Orienté objet, *La poule heureuse*, dans l'exposition Pro Création, Fri Art, 1994

Pedro Cabrita Reis et Arlène Ritter devant la sculpture de Richard Serra *Maillart Extended* au Pont de Grandfey, Fribourg, 1993

Oeuvre de Jacqueline Nicod, *Fri-Art 81*, Grand Séminaire, 1981

Les oeuvres de Jimmie Durham dans leur caisse, montage de l'exposition *Jimmie Durham, David Hammons, Pedro Cabrita Reis*, Fri Art, 1993

Crédits photographiques pour toutes les images

Photographie : Eliane Laubscher

Courtesy : Eliane Laubscher, Archives du Futur Antérieur