

Brad Kronz

*Nine Types of
Industrial Pollution*

2.JUN – 30.JUL 2023

Brad Kronz vit et travaille à New York. Dans son œuvre, cadrages, supports, perspectives, profondeurs et trompe-l'œil se combinent de manière signifiante à travers différents médias. L'artiste emprunte souvent des créations ou œuvres d'autres pour mieux défaire la différence entre le caractère personnel et culturel des artefacts utilisés.

Dépourvue de figure, à l'exception d'un insecte ou d'un oiseau occasionnel, *Nine Types of Industrial Pollution* présente une vision de l'art sans personne. Des ensembles sculpturaux occupent la pièce comme une zone de résonance. Chaque objet qui y trouve place recèle d'un potentiel d'abstraction caché.

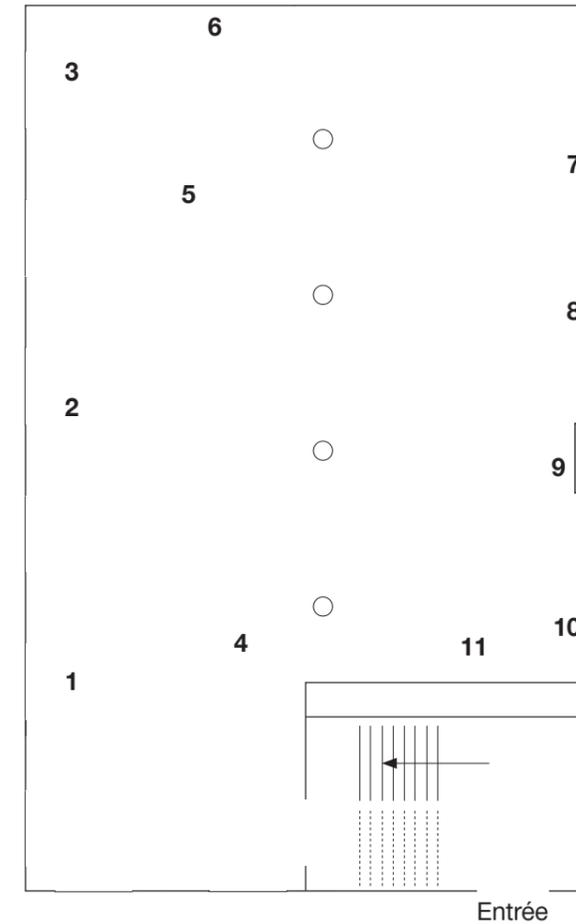
Le long de l'allée de fenêtres, un ensemble de trois assemblages en bois ressemblant à des extraits de murs embellis (*Merge Mansion*, 2023 ; *Galerie 5*, 2022 ; *What they did for folk revival*, 2022) se succèdent. Leurs cadres incorporent tous une photographie d'un même lieu (un restaurant-galerie dans la Californie du Sud des années 1980). À chaque fois, une ouverture, un passage est ouvert par-delà les œuvres d'art elles-mêmes. L'intérieur des cadres est rempli d'un résidu subjectif du monde naturel, un mélange de laine, de peau d'amandes,...

Ailleurs, un dessin dans un simple cadre de papier (*Helium*, 2023) reproduit en graphite une sculpture en céramique. D'étranges oiseaux posent sur les branches d'un arbre. Leurs traits rappellent la dimension animée d'un art populaire investi par une énergie de partage et de communion ; trace d'un inconscient latent, voire utopique, de l'art de masse. D'autres œuvres de l'exposition approchent cette transmission du vivant comme forme ; de l'illustration d'un mystère archaïque (*Untitled*, 2019) à l'illusion rampante du mouvement (*It's not fun anymore (b)*, 2019).

À l'opposé du monde réel, dans lequel nous continuons pourtant de nous déplacer, la disposition des objets dans l'espace, leur déguisement par une fine couche de style, saisit l'effet de déplacement et de distorsion que la technologie cherche à effacer. Que ce soit dans les deux socles laqués noirs *Pedestal* (2013) et *Jazz Relationships* (2023), dont les matériaux faussement similaires ont été construits en dialogue à dix ans d'intervalle, ou au verso du panneau renversé de *Sistine Chapel* (2023), dans lequel deux pièces de métal sont proches de se toucher, l'art se fait évaporation quasi-dévotionnelle de la relation entre le contenu, le display et la forme.

Les œuvres de Kronz sollicitent sans cesse une attention à leurs détails dans le but de nous servir de guides vers un autre côté : mysticisme culturel d'une Amérique touchée, obscure au-delà de l'existence.

Brad Kronz (*1986, San Diego, Californie) est un artiste installé à New York depuis de nombreuses années. Il est diplômé de l'Institut d'art de Chicago en 2008. Ses expositions récentes incluent *The Label Lied* (avec Jessy Reaves) à la galerie High Art, Paris/Arlès, 2022 ; *Strong and Tough* à la galerie Lars Friedrich, Berlin, 2021 ; *Now You Know*, espace Gandt, New York, 2019 ; *Long Hallway*, espace d'art Forde, Genève, 2018.



- | | | | |
|--|---|--|--|
| 1 <i>Merge Mansion</i>
2023
83.8 × 94 × 12.7 cm
Bois, teinture, plâtre,
papier, laine, peau
d'amande, peinture, photo | 4 <i>Pedestal</i>
2013
43.2 × 33 × 91.45 cm
Bois, papier, ruban
adhésif, attaches | 7 <i>Blues Traveller</i>
2023
22.9 × 31.75 × 8.9 cm
Bois, tissu, roulettes,
gomme-laque | 10 <i>The Ghost of Ann Dowd</i>
2023
43.2 × 36.2 × 7.6 cm
Plâtre, encre, crayon de
couleur, gomme-laque,
bois, peau d'amande |
| 2 <i>Galerie 5</i>
2022
86.4 × 76.2 × 10.2 cm
Bois, teinture, plâtre,
papier, laine, peinture,
peau d'amande, photo | 5 <i>Jazz Relationships</i>
2023
119.4 × 33 × 53.35 cm et
45.7 × 71.1 × 55.8 cm
Carton, bois, peinture,
papier, peau d'amande,
gomme-laque | 8 <i>Sistine Chapel</i>
2023
171.5 × 49.5 × 12.7 cm
Bois, fil de fer, peinture,
papier | 11 <i>It is not fun anymore (b)</i>
2019
137.2 × 30.5 × 38.1 cm
Bois, métal, tissu,
rembourrage |
| 3 <i>What they did for folk
revival</i>
2022
73.7 × 94 × 12.7 cm et
61 × 91.5 × 22.9 cm
Bois, teinture, plâtre,
papier, laine, peau
d'amande, peinture,
photo, toile | 6 <i>Untitled</i>
2019
60 × 45 × 13 cm
Graphite sur papier, feutre,
bois, feuille d'or, collage
Courtesy the artist,
Lucaya Wirtz Collection,
Switzerland | 9 <i>Helium</i>
2023
50.8 × 43.2 cm
Graphite sur papier,
attaches | |

Évènements

16.JUN, 20:00	Asmus Tietchens (live), Stubborn (live) - en collaboration avec Bad Bonn
6.JUL, 18:30	Visite des Ami-e-s
15.JUL, 16:00–3:00	Fête de fin de saison Après-midi vente de livre, musique et plus encore Soirée programmée par Oil Productions

Plus d'informations sur le site internet.

Visites commentées, médiation et visites scolaires

Inscription et demande d'information par mail à mediation@friart.ch ou par téléphone au 026 323 23 51
Programme développé par Fanny Delarze (Kollektiv Ortie)

Kunsthalle Friart Fribourg

Nicolas Brulhart, Estelle Negro, Sacha Rappo, Julie Folly, Léa Depestel, Pierrick Brégeon/Eurostandard, Chi-Binh Trieu, Fabian Stücheli, Benu Zitz, Stephan Weber, Arunà Canevascini, Thibault Villard, Flavio Da Silva, Guillaume Baeriswyl, Anja Delz, Jack Sims, Varun Kumar, Sophia Roxane Rohwetter, Atelier 48, TRNSTN radio, Clémence de Weck et le comité Fri-Art, les Ami-e-s de Friart, le personnel d'accueil, Conceição Silva Carvalho, Aliona Cazacu

L'artiste tient à remercier

Toute l'équipe de Friart, Nicolas Brulhart, Estelle Negro, Sacha Rappo, Julie Folly, Léa Depestel, Fabian Stücheli, Benu Zitz, Stephan Weber, Arunà Canevascini, Thibault Villard, et Elise Corpataux

L'exposition est soutenue par

