

FR

GEORGIA SAGRI

Case_L

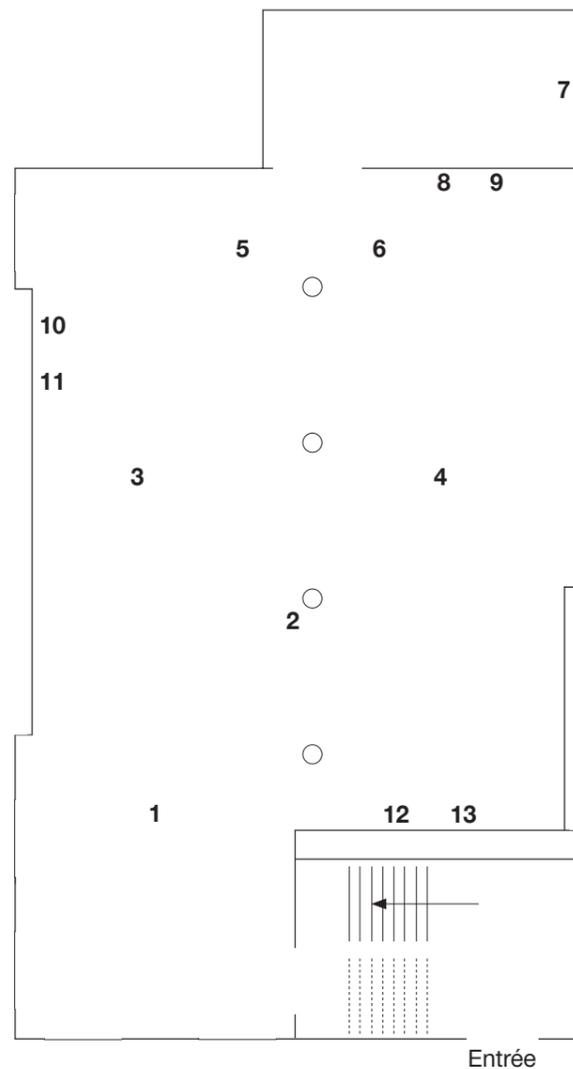
10 JUN – 31 JUL 2022

- 10 JUN, 18:00 Conversation avec l'artiste, Mai-Thu Perret et Bea Schlingelhoff (EN)
15-23 JUN *Shelter_Refuge*, 2022, performance de Georgia Sagri
Horaires de la performance
(aussi ouvert lundi 20 juin et mardi 21 juin)
Lu-Ve 12:00-18:00
Sa-Di 13:00-18:00
25 JUN, 18:00 Conversation avec l'artiste, Nicolas Brulhart et invité-e (EN)

Rez

«Nous souvenons-nous comment respirer? [...] La clef de la respiration consiste à se souvenir qu'on ne respire jamais vraiment seul-e. Si la respiration est une fonction automatique de chaque corps, elle est tout autant une question sociale que d'attention à notre environnement. Le diaphragme, situé entre la cavité thoracique (les poumons et le cœur) et la cavité abdominale (les intestins, l'estomac, le foie, etc.) est vital pour la santé de l'organisme humain. Il est possible d'aider une autre personne à respirer, d'empêcher d'autres de le faire – ceci autant physiquement que politiquement. Apprendre au sujet de la respiration, c'est réaliser l'interdépendance des gens entre eux, mais aussi des humains et des autres êtres vivants. Comme le démontre Geogria Sagri, ce qui est en jeu ici et maintenant, ne concerne pas que l'humain, le diaphragme, mais un horizon plus général de coexistence interdépendante.»

Monika Szewczyk, «Diaphragm, or the horizon», dans Georgia Sagri, *Case_L*, Kunsthalle Friart, p.11



- 1** *Food Disorder, Treatment, October 15th, 2020*
2020
Fusain et fusain de couleur sur papier, divers composants métalliques
150 x 100 cm
- 2** *Technique 5-1-5, 7-1-7, 12-1-12 with movement of the arms while focusing on the pain of the shoulder, hips and knees*
2020
Fusain et fusain de couleur sur papier, divers composants métalliques
200 x 150 cm
- 3** *Breathing 7-1-7 (rolling)*
2020
Fusain et fusain de couleur sur papier, divers composants métalliques
180 x 150 cm
- 4** *Breathing (5-1-5)*
2020
Fusain et fusain de couleur sur papier, divers composants métalliques
180 x 150 cm
- 5** *Treatment, (κρίση πανικού), 1 Ιουνίου, 2020*
[*Treatment, panic attack, 1 June 2020*]
2020
Fusain et fusain de couleur sur papier, divers composants métalliques
150 x 90 cm
- 6** *Treatment (panic attack, pain on the chest), 25 May 2020*
2020
Fusain et fusain de couleur sur papier, divers composants métalliques
150 x 90 cm

- 7** *Birthmark*
2022
Impression laser sur autocollant en vinyle 3M
198 x 135 cm
- 8** *Humid night, passage, cold cave, organ (left side)*
2022
Tempera à l'œuf sur bois
60 x 60 x 2 cm
- 9** *Humid night, passage, cold cave, organ (right side)*
2022
Tempera à l'œuf sur bois
60 x 60 x 2 cm
- 10** *Noon, passage, cave, warm organ (right side)*
2022
Tempera à l'œuf sur bois
60 x 60 x 2 cm
- 11** *Noon, passage, cave, warm organ (left side)*
2022
Tempera à l'œuf sur bois
60 x 60 x 2 cm
- 12** *Early morning, cool passage, cave, organ (right side)*
2022
Tempera à l'œuf sur bois
60 x 60 x 2 cm
- 13** *Early morning, cool passage, cave, organ (left side)*
2022
Tempera à l'œuf sur bois
60 x 60 x 2 cm

«Avec IASI, depuis une décennie, Georgia Sagri a soigneusement développé un processus d'écoute et de notation des pathologies du corps contemporain qui subit les pressions d'un environnement hyper-capitaliste. En intégrant pleinement IASI à sa pratique artistique, elle élargit celle-ci. Dans ce geste, elle superpose la performance dans les arts à celle imposée au corps par l'économie extractive actuelle.»

Nicolas Brulhart, «Recovery beyond recognition», dans Georgia Sagri, *Case_L*, Kunsthalle Friart, p.3

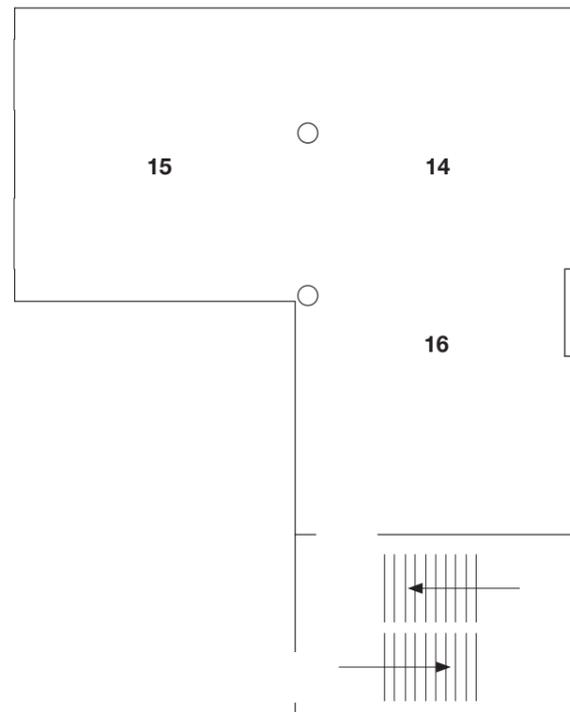
«Quand Georgia Sagri invoque une scène de la récupération, il faut entendre *ίαση* (prononcé *ia'si*), le terme grec pour la guérison. Cette notion inclue alors une pluralité de significations. Elle implique la récupération, mais réclame aussi une mémoire et une agentivité politique. La proposition d'une «scène de la récupération» a des résonances autant médicales que théâtrales et performatives. On doit alors se demander comment ces différents univers sont connectés entre eux.»

Monika Szewczyk, «Diaphragm, or the horizon», dans Georgia Sagri, *Case_L*, Kunsthalle Friart, p.9

1er étage

«A quelle idée du monde faut-il aspirer? Non pas un monde peuplé d'abris construits dans le but de se réfugier des violences horribles de ce monde. Mais plutôt d'un monde-abris : habitable, nourrissant, commun, affirmatif de ses singularités, non-exploité. [...] Je trouve cette aspiration – à la fois sociale et politique, incarnée et sensuelle, esthétique et philosophique, critique et clinique – dans la pratique de Sagri. Son désir d'affirmer l' «anarchisme spirituel» comme une dimension expérimentale de l'existence répond à une aspiration : que le monde entier devienne un nid-protecteur. [...] Une dimension, un corps, une vie profondément enflammée, courageusement décisive, respirant collectivement avec le monde.»

André Lepecki, «Breath-nest», dans Georgia Sagri, *Case_L*, Kunsthalle Friart, p.17

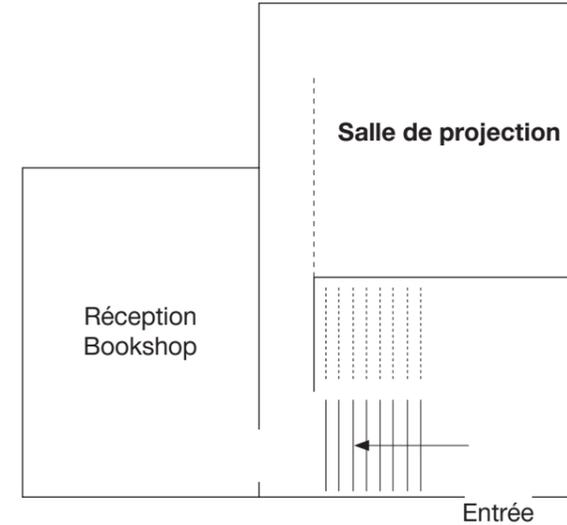


- 14 Shelter_Refuge II**
2022
Structure en aluminium, fil de fer, feuilles de palmier et jacinthe d'eau
220 x 150 x 110 cm
- 15 Shelter_Refuge I**
2022
Structure en aluminium, fil de fer, feuilles de palmier et jacinthe d'eau
220 x 150 x 110 cm
- 16 Shelter_Refuge**, 2022, performance, 15-23 juin 2022, durant les horaires d'ouverture habituelles, *Case_L*, Friart
Avec les contributions de
17 juin – Delphine Chapuis Schmitz
18 juin – Martina Buzzi
19 juin – Lara Dâmaso
22 juin – Arianna Sforzini

«Je m'éloigne de la notion de «nature», à la recherche d'une pratique de la récupération. Aucune conclusion : le travail est transitionnel, uniquement. Aujourd'hui, la performance est partout. Nous vivons sur une scène qui exige constamment de nous des comportements, le respect d'ordres et de catégories. En conséquence, ma pratique ne peut être qu'une observation méticuleuse, une curiosité sans fin pour transformer cette performance omniprésente, en habitant le médium, pour insuffler une promesse quant à la façon de la digérer, de l'exorciser, de la soigner ; pour créer une séparation entre le temps de la performance comme travail et le corps disponible, intact. Ma pratique tisse des associations entre la réalité, ce corps familier et la nouvelle culture de production d'images. Ce que j'appelle les pathologies contemporaines correspond à une suffocation dans la platitude d'une expérience unidimensionnelle.»

Georgia Sagri, «Performance Pathologies», dans Georgia Sagri, *Case_L*, Kunsthalle Friart, pp.19-20

Screening



Les vidéos ont été sélectionnées en collaboration avec l'auteur, éditrice et critique Marina Vishmidt. Elles mettent en valeur les trajectoires historiques du soin et de son impact social au sein des pratiques artistiques contemporaines.

Dans l'ordre de projection

Leticia Parente

In, 1975

Vidéo, noir et blanc, son, copie numérique, 1 min 18 s
Courtesy Galeria Jaqueline Martins, São Paulo

Anna Halprin et Seth Hill

Right On (Ceremony of Us), 1969

Vidéo, noir et blanc, son, copie numérique, 30 mins
Courtesy University of California, Berkeley Art Museum Pacific Film Archive et Jim Newman

Leticia Parente

Nordeste, 1981

Vidéo, couleur, son, copie numérique, 1 min 54 s
Courtesy Galeria Jaqueline Martins, São Paulo

Lygia Clark

Memória do Corpo (Memory of the Body), 1984

Vidéo, couleur, son, copie numérique, 30 min
Réalisée par Mario Carneiro
Produite par Solance Padilha
Vidéographie par Waltercio Caldas
Courtesy 'The World of Lygia Clark' Cultural Association

Leticia Parente

Tarefa I, 1982

Vidéo, couleur, son, copie numérique, 1 min 56 s
Courtesy Galeria Jaqueline Martins, São Paulo

«Il existe une mythologie importante au sujet de la tâche de naissance, dont une partie semble même valide. Des articles scientifiques rattachent la tâche de naissance à un événement significatif qui aurait eu lieu durant la grossesse. Une tâche de naissance peut révéler un accident ou un incident qui serait advenu à la porteuse de l'enfant, alors qu'il était dans l'utérus. Si l'incident était violent au point de mettre en danger la vie de l'enfant ou de compromettre sa naissance, la tâche de naissance deviendrait encore plus préminente sur la peau. Dans le cas où, par chance ou pour toute autre raison, la grossesse arrive à son terme, la marque reste alors sur son corps de l'enfant né. Chaque tâche de naissance retient ainsi l'histoire de ce qui s'est produit et de ce qui l'a causée.»

Mais que se passe-t-il si la marque vient à s'inscrire sur un organe interne? Si elle est transmise, mais reste invisible? Comment une telle marque pourrait être révélée, si une autre marque est bien visible sur la peau? Ce qui paraît déroutant fait pourtant sens. Nous nous contentons par habitude de repérer uniquement les marques à la surface des choses. S'il existe une sensibilité au niveau des poumons, la tâche de naissance serait la preuve qu'il existe quelque chose à ce niveau, mais caché.

La tâche de naissance est la preuve, mais pas la seule manière de comprendre ce qui s'est produit.»

Georgia Sagri, «Performance Pathologies», dans Georgia Sagri, *Case_L*, Kunsthalle Friart, p.23

Case_L est le déploiement sous la forme d'une exposition de la pratique personnelle de récupération développée par l'artiste Georgia Sagri. Elle présente ses recherches en cours sur les conditions physiologiques et les pathologies du corps dans la société hyper-capitaliste.

L'artiste l'utilise, lors de la préparation et la récupération de ses performances exigeantes, une série de techniques qui impliquent la respiration, le mouvement et la voix. Ces techniques, regroupées sous le nom de IASI (récupération en grec), sont partagées pour aider d'autres personnes au cours de séances à deux conduites par l'artiste de manière confidentielle.

Case_L est l'étude d'un cas récurrent rencontré au cours des séances IASI : l'attaque de panique. L'exposition se déploie à Friart dans une forme spatiale, métaphysique, ressentie et idéologique. Ses étapes incluent la manifestation, l'expression, le traitement et le rétablissement dans un parcours qui favorise les relations transversales et évite la ségrégation de la connaissance et de la perception.

A partir d'une attention portée au *diaphragme* — suggéré par l'artiste comme *horizon* — l'exposition accueille la possibilité d'une convalescence des mécanismes d'agression, de fragmentation et d'extraction du corps considéré comme ressource exploitable.

A Friart, Georgia Sagri continue son approche unique de l'exposition comme composé de médiums et de relations en incluant notamment une performance d'une semaine, *Shelter_Refuge*, aux côtés de ses oeuvres, dessins et écrits.

L'exposition est curatée par Nicolas Brulhart
Curatrice assistante : Eleni Riga

Georgia Sagri (*1979, Athènes) est une artiste. Elle est professeure titulaire de performance à l'École des beaux-arts d'Athènes. Au centre de sa pratique se trouve l'exploration de la performance comme domaine en constante évolution au sein de la vie sociale et visuelle. Une grande partie de son travail est influencée par son engagement continu dans les mouvements et les luttes politiques, en ce qui concerne les questions d'autonomie, de responsabilisation et d'auto-organisation. Elle a exposé à l'échelle internationale dans le cadre de diverses expositions individuelles et collectives : de Appel, Amsterdam, Pays-Bas (2021) ; Mimosas House, Londres, Angleterre (2020) ; TAVROS, Athènes, Grèce (2020) ; Portikus, Francfort/Main, Allemagne (2018) ; Kunstverein Braunschweig, Allemagne (2017, 2018) ; Cycladic Museum, Athènes Grèce (2017) ; Musée d'art moderne, Varsovie, Pologne (2016) ; Sculpture Center, New York, États-Unis (2016) ; KW Institute for Contemporary Art, Berlin, Allemagne (2016, 2015) ; Forde, Genève, Suisse (2015) ; Kunsthalle Basel, Suisse (2014) ; MoMA PS1, New York, États-Unis (2013) ; Museum of Modern Art, Varsovie, Pologne (2013) ; Guggenheim Bilbao, Espagne (2011) ; MoMA, New York, États-Unis (2011) ; Macedonian Museum, Thessaloniki, Grèce (2011) ; The Dakis Joannou Collection, DESTE Foundation, Athènes, Grèce (2006). Sagri a également participé à la Documenta 14 (2017), Manifesta 11 (2016), la Biennale d'Istanbul (2015), la Biennale de Lyon (2013), la Biennale du Whitney (2012), la Biennale de Thessalonique (2011) et la Biennale d'Athènes (2007). Son premier catalogue monographique a été publié par Sternberg Press, à la suite de ses expositions personnelles *Georgia Sagri Georgia Sagri* au Kunstverein Braunschweig, et *Georgia Sagri and I* à Portikus. Son livre *Stage of Recovery* a été publié par Divided Publishing en mai 2021.

Evènements

8 JUL, 18:00, Visite guidée avec les Ami-e-s de Friart (FR-DE)
30 JUL, 19:00-23:00, Fin de saison Friar

Visites commentées, médiation et visites scolaires

Inscription et demande d'information par mail à mediation@friart.ch ou par téléphone au 026 323 23 51
Programme développé par Fanny Delarze (Kollektiv Ortie)

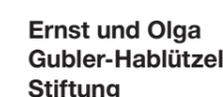
Kunsthalle Friart Fribourg

Nicolas Brulhart, Estelle Negro, Sacha Rappo, Pauline Mayor, Nicolas Horvath, Julie Folly, Pierrick Brégeon/Eurostandard, Chi-Binh Trieu, Fabian Stücheli, Boris Siradovic, Marie-Laure Baron, Jörg Bosshard, Stephan Weber, René Zosso, Bernhard Zitz, Anja Delz, Jack Sims, Atelier 48, Clémence de Weck, Ami-e-s de Friart, Conceição Silva Carvalho, Teresa de Sousa Celestino-Cardoso

L'artiste tient à remercier

Nicolas Brulhart, l'équipe de Kunsthalle Friart et Eleni Riga pour tout. Nicolas Brulhart, André Lepecki et Monika Szewczyk pour leurs contributions au catalogue. Martina Buzzi, Delphine Chapuis Schmitz, Lara Dâmaso et Arianna Sforzini pour leur inestimable contribution créative et intellectuelle à la performance *Shelter_Refuge*. Marina Vishmidt pour son rôle essentiel dans la sélection des films et Ana Janevski pour ses conseils avisés. L'association culturelle 'The World of Lygia Clark', Daria Halprin, le Berkeley Art Museum et la Pacific Film Archive et Jim Newman, la famille de Leticia Parente et la Galeria Jacqueline Martins pour nous avoir confié les œuvres de ces artistes essentielles. Mai-Thu Perret et Bea Schlingelhoff pour avoir partagé leurs réflexions et relié leurs pratiques artistiques à *Case_L*. Freddy Gizas pour son aide essentielle et son expertise technique et Alegia Papageorgiou pour nous avoir présenté. Stathis Mamalakis pour son incroyable travail de photographie de l'exposition et son amitié. Stefania Stouri pour son assistance permanente au studio. The Breeder Gallery (Stathis Panagoulis, George Vamvakidis, Nadia Gerazouni, Alkistis Tsampouraki et Eleni Lozou), Diego Singh et Central Fine, Miami pour leur soutien indéfectible. Et l'Atelier des peintres amateurs.

Kunsthalle Friart est soutenue par



Kunsthalle Friart Fribourg
Petites-Rames 22
CH-1700 Fribourg

friart.ch
info@friart.ch
+41 26 323 23 51

HORAIRES D'OUVERTURE

Lu-Ma	Sur rendez-vous
Me-Je-Ve	12-18:00
Sa-Di	13-18:00

HORAIRES DE LA PERFORMANCE
15-23 JUN

Lu-Ma	12:00-18:00
Me-Ve	12:00-18:00
Sa-Di	13:00-18:00