

Enquête photographie fribourgeoise 2022

Cécile Monnier
des nuits sans silence

17 DEC – 5 FEV 2023

FR

Du processus de prise de vue à la présentation, de sa présence à sa fonction d'archive et de témoin, la pratique photographique de Cécile Monnier travaille l'image à partir de ses composantes sensibles et matérielles. Ses clichés, souvent réalisés sur pellicule sont parfois retravaillés à l'aide de collages, et présentés avec une attention particulière au support, au cadre et à la composition des images entre elles. Contrairement au travail lisse et à la circulation accélérée du photoréalisme digital, sa poésie sereine remonte à la source de la puissance évocatrice du visuel.

Pour l'Enquête photographique fribourgeoise, Cécile Monnier a parcouru les abords des rivières du canton de Fribourg en s'appuyant sur la figure du pêcheur, comme sur un guide ou un passeur. De ses explorations, elle ramène des images noir et blanc contrastées, aux détails foisonnants, aux narrations retenues. Ces images participent d'un monde où la vision humaine n'est pas au service d'une description organisée du réel, mais plutôt incorporée dans un paysage où réalisme et magie ne font qu'un-e.

La photographe mobilise la perception à la rencontre de ce qui arrive. Elle s'enfonce dans les régions, traverse des atmosphères qu'elle rend dans leurs détails plus ou moins abstraits. Ses plongées exploratoires sont orientées par une enquête au sujet de l'impact humain sur l'environnement des rivières du canton. Mais les images qui en résultent se refusent à nourrir de manière trop directe les grands récits des infrastructures et de la pollution. Préférant l'embarqué, la polyphonie du commun et la dimension imaginaire du récit, l'artiste nous invite à considérer la rivière non pas comme un objet fini maîtrisable, mais comme un milieu fuyant en transformation.

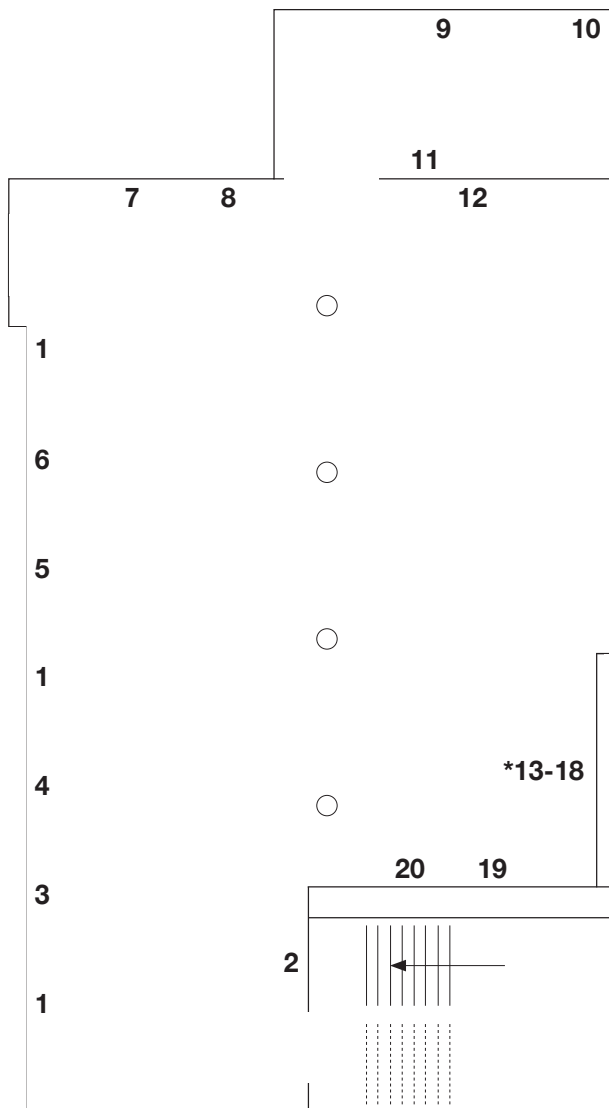
La pêche partage avec la photographie le réseau sémantique de la prise, de la capture. Ce choix thématique n'est pas anodin. Il permet à l'artiste de réfléchir sur la photographie, instrument complice de l'idée moderne d'une nature dont on dispose. Pour mettre en perspective ses images, elle présente une sélection intuitive d'archives. Cet atlas visuel rend hommage aux collections cantonales et souligne l'accessibilité grandissante de certains fonds digitaux. La rivière y apparaît comme sujet de narrations multiples, entre mythe, gestion et accident; au croisement entre arts, sciences, documents amateurs et officiels. Sur un écran au sol, à l'opposé du temps long de la conservation de l'archive, une capture brute retranscrit le passage de l'eau. *des nuits sans silence* réfléchit ainsi le partage du temps naturel et historique.

La publication qui accompagne l'exposition a été réalisée en collaboration avec la Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg. Ensemble avec l'exposition, elles forment un plaidoyer pour des approches plus résilientes et réparatrices.

Cécile Monnier est lauréate de l'Enquête photographique fribourgeoise organisée tous les deux ans par le Service de la culture de l'État de Fribourg. Née dans le sud de la France, elle vit et travaille à Lausanne depuis une dizaine d'années. Parallèlement à son travail artistique, elle est établie comme photographe indépendante et enseigne à l'ERACOM.

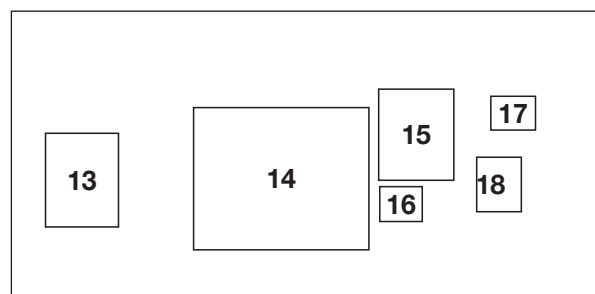
A la suite d'une vie où il n'avait pas de place (Prix VFG, 2020–2021), qui évoque la figure mystérieuse d'un personnage insaisissable, elle expose *soulever demain* (La Grange à Emile, Martigny, 2021; Le Manoir, Martigny, 2021), une enquête poétique autour du peintre Albert Chavaz.

- | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1 Archives
2022
Dimensions variables
Impressions laser couleur
sur papier</p> <p>2 <i>Matran, la Glâne</i>
2022
100 × 80 cm
Impression pigmentaire
sur papier semi mat,
encadrement aluminium
plaqué bois</p> <p>3 <i>Matran, la Glâne</i>
2022
150 × 120 cm
Impression pigmentaire sur
papier semi mat, monté sur
aluminium</p> <p>4 <i>Les Gorges de la Jogne</i>
2022
150 × 120 cm
Impression pigmentaire sur
papier semi mat, monté sur
aluminium</p> <p>5 <i>Charmey, la Jogne</i>
2022
150 × 120 cm
Impression pigmentaire sur
papier semi mat, monté sur
aluminium</p> <p>6 <i>Les Gorges de la Jogne</i>
2022
150 × 120 cm
Impression pigmentaire sur
papier semi mat, monté sur
aluminium</p> <p>7 <i>Sainte-Apolline, la Glâne</i>
2022
150 × 187.5 cm
Impression pigmentaire sur
papier peint</p> <p>8 <i>Posat, la Glâne</i>
2022
150 × 120 cm
Peinture et collage sur
impression pigmentaire,
papier semi mat, collage
acryl 2mm brillant</p> <p>9 <i>Basse-ville de Fribourg,
la Sarine</i>
2022
184 × 230 cm
Impression pigmentaire sur
papier peint</p> | <p>10 <i>La Tuffière, La Sarine</i>
2022
59 min
Vidéo</p> <p>11 <i>La Halle, la Glâne</i>
2022
6 × 28.8 cm
Impression pigmentaire
sur papier semi mat,
encadrement aluminium
plaqué bois</p> <p>12 <i>Posat, la Glâne</i>
2022
150 × 120 cm
Peinture et collage sur
impression pigmentaire,
papier semi mat, collage
acryl 2 mm brillant</p> <p>13 <i>Chatonnaye, la Broye</i>
2022
100 × 80 cm
Peinture et collage sur
impression pigmentaire,
papier semi mat, collage
acryl 2 mm brillant</p> <p>14 <i>Lac de Montsalvens</i>
2022
150 × 120 cm
Impression pigmentaire
sur papier semi mat,
encadrement aluminium
plaqué bois</p> <p>15 <i>Matran, la Glâne</i>
2022
100 × 80 cm
Impression pigmentaire
sur papier semi mat,
encadrement aluminium
plaqué bois</p> <p>16 <i>Matran, la Glâne</i>
2022
36 × 45 cm
Impression pigmentaire
sur papier semi mat,
encadrement aluminium
plaqué bois</p> <p>17 <i>Vuisternens-devant-
Romont, la Neirigue</i>
2022
36 × 45 cm
Impression pigmentaire
sur papier semi mat,
encadrement aluminium
plaqué bois</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



Entrée

*



- | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>18 <i>Corpataux-Magnedens, la Sarine</i>
2022
57 × 45.6 cm
Impression pigmentaire
sur papier semi mat,
encadrement aluminium
plaqué bois</p> <p>19 <i>Posat, la Glâne</i>
2022
100 × 80 cm
Peinture et collage sur
impression pigmentaire,
papier semi mat, collage
acryl 2 mm brillant</p> | <p>20 <i>Morlon, Lac de Gruyère</i>
2022
230 × 184 cm
Impression pigmentaire
sur papier peint</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Évènement

19 JAN 18:30 Visite des Ami-e-s (Fr/De) en présence des artistes

Plus d'informations sur le site internet.

Horaires d'ouverture durant les Fêtes

24 DEC	11-16:00
25 DEC	11-16:00
31 DEC	11-18:00
01 JAN	fermé

Visites commentées, médiation et visites scolaires

Inscription et demande d'information par mail à mediation@friart.ch ou par téléphone au 026 323 23 51
Programme développé par Fanny Delarze (Kollektiv Ortie)

Kunsthalle Friart Fribourg

Nicolas Brulhart, Estelle Negro, Sacha Rappo, Julie Folly, Nicolas Horvath, Pierrick Brégeon/Eurostandard, Fabian Stücheli, Stephan Weber, Bernhard Zitz, Guillaume Baeriswyl, Anja Delz, Jack Sims, Atelier 48, TRNSTN radio, Clémence de Weck et le comité Fri-Art, les Ami-e-s de Friart, le personnel d'accueil, Conceição Silva Carvalho, Aliona Cazacu

L'artiste tient à remercier

Jury: Philippe Trinchan, Matthieu Gafsou, Nathalie Herschdorfer, Daniele Muscionico, Nicolas Savary, Romano Zerbini et Nicolas Brulhart; toute l'équipe de Friart, Davide Nerini, Coraline Cherix, Alain Wolff, Cédric Barras Fred Daniel, Alexandre Fahrni, Manuel Pompini, Zoé Daeppen, Adeline Favre, Aline Favre, Caroline Schuster-Cordone, Silvia Zehnder-Jörg, Laurence Cesa, le Club sportif de pêche de Fribourg, les Fonds photographiques fribourgeois, le Service des biens culturels (SBC), le Service archéologique de l'Etat de Fribourg (SAEF), le Musée d'Art et d'Histoire de Fribourg (MAHF), La Maison de la Rivière

L'Enquête photographique fribourgeoise est organisée en collaboration avec le Service de la Culture de l'État de Fribourg. La publication qui l'accompagne est réalisée en collaboration avec la Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg.

Nos remerciements à l'État de Fribourg et à la Ville de Fribourg pour les vins d'honneur lors du vernissage.

L'exposition et la publication sont soutenues par



Ville de Lausanne

BONER STIFTUNG
FÜR KUNST UND
KULTUR