

F

**Kunsthalle  
Friart  
Fribourg**

---

Azize Ferizi et Jeremy  
*Spring / Summer 25*  
22.MAR – 25.MAI.2025

Guide d'exposition

## TEXTE D'EXPOSITION

## INTRODUCTION

Friart consacre une exposition d'inspiration maniériste à deux jeunes artistes d'origine fribourgeoise. Dans *Spring / Summer 25*, Azize Ferizi et Jeremy explorent par la peinture, les rapports entre le corps et son image. À partir de recherches sur la couleur, le trait et la composition, les deux artistes élaborent une pensée visuelle qui réinscrit l'image dans l'ordre de l'artifice.

## AZIZE FERIZI

«Quand nous imitons, non seulement nous confions aux autres le soin de fournir l'énergie productrice, mais nous nous défaussons également sur eux de la responsabilité de nos actes.» George Simmel, *Philosophie de la mode*, 1905

Intégrant la violence de la scène, du regard et de la pose à l'économie générale de l'image, le travail d'Azize Ferizi s'articule à partir d'une approche structurelle de la peinture et du vêtement. La mode y occupe la place d'un modèle pour penser l'appartenance dans une société hiérarchisée.

Son exposition se compose de deux ensembles. À l'extérieur du rideau, une série de dix-huit peintures sur papier répète le motif d'un buste sur lequel sont découpés différents patrons. Rappelant les recherches pour une collection, la palette renvoie à un nuancier de 110 couleurs développé par l'artiste pour l'occasion. Dans chaque tableau des aplats de couleurs se côtoient, sans que n'intervienne aucun mélange. La figure de dos se détourne de la représentation, en même temps qu'elle s'offre à l'abstraction. Les courbes qui découpent le corps finissent par lui imposer sa loi, créant un plan souverain à partir duquel l'esthétique se construit.

À l'intérieur d'une cage de rideaux agissant comme voile protecteur, des vêtements renvoient à des typologies de personnes. Ces derniers sont faits de toiles-objets libérées de la surface du tableau. En réduisant les

morceaux de textile à leurs traits essentiels, les œuvres forcent le regard à l'évidence. Les habits prennent la lourdeur de corps absents, soumis à l'autorité de rapports de domination.

On pense souvent l'émancipation comme une résistance aux normes. Mais pour certain-e-x-s individus, s'y conformer permet de résoudre en l'évacuant le problème de leur singularité. En réévaluant la valeur du geste mimétique, l'artiste ouvre le corps sur autre chose que son agentivité propre.

## BIO

Azize Ferizi (1996, Fribourg, CH) est une artiste suisse et kosovare basée à Paris, diplômée de la HEAD–Genève et ayant étudié à la School of Visual Arts (SVA) de New York. Influencée par l'habillement et l'uniforme, elle donne à ses toiles des formes proches de vêtements à travers sa pratique de la peinture et de la sculpture. Elle explore la théorie de la couleur à travers son symbolisme et son contexte sociétal, l'utilisant comme un lexique pour véhiculer des personnages stéréotypés. Son travail a récemment fait l'objet d'expositions à Exo Exo, Paris (2024), Ilenia, Londres (2023), Lovay Fine Arts, Genève (2023) et Cherish, Genève (2020).

## JEREMY

Anticipant l'arrêt sur image en bon acteur de sa représentation, un soldat égaré prend la pose. La nouvelle série de tableaux de Jeremy met en scène des figures de robots sans qualité. Iels apparaissent en quête d'authenticité, enfermés-e-x-s dans leurs mondes respectifs de fiction. Leur facture rétro-futuriste transpire la fantaisie désuète; tout en contraste avec la vitesse de calcul d'un présent auquel iels se mesurent nécessairement.

Un robot profite de la pluie pour simuler sa larme. Dans les toiles, l'expression climatique des sentiments emprunte ses ressorts narratifs au mélodrame. L'intentionnalité assumée des paysages vient effacer le doute quant à l'intériorité des automates.

Chaque image dépeint l'instant prégnant d'une histoire qu'on devine. Genèse, gros plans, climax et résolution prennent acte en peinture de l'industrialisation des affects et de la narration. Au fil des passages du train et des saisons, le spectacle termine de brasser le pot commun des temps modernes et des temps anciens. La catastrophe n'est jamais loin.

Cédant à la force de l'illustration, la forme classique a pris le parti de la simplification. L'exécution des détails de l'armure ou des cheveux contraste avec les grands aplats de fonds abandonnés. Profitant d'une pomme au printemps, la couleur pure s'immisce dans l'ornement du fruit défendu. Le style se construit par contrastes, en exagérant l'application et la négligence.

Difficile d'asseoir son plaisir visuel face aux images. Les yeux dans l'œil artificiel, le vide ressenti n'a d'égal que l'amour du robot. Pour le-a regardeur-se-x, un conflit insoluble voit le jour entre l'aliénation des sujets représentés et l'objectalité du tableau. L'absorption est faite objet par le peintre. Dans un plaisir complice, ce dernier sert le regard sur un plateau pour un effet total de distanciation.

## BIO

Jeremy (1996, Fribourg, CH) est un artiste qui vit et travaille en Suisse, diplômé de la HEAD–Genève. À travers sa pratique de la peinture et du dessin, il explore la transformation et la métamorphose, dépeignant des figures chimériques mêlées d'influences issues de la peinture classique, la mythologie, ainsi que l'imagerie populaire des Comics. Son langage visuel est à la fois évocateur et subversif, invitant les spectateur-riche-x-s dans un monde où l'absurdité rencontre la beauté. Son travail a récemment fait l'objet d'expositions personnelles à Peres Projects, Séoul (2024), Berlin (2023) et WallStreet, Fribourg (2021).

CONTACT PRESSE  
MAX HAURI  
PRESS@FRIART.CH

MÉDIATION ARTISTIQUE  
VALENTINE YERLY  
MEDIATION@FRIART.CH

KUNSTHALLE  
FRIART  
FRIBOURG

PETITES-RAMES 22  
CASE POSTALE 294  
CH-1701 FRIBOURG  
+41 26 323 23 51  
INFO@FRIART.CH  
WWW.FRIART.CH

♥ **MERCI**  
♥ **DANKE**  
♥ **THANK YOU**



DR. GEORG  
UND JOSI  
GUGGEN  
HEIMSTIF  
TUNG



PENDANT L'EXPOSITION

**21.MAR, 18-1:00**

VERNISSAGE

LAURENT ESTOPPEY ET LES ÉTUDIANT·E·X·S DE L'HEMU (IMPROVISATION LIBRE), ROUGEHOTEL (DJ SET), DJ WORKING CLASS (DJ SET)

**11.AVR, 18:00**

VISITE DES AMI·E·X·S

VISITE COMMENTÉE DE L'EXPOSITION EN PRÉSENCE DES ARTISTES

**7-8.MAI**

SEMBLANCES OF THE REAL

WORKSHOP EN ANGLAIS AVEC ALENKA ZUPANČIČ, CECILIA BJARTMAR HYLTA, ELEANOR IVORY WEBER, SARAH ROSENGARTEN, TONI HILDEBRANDT

**24.MAI, 17-2:00**

NUIT DES MUSÉES ET AFTERPARTY AVEC BABYFACE (LIVE), MARARA KELLY (DJ SET), PONYCLUB (DJ SET)

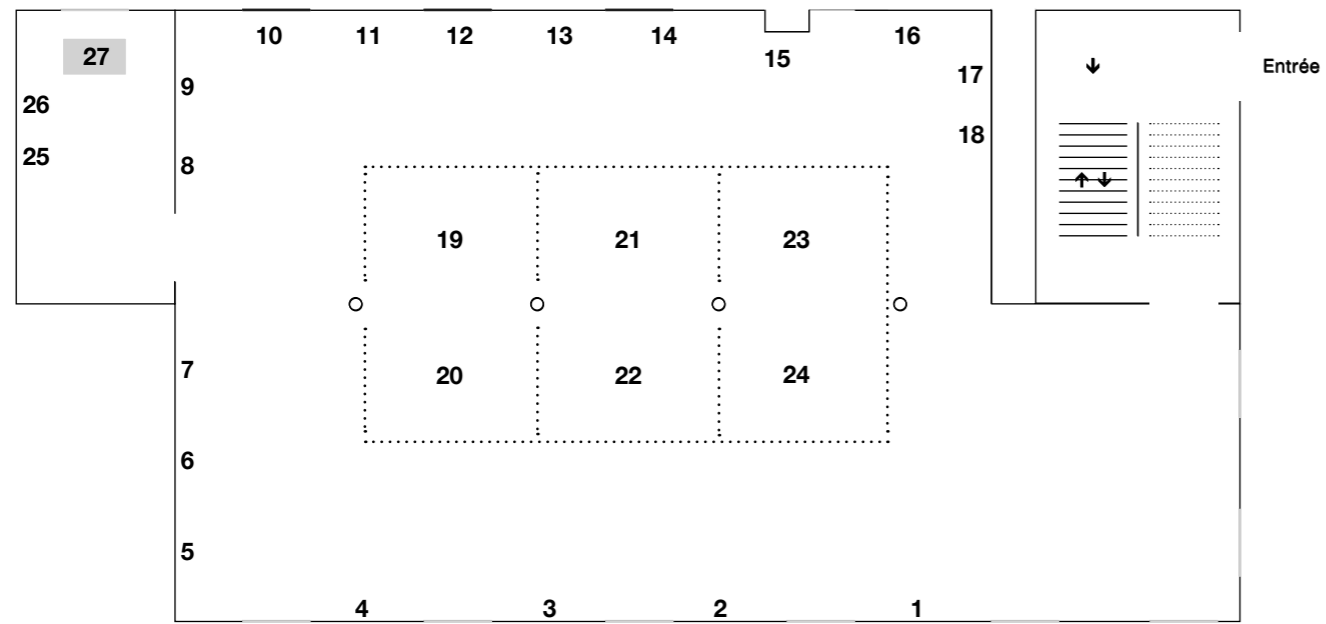
**WWW.FRIART.CH**

**KUNSTHALLE FRIART FRIBOURG**

NICOLAS BRULHART, ESTELLE NEGRO, SACHA RAPPO, CLARA CHAVAN, MAX HAURI, IKENÉ RRUSTEMI, VALENTINE YERLY/KOLLEKTIV ORTIE, PIERRICK BRÉGEON/EUROSTANDARD, FABIAN STÜCHELI, STEPHAN WEBER, NICOLETA MEYER, GUILLAUME BAERISWYL, ANJA DELZ, JACK SIMS, CLÉMENCE DE WECK ET LE COMITÉ DE FRIART, AMI·E·X·S FRIART, LUCILLE PRADIER, LE PERSONNEL D'ACCUEIL, CONCEIÇÃO SILVA CARVALHO, ALIONA CAZACU

**LES ARTISTES REMERCIENT**

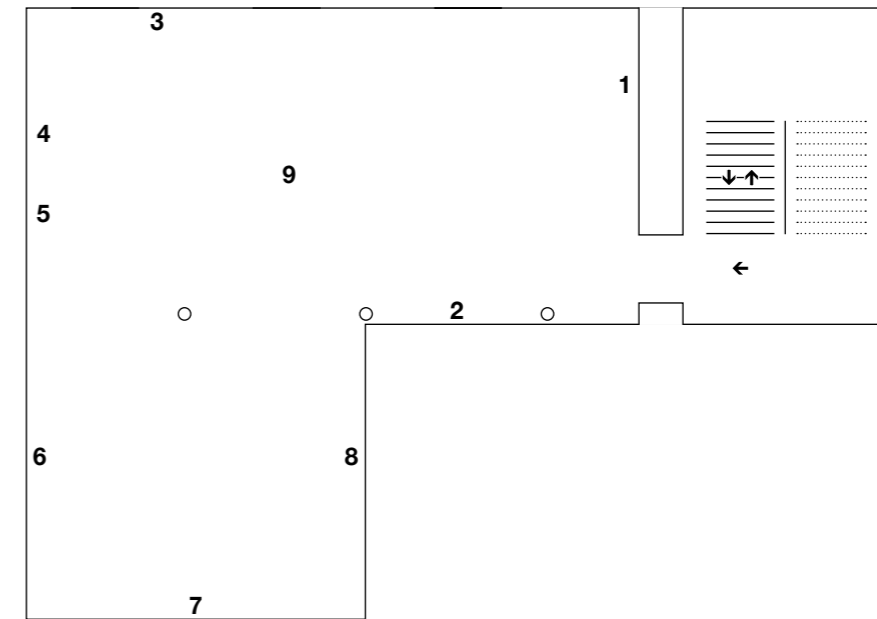
NICOLAS BRULHART, L'ÉQUIPE DE FRIART, RAMADAN & FATMIRE FERIZI



Rez  
Azize Ferizi

1-18	Sans titre 2025 65 × 50 cm Peinture à l'huile sur papier	22	<i>seasonal labour</i> 2025 100 × 30 cm (botte 1-2) Huile et colle de peau sur toile	26	<i>Hey Vera</i> 2024 30 × 40 cm Collage
19	<i>maid (mother figure)</i> 2025 65 × 140 cm (tablier 1-6) Huile et colle de peau sur toile	23	<i>virgin</i> 2025 100 × 40 cm (tutu) 40 × 8 cm (ballerine 1-2) Huile et colle de peau sur toile	27	Jeremy Esquisses préparatoires 2024-25 Dessin sur papier
20	<i>father figure</i> 2025 200 × 120 cm Huile et colle de peau sur toile	24	<i>holy</i> 2025 200 × 100 cm Huile et colle de peau sur toile		
21	<i>national anthem</i> 2025 90 × 40 cm (camouflage 1-4) Huile et colle de peau sur toile	25	<i>Hey Anna</i> 2024 30 × 40 cm Collage		

Toutes les œuvres: courtesy of the artists



1er étage  
Jeremy

1	<i>La marquise</i> 2025 45 × 76 cm Acrylique sur toile	6	<i>L'étreinte</i> 2025 120 × 160 cm Acrylique sur toile
2	<i>Lever de soleil</i> 2025 65 × 80 cm Acrylique sur toile	7	<i>Jour de pluie</i> 2025 118 × 79 cm Acrylique sur toile
3	<i>Le soldat</i> 2025 160 × 120 cm Acrylique sur toile	8	<i>Le fruit</i> 2025 120 × 160 cm Acrylique sur toile
4	<i>01110011 01110000 01110010 01101001 01101110 01100111</i> 2025 45 × 55 cm Acrylique sur toile	9	<i>La couleuvre</i> 2025 Train électrique miniature
5	<i>Le bûcher</i> 2025 90 × 60 cm Acrylique sur toile		

Toutes les œuvres: courtesy of the artist