

Ceylan Öztrük

Matter of non

3.10.2021 - 29.1.2022

La chair et la pierre se confondent dans une expérience impossible.

L'exposition de Ceylan Öztrük est l'étape finale d'une réflexion engagée par l'artiste sur la possibilité de déplacer certains enjeux narratifs de la sculpture contemporaine. Elle se construit comme une série d'aphorismes spatiaux qui orientent les perceptions des visiteurs-euses de la matérialité des œuvres vers une absence fondamentale pourtant impossible à décrire. Le corps, l'image, le savoir objectif et la technique sont autant de références construites, produits d'un néant que *Matter of non* prend pour matrice.

La sculpture bien que quasi-absente ou confondue avec l'architecture et le design de l'espace d'art est pourtant un modèle ; une entrée abstraite, un repère qui permet de questionner la pratique d'exposition, mais aussi de proposer un rapport existentiel renouvelé à la création. Dans l'exposition, les forces d'objectivation cliniques qui enserrant le corps court-circuitent celles de la perception esthétique subjective. Elles se rencontrent dans la puissance d'une lumière abstraite sans qu'aucune n'offre de solution stable, comme si elles participaient finalement d'un même régime spatial dans l'impasse.

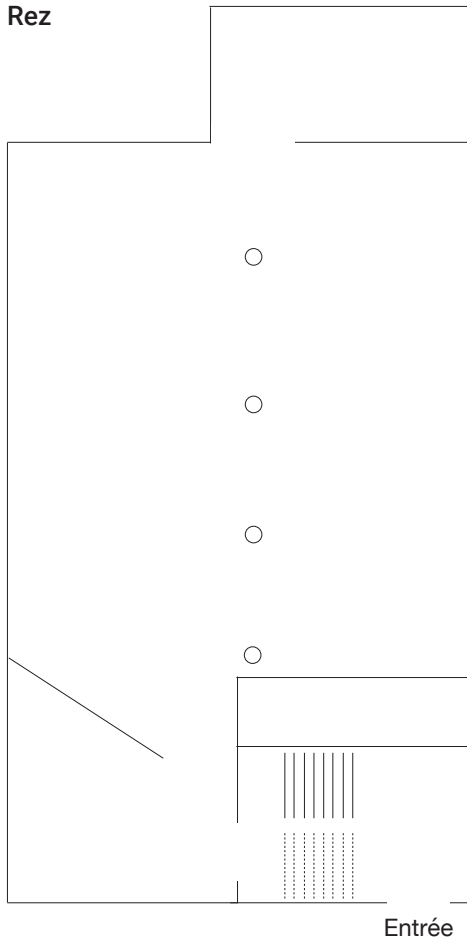
Matter of non est une création plastique, mais son processus créatif a été doublé d'entrée par l'écriture d'un récit fictionnel que l'artiste présente dans l'espace d'exposition. Ce récit qui peut se lire après l'exposition pour y revenir contient certaines clefs, et raconte que dans d'autres temps, d'autres personnages ont engendré cet espace fonctionnel. Rédigé en parallèle au temps de gestation des œuvres plastiques, il vient scinder l'expérience du visiteur-euse et ouvrir une brèche dans l'appréhension de l'ensemble. Cette brèche est un non-lieu qui sectionne le corps traversant l'espace du texte et de l'architecture dans lesquelles il progresse.

Le récit engendre l'espace, sans pour autant le précéder. L'ajout d'un texte à cette situation d'exposition n'est pourtant pas un jeu d'esprit, car il ne respecte aucune logique particulière. La ressemblance du récit à l'exposition est comme la mauvaise mémoire d'une expérience qui n'a pu se faire, que ni la maîtrise scientifique de l'espace, ni la perception directe n'atteignent.

La proposition de Ceylan Öztrük invite à une intuition différente qui renvoie le composé matériel et sentant du corps vers une source vide et créatrice qui considère toute matière existante selon qu'elle s'engendre à partir de rien. La sculpture contemporaine se détache ainsi de positions qui consistent à faire de la gestion de l'espace un symbole, une occupation justifiée, une représentation qui s'appuie sur une identité externe. L'artiste engage un existentialisme de l'art qui nie la formule de l'exposition comme projet, mais en réalise aussi une mise à jour critique. Dans le cimetière du white cube, le chiasme viscéral de la chair rappelle que seul le néant engendre.

Ceylan Öztrük est une artiste qui vit et travaille à Zürich. En 2016, elle obtient son doctorat basé sur sa pratique artistique à l'Université des Beaux-Arts Mimar Sinan (Istanbul), à partir d'un projet qu'elle a initié en 2014 à l'Académie des Beaux-Arts de Vienne sur les pratiques artistiques post-conceptuelles. Parmi ses expositions et performances récentes figurent *Orientalien*, Gessnerallee Theatre, Zürich (2020) ; *Am a Mollusk, too ; re/producing Tangents*, Longtang, Zürich (2020), IV. Berliner Herbstsalon, Berlin (2019); *Oriental Demo*, My Wild Flag Festival, Stockholm (2019), *Building Poems*, 1.1, Bâle (2018); *Speculative Domestic: Ai (Artificial Intimacy) Showroom*, Alienze, Lausanne (2019) ; *Call me Venus*, Mars, Istanbul (2016).

Rez



**Oeuvres dans *Matter of non*
Ceylan Öztrük, 2021**

Watercolor on paper, aluminium frame, metal arms

The Motive, book / *Le Motif*, livre

Aluminium prints, metal arms

Projection on wood frame, metal arms

Led light projection

Mirrors, metal arms

Rosso Levanto marble, strap

Bordeau paint, surgical lights, Rosso Levanto marble

Kunsthalle Friart est soutenue par :

Banque Cantonale de Fribourg, Pro Helvetia, Temperatio Stiftung,
Ernst und Olga Gubler-Hablützel Stiftung, État de Fribourg, Ville de
Fribourg, Loterie Romande, Agglomération de Fribourg