

La main-pleur
Das Hand-Bluten

17 DEC – 5 FEV 2023

Chiara Bertin - Guillaume Dénervaud

Julie Folly - Margaux Huber

JEREMY - Jordan Selophane

Sacha Rappo - Rebecca Solari

Remy Ugarte Vallejos - René Walker

La main-pleur propose une rencontre avec les œuvres récentes de dix artistes. Organisée sans contrainte de forme, ni de thème, l'exposition diffuse pourtant la consistance vague d'un sentiment contemporain. Comme autant de réponses à la désorientation, autant de manières de relancer le partage du symbolique et du concret.

Les artistes invité-e-x-s passent souvent par un retour à la main, aux matériaux naturels, pauvres, trouvés, simples. Pour recommencer d'ici, iels laissent de côté les codes imposés, pour des histoires personnelles, collectives, ressenties. Le temps du progrès et sa vue d'ensemble n'est plus adressé. Des récits possibles remplissent son vide abstrait d'alternatives. L'espace d'art accueille des œuvres niches, qui crachent, débordent, ritualisent, calment l'entrelacs des vivants et des lieux.

Un souci de l'écologie se transcrit dans la modestie des moyens. Il habite les esthétiques craft, les formes spontanées, trouvées, détournées, comme autant d'appels venus d'un dehors, pour d'autres visions, moins sûres, moins valides. Plus étrange, les formes osées, honnêtes, kitchs capturent l'émotion, le toucher. Les œuvres affirment qu'autre chose s'affirme. Non sans contradictions, non sans extase, *La main-pleur* se donne à leurs signes sans boussole.

Chiara Bertin est une artiste multidisciplinaire qui navigue entre Fribourg et l'Italie. Sa pratique se concentre autour des notions d'éphémère, de transformation et d'hybridation qu'elles retracent grâce à la lumière, à la lenteur, à la chimie, aux végétaux pour proposer un renouvellement des histoires et des techniques dans une perspective féministe.

Guillaume Dénervaud est un artiste suisse installé depuis plusieurs années à Paris. Il développe des dessins, des peintures, des sculptures et des luminaires trouvant leur source dans l'univers de l'anticipation. Il en extrait des questionnements actuels, qu'ils soient écologiques, politiques ou technologiques, qu'il retranscrit à partir de techniques très abouties sous forme d'éléments entremêlés de câbles, de végétaux et de corps immergés.

Julie Folly vit et travaille à Fribourg. Par son travail photographique qui implique le corps et la performance, ainsi que son engagement dans le collectif de productions de pornographies queer Oil Productions, elle s'engage à faire bouger les codes du genre et à décloisonner les conceptions normées des sexualités. Son esthétique fluide, les approches souvent collectives ouvrent et débordent le champs de l'art contemporain dans une approche queer et féministe élargie.

Margaux Huber vit et travaille à Berne. Elle développe une pratique singulière de l'installation qui s'appuie sur des gestes conceptuels. Ses œuvres jouent avec les codes construits de l'identité suisse et de son imaginaire domestique et rural. Ses références subtiles, teintées de second-degré mettent à mal l'assurance et le prétendu sérieux de l'art contemporain.

JEREMY est un peintre suisse basé à Berlin. Il développe une pratique de l'image mêlant biographie et fantasme. Les références à la peinture de paysage et au symbolisme habitent des narrations exubérantes qui participent du renouveau de la peinture de représentation du corps. L'artiste s'inscrit dans une tendance qui dépasse la question des genres vers une ouverture inter-espèces.

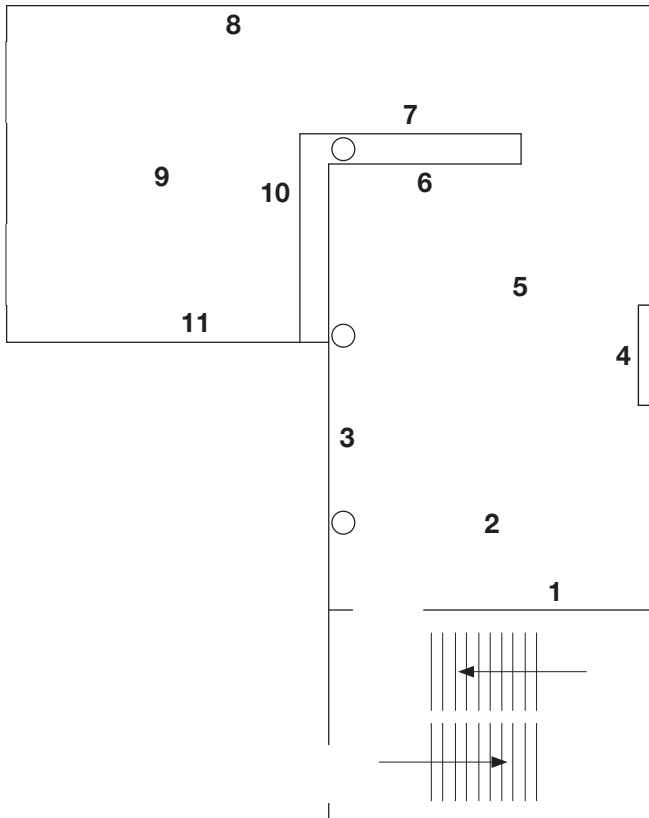
Jordan Selophane vit et travaille à Genève. Ses dessins expressifs et ses sculptures en pâte à sel caractérisent une pratique polymorphe à la sensibilité à fleur de peau. Par l'accumulation et la saturation, l'artiste évoque la transformation de l'intimité. Ses formes pop développent un commentaire sur le consumérisme d'une génération qui joue ses identités à travers le miroirs des réseaux sociaux.

Sacha Rappo est un artiste vivant et travaillant à Fribourg. Avec une grande économie de moyens et dans une précarité assumée, il isole des fragments, renverse les échelles comme pour pointer les accidents propres à la conservation des œuvres. Les déplacements qu'il opère sont responsables, modestes et pourtant chargés de sens, telles des notes de bas de page d'une publication érudite.

Rebecca Solari est une artiste transdisciplinaire vivant et travaillant à Amsterdam. Sa pratique entre performance, vidéo, musique, installation s'articule autour de l'auto-représentation, de la volonté de détruire les codes préétablis et d'explorer les identités de genre et sociales. Elle est membre du duo electro-punk Crème Solaire, du projet musical et performatif Fulmine, et s'est produite sur les scènes romandes et alémaniques ainsi qu'en France, Belgique et Allemagne.

Remy Ugarte Vallejos est un artiste vivant et travaillant à Genève. Son œuvre interroge la relation des corps aux technologies de contrôle et à leur violence d'assignation. Son approche du film et de l'installation propose une lecture anthropologique de la technique. Au travers de matériaux parfois archaïques, il explore la médiation et la culture comme véhicule du spirituel et productrices d'émotions.

René Walker est un peintre vivant et travaillant à Fribourg. Se jouant du corps et de sa représentation, l'artiste intervient physiquement dans ses toiles par des coupes, des insertions, des ajouts textiles de membres qui lui permettent d'engager le processus de la peinture de manière performative. Ces contraintes pour produire ses images l'engagent dans un combat pictural avec des formes expressives monstrueuses toujours au bord de la transformation.



Sur la façade extérieure

Chiara Bertin
Over sunned notes
 2022
 Cyanotype sur textile
 4 pièces 150×210 cm (Gênes, Fribourg)

Au sous-sol

Rebecca Solari
Bocca Bava Biopic
 13 min
 Vidéo HD, 1920 x 1080

- | | |
|---|--|
| <p>1 René Walker <i>sans titre</i> 2022 230×180 cm Huile sur toile</p> | <p>7 Jordan Selophane <i>Hanging on</i> 2022 Dimensions variables Pâte à sel, dessins, tiges en acier, bombe en spray, vernis, pastel à l'huile, feutres, crayons</p> |
| <p>2 Sacha Rappo <i>Fracture-croissant 9</i> 2022 127×68.5×142 cm Calcaire de Saint-Triphon, verre, acier, bois, tapis antivibration</p> | <p>8 Julie Folly <i>High Vibration Frequencies</i> 2022 5 photos 50×40 cm Impression jet d'encre sur papier baryté, cadre en acier</p> |
| <p>3 Rebecca Solari <i>Bocca Bava Fountain</i> 2022 98×93×20 cm Plâtre, ciment, styrofoam, peinture, tubes, eau</p> | <p>9 Remy Ugarte Vallejos <i>night stand</i> 2022 64×39×39 cm Fonte d'aluminium, verre, similicuir, t-shirt In Flames trouvé</p> |
| <p>4 Margaux Huber <i>Sie hat das ganze Haus geputzt</i> 2022 Dimensions variables Étagère, objets et mur recouverts de crépi</p> | <p>10 René Walker <i>sans titre</i> 2022 230×180 cm Huile sur toile</p> |
| <p>5 Sacha Rappo <i>Fracture-croissant 10</i> 2022 100×44×16 cm Calcaire de Saint-Triphon, partie de banquette</p> | <p>11 Guillaume Déneraud <i>Doctor Ozone</i> 2022 78.5×57.5 cm Encre de Chine sur papier aquarelle satiné</p> |
| <p>6 JEREMY <i>La Poïa</i> 2020 114×118 cm Acrylique, crayons de couleur sur planche en bois</p> | |

Évènement

19 JAN 18:30 Visite des Ami-e-s (Fr/De) en présences des artistes

Plus d'informations sur le site internet.

Horaires d'ouverture durant les Fêtes

| | |
|--------|----------|
| 24 DEC | 11-16:00 |
| 25 DEC | 11-16:00 |
| 31 DEC | 11-18:00 |
| 01 JAN | fermé |

Visites commentées, médiation et visites scolaires

Inscription et demande d'information par mail à mediation@friart.ch ou par téléphone au 026 323 23 51
Programme développé par Fanny Delarze (Kollektiv Ortie)

Kunsthalle Friart Fribourg

Nicolas Brulhart, Estelle Negro, Sacha Rappo, Julie Folly, Nicolas Horvath, Pierrick Brégeon/Eurostandard, Fabian Stücheli, Stephan Weber, Bernhard Zitz, Guillaume Baeriswyl, Anja Delz, Jack Sims, Atelier 48, TRNSTN radio, Clémence de Weck et le comité Fri-Art, les Ami-e-s de Friart, le personnel d'accueil, Conceição Silva Carvalho, Aliona Cazacu

Remerciements

 Delphine Mouly, Pauline Mottas

Nos remerciements à l'État de Fribourg et à la Ville de Fribourg pour les vins d'honneur lors du vernissage.

L'exposition est soutenue par

