

Kunsthalle Friart Fribourg Rapport d'activité 2022



Sommaire

| | |
|--------------------------------------|----|
| Soutiens et partenaires | 4 |
| Mot de la Présidence | 5 |
| Mot de la Direction | 7 |
| Les associations | 12 |
| Team + collaborations | 12 |
| Agenda | 14 |
| Expositions | |
| <i>La réforme de Pooky</i> | 18 |
| <i>Case_L</i> | 20 |
| <i>La cour des grands</i> | 22 |
| <i>Nora Kapfer</i> | 24 |
| <i>Des nuits sans silence</i> | 26 |
| <i>La main-pleur/Das Hand-Bluten</i> | 28 |
| Projet de transformation | 30 |
| Revue de presse | 33 |
| Communication | 36 |
| Comptes 2022 | 38 |
| Impressum | 39 |

Soutiens et partenaires

Soutiens

Agglomération de Fribourg
Banque Cantonal de Fribourg
Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg
Boner Stiftung für Kunst und Kultur
Confédération suisse, Office fédéral de la culture
Dr. Georg und Josi Guggenheim Stiftung
Ernst Göhner Stiftung
Ernst und Olga Gubler-Hablützel Stiftung
État de Fribourg
Fondation Nestlé pour l'Art
Fondation Vincent Merkle
Groupe E
HEAD - Genève
Kiefer Hablitzel Stiftung
Loterie Romande
Pro Helvetia, Schweizer Kulturstiftung
Temperatio Stiftung
Ville de Fribourg
Ville de Lausanne

Partenaires

Association Ami·e·s de Friart
Association Fri-Art
Association K / Verein C
Association des Musées du Canton de Fribourg (AMCF)
Association des institutions Suisses pour l'art contemporain (AISAC)
Association des musées suisses (AMS)
Art Basel
Atelier Studio 48
Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg
Cantina del Mulino
Centre d'Intégration
Socioprofessionnelle Fribourg (CIS)
Collaud & Criblet
État des Choses, Bluehour, Bluefactory
Exil gallery, Vienne

Fribourg Tourisme
Festival Culture & École BCF
Flatmarkus, Zürich
Galerie Barbara Weiss, Berlin
Galerie Édouard Montassut, Paris
Galerie Francesca Pia, Zürich
Galerie High Art, Paris
Galerie KOW, Berlin
Galerie Lars Friedrich
Galerie Lange+Pult, Auvernier
Galerie [matter]HYLE, Athens
Galerie Neu, Berlin
Galerie Peres Projects, Berlin
Galerie Sophie Tappeiner, Vienne
Gaudel de Stampa, Paris
Galerie Weiss Falk, Basel
Galerie Zelle van Almsick, Vienne
Kollektiv Ortie
Karma International, Zürich
Le Belvédère
Le Cric, imprimerie coopérative
Nuit des musées / Museumsnacht
Point 76
Prix d'art Kiefer Hablitzel | Göhner
Résidence La Becque, La Tour-de-Peilz
Service de culture, État de Fribourg
TRNSTN Radio
Verband der Museen des Kantons Freiburg (VMKF)
WallStreet, Fribourg
XYZ Collective, Tokyo

♥ **Danke an das ganze Friart Team, nah + fern, an Clémence de Weck, Präsidenschaft, an die Vorstände und Mitglieder von Fri-Art und Ami-e-s, an die Besucher:innen und Schüler:innen, an alle kulturellen Institutionen + Akteur:innen, an alle Übersetzer:innen und Mitwirkende, und ganz besonders an alle Künstler:innen und Kunstschaffenden**

Mot de la Présidence

L'année a commencé et s'est terminée par des expositions de groupe nous faisant découvrir des artistes de toutes origines et de tous médiums. Car oui, la force de Friart est depuis ses débuts de rassembler tant des artistes venu·e·x·s d'ici et d'ailleurs que des publics aux intérêts divers.

Friart a eu la chance de présenter les expositions personnelles de Georgia Sagri, Nora Kapfer, Monika Emmanuelle Kazi et Cécile Monnier et de participer aux publications dont elles ont fait l'objet.

Ouverte sur le monde, notre Kunsthalle fait aussi tout son possible pour mettre en avant les artistes établi·e·x·s en Suisse. Preuve en est le palmarès de l'édition 2022 des Swiss Art Awards décernés à Bâle en juin dernier. Plusieurs lauréat·e·x·s avaient récemment exposé leurs œuvres en nos murs.

Friart a pour ambition de faire rayonner Fribourg en mettant en avant des artistes qui titillent la curiosité de la scène contemporaine internationale. Pour avoir les moyens de ses ambitions, la Kunsthalle a cependant besoin du soutien de toutes, que ce soit des artistes, de son public et des autorités.

Après 2020 marquée par l'inattendu et 2021 par les festivités du jubilé, l'année écoulée nous aura permis de reprendre nos esprits et de réfléchir aux besoins de la Kunsthalle et aux manières concrètes d'y répondre.

Dans le contexte de la crise sanitaire, le Canton de Fribourg a octroyé à notre institution une contribution pour un projet de transfor-

mation. Grâce à cette subvention, Friart a tout d'abord pu repenser ses formats de communication et mettre en ligne le 1er juin 2022 un site internet flambant neuf qui permet d'offrir un contenu digital de qualité en complément des expositions.

Ensuite, l'accent a été mis sur la médiation institutionnelle grâce à notre collaboration avec le Kollektiv Ortie. La création du bureau de médiation est malheureusement bloquée en raison du manque actuel d'espaces disponibles au sein du bâtiment, une autre approche est visée pour la fin du projet.

La Ville de Fribourg, propriétaire des Petites-Rames 22, a formé un groupe de travail qui devrait prochainement s'atteler au budget et planning des travaux d'assainissement et de rénovation. Après 30 ans sans investissement dans cette infrastructure, nous croisons les doigts pour que ces travaux deviennent aussi une priorité pour la Ville et puissent être exécutés d'ici 2025.

Cette année encore, nous avons pu compter sur les Ami.e.s de Friart qui nous ont emmené.e.x.s à la Documenta de Kassel pour leur voyage annuel. Nous leur sommes très reconnaissant.e.x.s de leur soutien et des événements qu'ils organisent.

Toute notre reconnaissance et nos vifs remerciements vont également aux autorités et à nos mécènes pour leur soutien, leur confiance et nos précieux échanges.

Clémence de Weck
Présidence

Mot de la Direction artistique

Difficile d'emballer ici tout ce qui s'est passé à Friart en 2022 ! Mais les évolutions de la Kunsthalle vont dans une direction affirmée : accompagner dans la durée les transformations sociales et écologiques, être à l'écoute des artistes et de leurs besoins changeants. Une équipe motivée et une identité repensée par les graphistes d'Eurostandard permettent à Friart de proposer des visions claires à nos publics.

Le rythme de quatre cycles d'expositions par année sert à mieux les entourer, les transmettre et les faire vivre. Les médiations du Kollektiv Ortie, sous la direction de Fanny Delarze, viennent enrichir nos perspectives et offrir un accès à l'art à chacun.e.x, en mettant en évidence la diversité. Le rez de Friart avec son bookshop et sa salle de projection finalisée en 2022, rendent temporairement la maison plus conviviale, à défaut de répondre aux besoins en termes d'accueil, d'accessibilité et de logistique.

2022 a commencé par une exposition qui mettait au défi la peinture contemporaine en prise avec le narcissisme et la surexposition de soi sur la grande toile. La co-curation de *La réforme de Pooky*, en invitant les anciens programmeurs du WallStreet/WallRiss Paolo Baggi et Grégory Sugnaux, proposait un dialogue autour de l'exubérance des images. Elle présente des artistes de nombreuses scènes, de New York à Berlin, Vienne, ou Tokyo, dans un festin visuel débordant et acide.

Au printemps, Friart a ensuite produit une exposition monographique d'ampleur de l'artiste grecque Georgia Sagri, autour de sa

pratique du care (soin) et de la performance. L'artiste a offert à la Kunsthalle une performance unique d'une durée de 9 jours, mettant en tension l'art, le rituel, le partage, de manière vertigineuse, ne manquant pas de marquer les esprits de l'équipe, des participant-e-x-s, des visiteur-euse-x-s autour de conversations intimes et intenses.

Les expositions de Nora Kapfer et Monika Emmanuelle Kazi, lauréate du Prix d'art Kiefer Hablitzel | Göhner 2021 pour les artistes suisses de moins de 30 ans, croisaient l'accrochage de nouvelles œuvres d'une peintre talentueuse avec un art subtil de l'installation et des récits inspirés d'une expérience de vie diasporique. Elles présentaient de subtils échos formels et symboliques autour de la nature et de son histoire, manifestant l'engagement du centre d'art pour une relève suisse et internationale.

L'année s'est terminée par deux expositions qui mettent en valeur la diversité de la scène artistique fribourgeoise et une Enquête photographique sur l'environnement abimé de nos rivières. Toutes ces expositions témoignent du souhait de Friart d'accompagner les sensibilités de ce moment charnière où l'art joue son rôle de passeur. Pour pérenniser ces expositions, ce n'est pas moins de 4 nouvelles publications que nous vous invitons à découvrir sur notre shop online et dans notre librairie sur place !

Paradoxalement, à Fribourg, Friart jouit du charme de son emplacement calme, autant qu'il souffre de sa marginalité géographique. Nous aimerions que la Ville réalise le potentiel du centre d'art pour la vie culturelle, sociale et pour l'image de la cité en accompagnant nos engagements et nos savoir-faire reconnus.

2023 verra se développer à partir de ces bases confiantes des esprits collectifs, des pratiques au-delà de l'art, des contre-récits historiques autour des technologies, et l'envie d'ouvrir plus encore le lieu à cette respiration entre des formes claires et rayonnantes et des formes plus expérimentales et engageantes. Nous espérons vous y accueillir nombreux-se-x-s !

Nicolas Brulhart
Direction artistique



Visite guidée de l'exposition *La réforme de Pooky*, 04 MAR 2022. Photo : Nicolas Horvath

Wort der administrativen Leitung

Das harmonische Einfädeln des Teams hat das Jahr 2022 sehr bestärkend gestimmt. Mit der bedeutenden Wendung der visuellen Identität und der Kulturvermittlung, zeigt die Kunsthalle ihre Motivation, stets neue anspruchsvolle Projekte zu realisieren, die dazu bewegen, Raum für Neues zu geben. Der intensive Dialog mit engagierten Künstler:innen und Kunstschaffenden und das Teilen der daraus gewordenen Ausstellungen, verspricht unserem Publikum ein Genuss von zeitgenössischer Kunst.

Nebst den bemerkenswerten Ausstellungen und deren Publikationen, die in unserem Book- oder Onlineshop erworben werden können, ist Friart erfreut, an diversen freiburgischen Events teilgenommen zu haben : Museumsnacht, Festival Schule & Kultur 2022 und Bluehour in der Bluefactory. Auch das Mitwirken im Vorstand des Verbands der Museen des Kantons Freiburg (AMCF/VMKF), insbesondere für das Leiten der Projekte für Zweisprachigkeit, erfüllen ein gemeinsames Vorantreten der Museen des Kantons.

Nach dem von Unerwarteten geprägten 2020 und dem Jubiläumsjahr 2021, können wir im 2022 auf finanzieller Ebene auf ein gesundes Bestehen blicken. Die langfristige Unterstützung des Publikums, der öffentlichen Organen und von unseren Förderern, ist ein wichtiger Bestandteil der Weiterentwicklung der Kunsthalle. Somit kann Friart ihre Aufgabe als Zentrum für zeitgenössische Kunst weiterhin erfüllen.

Mein Dank geht an : Clémence de Weck und den Vorstand, an die Ami-e-s für das Vertrauen und Mitwirken, Nicolas Brulhart für die

gemeinsame Vision, Sacha Rappo für das sorgfältige Koordinieren der Ausstellungen, Pauline Mayor + Julie Folly für den bemerklichen Einsatz als Kommunikationsverantwortliche, Nicolas Horvath für sein Engagement, Fanny Delarze und das Kollektiv Ortie für eine kritische und künstlerische Kulturvermittlung, Pierrick Brégeon von Eurostandard für das kreative graphische Denken, Chi-Binh Trieu für die präzise Webrealisation, Guillaume Python für das Einfangen der Ausstellungen, Fabian Stücheli und sein Team für das technische Wissen und Können, Conceicao Da Silva Carvalho, Teresa de Sousa und Aliona Cazacu für ihren Einsatz, alle Aufseher:innen und alle Mitwirkende - nah + fern.

Mit Träumen und gemeinsamen Visionen starten wir ins Jahr 2023, und hoffen, Sie zahlreich empfangen zu dürfen.

Estelle Negro
Administrative Leitung

Les associations

Association Fri-Art

Clémence de Weck Présidence

Comité

Débora Alcaine

Hani Buri

Irène Unholz

Julien Vuilleumier

Nicolas Brodard

Membres

30

Les Ami-e-s de Friart

Luke H. Gillon Présidence

Pierre Stadler Trésorerie

Estelle Negro Secrétariat

Comité

Alix Beaudegnies

Antonie Oberson

Laura Lanfranchi

Nicolas Horvath

Membres

121

Team + collaborations

Administration

Nicolas Brulhart Direction artistique

Estelle Negro Direction administrative

Sacha Rappo Coordination artistique

Pauline Mayor Communication (>août)

Julie Folly Communication (<août)

Nicolas Horvath Stage

Technique + transport

Alexis Thiémard

Anne-France Sudan

Atelier Studio 48

Bernhard Zitz

Cédric Blaser

Delphine Mouly

Fabian Stücheli Technische Leitung

Jörg Bosshard

Marie-Laure Baron

Pierre Berset

René Zosso

Stephan Weber

Thibault Villard

Tobias Lanz

Varun Kumar

Médiation culturelle

Fanny Delarze, Kollektiv Ortie

Esther Tellenbach, Kollektiv Ortie

Nadine Kunz

Maintenance

Aliona Cazacu

Conceição Da Silva Carvalho

Maria Teresa de Sousa Celestino (démission)

Accueil + divers

Alberto Mauro

Alix Beaudegnies

Anne-Catherine Devaud

Camille Ayer (exposat)

Esengo Miere

Felicien Hauser

Janosh Ourtilane (démission)

Jay Wyssling

Joëlla Gatambara

Pierre Huguenot (démission)

Maité Pittet

Nicolas Horvath

Graphisme + programmation

Camille Ayer

Chi-Binh Trieu

Pierrick Brégeon, Eurostandard

Photographie

Guillaume Python

Julie Folly

Übersetzung + Edition

Anja Delz

Emmanuel Faure

Jack Sims

Marie Gyger



Montage de l'exposition de Cécile Monnier, *des nuits sans silence*, 2022. Photo : Cécile Monnier

Agenda 2022

Expositions

19 FEV – 08 MAI

La réforme de Pooky

10 JUI – 31 JUL

Georgia Sagri, *Case_L*

24 SEP – 27 NOV

Nora Kapfer

24 SEP – 27 NOV

Monika Emmanuelle Kazi, *La cour des grands*

Prix d'art Kiefer Hablitzel | Göhner 2021

17 DEC – 19 FEV 2023

Cécile Monnier, *des nuits sans silence*

Enquête photographique

fribourgeoise 2022

17 DEC – 19 FEV 2023

La main-pleur / Das Hand-Bluten

Events + visites commentées + Kulturvermittlung

JAN

29

Finissage Michel Ritter, *Air*

Power = Peace Power + Ceylan

Öztrük, *Matter of Non*

FEV

18

Vernissage *La réforme de Pooky*

22

Pressebesuch

23

Visite commentée Ami-e-s

MAR

02

Visite commentée ZHdK

04

Visite commentée mit Kuratoren

08

Visite commentée ZHdK

11 – 13

Art Trip Ami-e-s à Lisbonne

16

Visite Galerie Barbara Weiss, Berlin

18

Kulturvermittlung eikon

24

Visite Marta Riniker-Radich

AVR

05

Assemblée Générale Fri-Art

07

Médiation EPAI

08

Visite Wallstreet

21

Bluehour (Silotower, Bluefactory) mit Nils

Amadeus Lange by État des Choses

23

Table ronde *Bad Painting 2.0*

MAI

02

Begleiteter Besuch HEIA

06

Visite ECAL

06

Finissage + Fribar *La réforme de Pooky*

21

Nuit des Musées avec collectif rose pétant

JUI

01

Lancement nouveau site web friart.ch

09

Pressekonferenz

09

Vernissage Georgia Sagri, *Case_L*

10

Artist talk avec Georgia Sagri, Mai-Thu Perret, Bea Schlingelhoff

13

Generalversammlung VMKF

14

Kulturvermittlung CFPS

14

Visite Galerie The Breeder

15 – 23

Performance Georgia Sagri, *Shelter_Refuge*

16

Bus Tour Art Basel to Friart

16

Contribution de Delphine Chapuis Schmitz

17

Bus Tour Art Basel to Friart

18

Contribution de Martina Buzzi

19

Contribution de Lara Damasô

22

Contribution de Arianna Sforzini

22

Contribution Virginie Sistek

22

Visite libre Ami-e-s

25

Artist talk avec Georgia Sagri

28

Pressebesuch

28

Team Friart au Festival Bollwerk

JUL

08

Visite commentée Ami-e-s

12

Jubilé 21 : Dîner des bénévoles

30

End of season party avec Fine+Run, Virginie Jemmely+Thibault Villard+Michael Francey, Kris Mess, Fels, Sativayiza + Fribar by Ami-e-s

31

Finissage *Case_L*

AOU

Sommerpause

SEP

02

Location espace, crèche reformée

07

Assemblée Générale Association Ami-e-s

09 – 11

Art Trip Ami-e-s

Documenta fifteen Kassel

23

Vernissage *Nora Kapfer* + Monika Emmanuelle Kazi, *La cour des grands*

27

Pressebesuch

OCT

05

Visite libre HepFR / Unifr

07
Visite libre ECAL

08
Visite libre Esaa d'Annecy

08
Visite commentée Ami-e-s +
Konzert Secrétariat (Livestream)

21-01
Recherche From Alps to Andes par
Nicolas Brulhart by Pro Helvetia

NOV

07-11
Festival Culture & Ecole 2022, *Le jeu
dans l'art contemporain / Das Spiel
in der zeitgenössischen Kunst* par
Fanny Delarze und Nadine Kunz

07
Kulturvermittlung OS Tafers

07
Médiation culturelle CO de la Veveyse

08
Médiation culturelle CO de la Veveyse

08
Médiation culturelle CO Jolimont

09
Kulturvermittlung OS Tafers

09
Médiation culturelle CO de la Veveyse

09
Kulturvermittlung DOSF

10
Médiation culturelle CO de la Veveyse

10
Kulturvermittlung OS Tafers

11
Kulturvermittlung OS Düdingen

12
Booklaunch, conversation entre
Monika E. Kazi + Cédric Fauq

14
Visite commentée Unifr, art contemporain

22
Visite commentée EPS de Béthusy

26
*After Nature, Aesthetics & Critique
V* avec Unifr Département de
Philosophie + Sabeth Buchmann +
Booklaunch Nora Kapfer (Livestream)

27
Finissage *Nora Kapfer* + Monika
Emmanuelle Kazi, *La cour des grands*

DEC

06
Location espace par Unifr,
art et archéologie

12
Pressebesuch

15
Visite commentée École des
Métiers - Technique

16
Vernissage Cécile Monnier, *des
nuits sans silence* + *La main-
pleur/Das Hand-Bluten*

20
Pressebesuch

21
Visite libre eikon



After Nature, Workshop Aesthetics & Critique V, Introduction de Prof. Dr. Emmanuel Alloa, 26 NOV 2022. Photo : Estelle Negro

Expositions

La réforme de Pooky

19 FEV - 08 MAI



Comment les artistes réfléchissent aux conditions de nos rencontres avec les images aujourd'hui ? *La réforme de Pooky* répond avec une exposition de peinture contemporaine joyeusement chaotique. Elle rassemble les œuvres récentes de 19 artistes suisses et internationales-aux qui, plutôt que d'offrir un message clair et transparent, passent par la peinture pour parler de l'instabilité de nos jugements, de nos affirmations, et des rapports confus entre le monde, ses objets et ses affects.

A Friart, les artistes prennent part à la production d'images par des engagements vulnérables, des pas de retrait ou l'exploration volontaire de culs-de-sac. L'exposition se présente comme une observation non-surveillée à l'assurance chancelante. Dans les reflets constants d'autres perceptions, Pooky offre un ensemble ouvert, au lieu d'organiser les œuvres dans l'ordre transparent du discours.

Artistes

Fabienne Audéoud, Sarah Benslimane, Elise Corpataux, Gritli Faulhaber, Sophie Gogl, Jasmine Gregory, Nanami Hori, Tom Humphreys, Marc Kokopeli, Matthew Langan-Peck, Jannis Marwitz, Sophie Reinhold, Marta Riniker-Radich, Christophe de Rohan Chabot, Thomas Sauter, Grégory Sugnaux, SoIL Thornton, Amanda Del Valle, Jiajia Zhang

Curation

Paolo Baggi, Nicolas Brulhart, Grégory Sugnaux

Budget 66'000 CHF

Étages Rez-de-chaussée + 1er

Visiteur·euse·x·s 878

Presse

La Liberté, La Gruyère, Kunstbulletin

Web

Spike, Contemporary Art Daily, Kuba Paris, Karma International, Contemporary Art Pool, Mousse Magazine



1. Vue d'installation, Sophie Reinhold, 2021, Kunsthalle Friart Fribourg. Photo : Guillaume Python

2. Jasmine Gregory, *Loosy Luicy Apple Juice*, 2021. Photo : Guillaume Python

3. Vue d'exposition, *La réforme de Pooky*, 2022, Kunsthalle Friart Fribourg. Photo : Guillaume Python

Case_L

10 JULI – 31 JUL



Georgia Sagri a été invitée à Friart à déployer sous la forme d'une exposition sa pratique personnelle du Care qu'elle a développée pour se rétablir de ses performances exigeantes. Cette pratique d'auto-récupération, intitulée IASI (récupération en grec), implique une série de techniques englobant la respiration, le mouvement et la voix et est partagée pour aider d'autres personnes à se rétablir au cours de séances à deux conduites par l'artiste de manière confidentielle.

Avec une approche pluridisciplinaire incluant la performance, le dessin au pastel ainsi que la peinture, *Case_L* est l'étude de cas récurrents rencontrés au cours des séances IASI : l'attaque de panique. L'exposition s'est déployée à Friart dans une forme spatiale, métaphysique, ressentie et idéologique. Ses étapes incluaient la manifestation, l'expression, le traitement et le rétablissement dans un parcours qui favorisait les relations transversales et évitait la ségrégation de la connaissance et de la perception.

À la Kunsthalle, Georgia Sagri a continué son approche unique de l'exposition comme composé de médiums et de re-

lations en incorporant une performance d'une semaine, *Shelter_Refuge*, aux côtés de nouvelles œuvres, dessins, peintures et écrits.

Artiste
Georgia Sagri

Curation
Nicolas Brulhart

Budget 67'000 CHF

Étages Rez-de-chaussée + 1er

Visiteur-euse-x-s 460

Presse

Texte zur Kunst, La Liberté, Freiburger Nachrichten, La Gruyère

Web

Afterall, Art Viewer, Contemporary Art Daily, Mousse, Contemporary Art Pool, The Breeder



1. Vue d'exposition, Georgia Sagri, *Case_L*, Kunsthalle Friart Fribourg, 2022, Photo : Stathis Mamalakis. © Georgia Sagri
2. Georgia Sagri, *Early morning, cool passage, cave, organ*, 2022, Photo : Stathis Mamalakis. © Georgia Sagri
3. Vue d'installation, Georgia Sagri, *Case_L*, Kunsthalle Friart Fribourg, 2022, Photo : Stathis Mamalakis. © Georgia Sagri

Nora Kapfer

24 SEP – 27 NOV



Pour sa première exposition institutionnelle, l'artiste Nora Kapfer a présenté à Friart un nouveau cycle de peintures accompagné d'une sélection d'œuvres récentes dans le grand espace du rez. Portée par son approche expérimentale de la surface picturale, l'artiste revisite les questions que la peinture moderne s'est posée de manière radicale depuis ses débuts. L'abstraction, le geste, le symbole, la perception, la matérialité sont autant de notions transformées par son approche post-féministe de la répétition, de l'ornemental et du code, qui lui permettent de redessiner l'autonomie fragile de l'image contemporaine.

A partir de règles de production desquelles elle tire sa liberté, le jeu de synthèse de Kapfer offre une palette baroque intelligente qui fait de la peinture le lieu de la pensée visuelle en négociation avec notre regard halluciné.

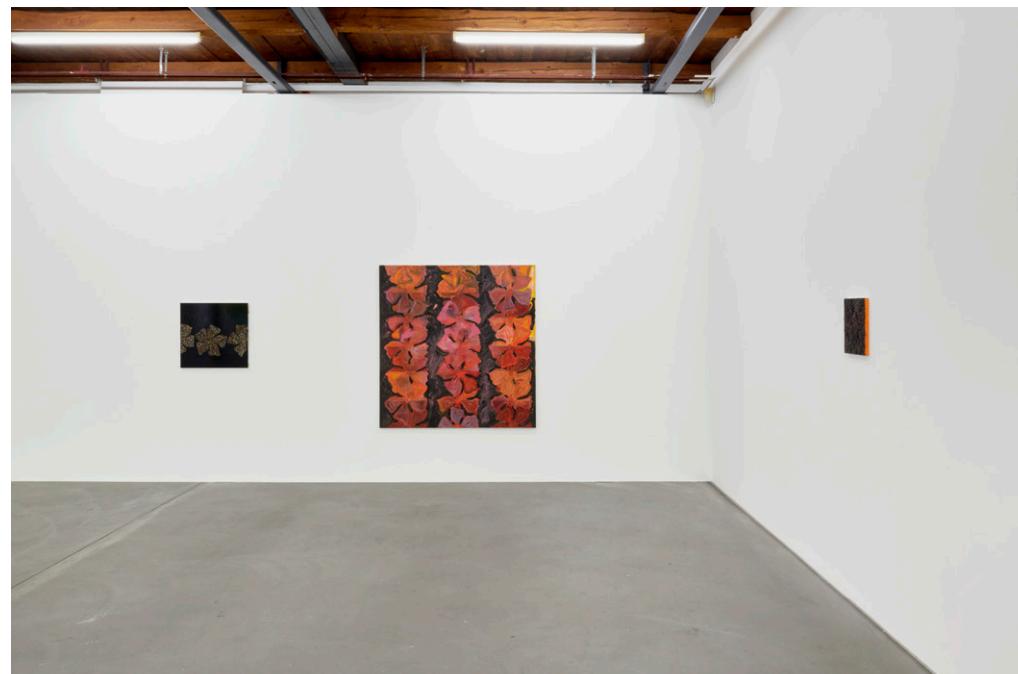
Artiste
Nora Kapfer

Curation
Nicolas Brulhart

Budget 30'000CHF
Publication 11'500 CHF
Étage Rez-de-chaussée
Visiteur-euse-x-s 803

Presse
Mousse, La Liberté, La Gruyère

Web
Contemporary Art Daily, Point
Contemporain, Contemporary Art Pool



1+3. Vue d'exposition, Nora Kapfer, 2022, Kunsthalle Friart Fribourg. Photo : Guillaume Python.
2. Nora Kapfer, *Untitled (Oleander III)*, 2021. Photo : Guillaume Python

La cour des grands

24 SEP - 27 NOV



Monika Emmanuelle Kazi est lauréate du Prix d'art Kiefer Hablitzel | Göhner 2021 pour les artistes suisses de moins de 30 ans. Son œuvre puise ses ressources dans une mémoire corporelle incarnée liée à son expérience diasporique.

Par l'écriture, l'installation et la performance, l'artiste transpose des souvenirs qui enlacent le personnel et le mondial. Elle explore la charge émotionnelle d'objets d'un quotidien disparu, de gestes, de matières, d'architectures, comme autant de zones de contact poreuses, traces d'histoires en mouvement.

Dans son installation à Friart, elle nous plonge dans un lieu où le chez-soi et l'ailleurs, les âges de la vie, construisent leurs différences dans la relation. Dans l'exposition, un plateau de jeu devient la métaphore de l'affrontement des contraires, mais aussi l'emblème de la distribution poétique du hasard qui informe les destins.

Artiste
Monika Emmanuelle Kazi

Curation
Nicolas Brulhart

| | |
|-------------------|-----------------|
| Budget | 44'000 CHF |
| Publication | 13'500 CHF |
| Étage | Rez-de-chaussée |
| Visiteur·euse·x·s | 803 |

Presse
La Liberté, La Gruyère

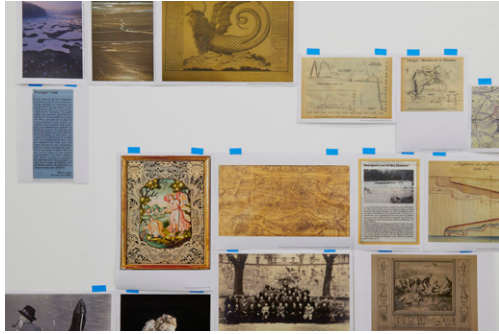
Web
Art Viewer, Mousse, Contemporary Art Daily, Contemporary Art Pool, Contemporary Art Switzerland, Point Contemporain



1. Monika Emmanuelle Kazi, *Terre-plein, terres mères*, 2022. Photo : Guillaume Python
2. Monika Emmanuelle Kazi, *La boisson*, 2022. Photo : Guillaume Python
3. Vue d'exposition, Monika Emmanuelle Kazi, *La cour des grands*, 2022, Kunsthalle Friart Fribourg. Photo : Guillaume Python

Des nuits sans silence

17 DEC – 19 FEV 23



Pour réaliser l'Enquête photographique fribourgeoise 2022, Cécile Monnier a choisi de parcourir les abords des rivières du canton de Fribourg en s'appuyant sur la figure du pêcheur, comme sur un guide ou un passeur. Elle en ramène des images noir et blanc contrastées, aux détails foisonnants, aux narrations retenues. *des nuits sans silence* prend la forme d'un conte visuel embarqué qui soulève des questions sensibles liées à l'aménagement du territoire, à l'agriculture, à l'environnement, à l'écologie.

L'Enquête photographique est organisée tous les deux ans par le Service de la culture de l'État de Fribourg. L'exposition est accompagnée d'une publication réalisée en collaboration avec la Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg.

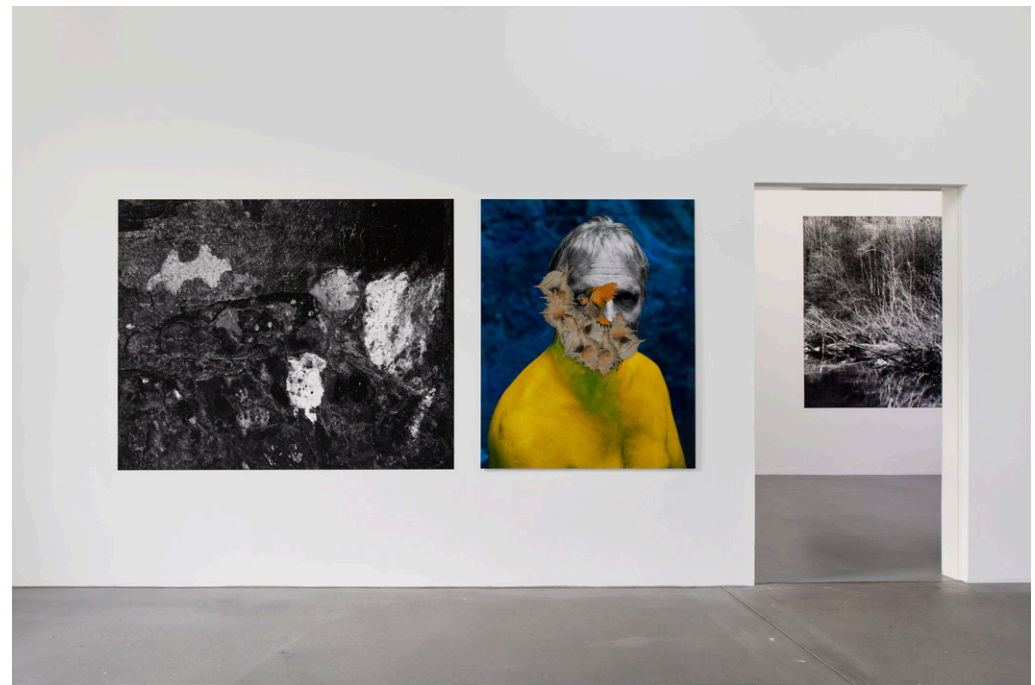
Artiste
Cécile Monnier

Curation
Nicolas Brulhart

| | |
|-------------------|-----------------|
| Budget | 26'000 CHF |
| Publication | 35'000 CHF |
| Étage | Rez-de-chaussée |
| Visiteur-euse-x-s | 651 |

Presse
Le Temps, La Liberté, La Gruyère

Web
Contemporary Art Pool, Sichtbar



1. Cécile Monnier, *Archives* (détail), 2022. Photo : Guillaume Python

2+3. Vue d'exposition, Cécile Monnier, *des nuits sans silence*, Kunstthale Friart Fribourg, 2022. Photo : Guillaume Python

17 DEC- 19 FEV 23



La main-pleur propose une rencontre avec les œuvres récentes de dix artistes. Organisée sans contrainte de forme, ni de thème, l'exposition diffuse pourtant la consistance vague d'un sentiment contemporain. Comme autant de réponses à la désorientation, autant de manières de relancer le partage du symbolique et du concret.

Les artistes invité-e-x-s passent souvent par un retour à la main, aux matériaux naturels, pauvres, trouvés, simples. Pour recommencer d'ici, iels laissent de côté les codes imposés, pour des histoires personnelles, collectives, ressenties. Le temps du progrès et sa vue d'ensemble ne sont plus adressés. Des récits possibles remplissent son vide abstrait d'alternatives. L'espace d'art accueille des œuvres niches, qui crachent, débordent, ritualisent, calment l'entrelacs des vivants et des lieux.

Un souci de l'écologie se transcrit dans la modestie des moyens. Il habite les esthétiques craft, les formes spontanées, trouvées, détournées, comme autant d'appels venus d'un dehors, pour d'autres visions, moins sûres, moins valides. Plus étrange, les formes osées, honnêtes, kitchs capturent l'émotion, le toucher. Les œuvres

affirment qu'autre chose s'affirme. Non sans contradictions, non sans extase, *La main-pleur* se donne à leurs signes sans boussole.

Artistes

Chiara Bertin, Guillaume Dénervaud, Julie Folly, Margaux Huber, JEREMY, Jordan Selophane, Sacha Rappo, Rebecca Solari, Remy Ugarte Vallejos, René Walker

Curation

Nicolas Brulhart + Sacha Rappo

Budget 21'000 CHF

Étage 1er

Visiteur-euse-x-s 651

Presse

La Liberté, La Gruyère

Web

Contemporary Art Switzerland



1+3. Vue d'exposition, *La main-pleur*, 2022, Kunsthalle Friart Fribourg. Photo : Guillaume Python
2. Jordan Selophane, *Hanging on* (détail), 2022. Photo : Guillaume Python

Projet de Transformation

Le projet de transformation a été soumis et accepté en 2021 en réponse à la pandémie qui a eu un impact important sur le domaine de l'art contemporain, accélérant alors drastiquement sa transformation.



Les conséquences se sont ressenties à 3 niveaux différents : la pratique des artistes dont le discours s'est orienté sur des thématiques sociétales urgentes ; la diffusion de l'art devenue inaccessible physiquement et orientant les gens vers un contenu plus digital ; la réception de contenus artistiques par les publics en offrant des compléments en ligne en parallèle aux expositions et œuvres.

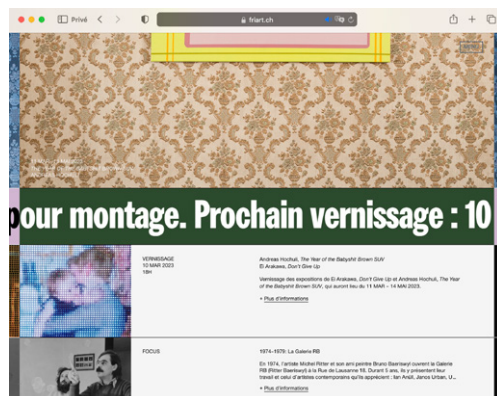
Friart a pris la mesure de ces changements qui modifient l'expérience de l'art et de la culture sur le long terme et a réfléchi à une transition adaptée vers une institution plus connectée et plus accessible. Plutôt que de basculer vers le tout en ligne, la Kunsthalle a voulu transformer

les liens entre les contenus artistiques exposés, le lieu physique du bâtiment des Petites-Rames 22, et l'espace virtuel du site internet.

Cela a impliqué de penser conjointement les ajustements structurels, le déploiement de nouveaux outils technologiques et l'externalisation de certains mandats pérennes et temporaires avec des partenaires locaux et à distance. Cette adaptation était nécessaire pour répondre aux nouveaux besoins des artistes et des publics, pour continuer à faire de la Kunsthalle un lieu contemporain, innovant, culturellement riche, engagé et ouvert à un éventail très large de publics autant amateurs, curieux, qu'avertis.

Le projet de transformation se divise en 2 parties.

La première partie est la digitalisation augmentée incluant la refonte du site internet et des nouveaux formats en ligne pour compléter les expositions.



Le nouveau site web est en ligne depuis le 1 juin 2022. Ce nouvel espace virtuel est le fruit d'une étroite collaboration entre Pierrick Brégeon, Eurostandard (architecture et graphisme de la nouvelle identité

visuelle), Chi-Binh Trieu (développement et code), Marie Gyger (édition, traduction et relecture), Julie Folly et Pauline Mayor (assistance direction, coordination et contenu), Anja Delz et Nicolas Horvath (transfert des données et contenu) et l'équipe de Friart ainsi que sa direction.

Le nouveau site web, totalement repensé dans sa structure et sa forme, inclut l'intégralité des archives digitalisées depuis 1981 à 2022. L'immense travail de la digitalisation des archives entamé en 2020 avec les étudiant·e·x·s de l'Histoire de l'Art de l'Université de Fribourg est une étape considérable pour la Kunsthalle dans sa transformation. Elle permet de tracer, lire et conserver l'histoire de Friart depuis sa création par Michel Ritter.

En complément, des nouveaux outils en ligne peuvent désormais accompagner les expositions : le livestream (en collaboration avec l'Atelier - Studio 48), le podcast (en collaboration avec TRNST radio) et la black box (salle de projection).



La deuxième partie est dédiée à la médiation institutionnelle plus accessible et pérenne qui s'est également intégrée à l'offre Culture et École. Pour ce faire, Friart collabore avec le Kollektiv Ortie. En intégrant l'art contemporain dans les écoles, la nouvelle génération peut découvrir cet art dans son potentiel

pédagogique et découvrir ses liens avec des thèmes actuels de société.

Le dossier pédagogique (cycle 2 + 3 / formations post-obligatoires) nommé *COUCOU FRIART!* propose une introduction à la Kunsthalle et à l'art contemporain ainsi qu'un atelier de médiation culturelle pour apprendre la pensée critique antidiscriminatoire. Cet atelier vise à questionner les généralités et biais émergents des œuvres pour élargir la perception des élèves. Cette nouvelle offre de médiation est disponible en bilingue pour chaque exposition à Friart.



Aussi, le projet de transformation a l'ambition de connecter les établissements scolaires à Friart, de former et gérer les médiateur·rice·x·s, décliner la médiation au gré des expositions et d'autres lieux de culture contemporain. Pour cela un bureau de la médiation d'art contemporain sera ouvert à Friart. Cette dernière étape est retardée pour des raisons de manque d'espaces dans le bâtiment des Petites-Rames 22. Cependant une solution transitoire permettra de poursuivre le développement de cette plateforme.



Légendes images Projet de Transformation

1. Signalétique de Friart, 2022

2. Design du site internet de Friart

1. Black box, End of Season Party, 30 JUL 2022. Photo : Julie Folly

5. Médiation école dans l'exposition *La Réforme de Pooky*, 2022. Photo : Nicolas Horvath

6. Visite commentée Ami-e-s + Concert de Secrétariat (Livestream), 8 OCT 2022. Photo : Julie Folly

Revue de presse

Sélection

IM ZEITRAUM DER ATEMWENDE
Toni Hildebrandt über Georgia Sagri in der Kunsthalle Friart Freiburg



Georgia Sagri, „Shelter, Refuge“ 4 x 10', Kunsthalle Friart Freiburg, 2022. Ausstellungsansicht

Die während der Pandemie von vielen geteilte Erfahrung des Zurückgeworfenseins auf den eigenen, verletzbaren Körper hat in künstlerischen Produktionen ebenso Spuren hinterlassen wie die Konstruktion mit den biopolitischen (Schutz-)Maßnahmen. Georgia Sagri setzt sich schon seit Jahren in ihrer künstlerischen wie aktivistischen Arbeit mit den physiologischen Auswirkungen kapitalistischer Strukturen auseinander. Ein Ausgangspunkt für die jüngste Einzelausstellung der Künstlerin in Freiburg sind von ihr entwickelte Techniken der „recovery“. In dieser Besprechung der Ausstellung taucht der Kunsthistoriker Toni Hildebrandt diesen Begriff in Bezug auf Vorstellungen von Zeit aus. Wie er sonst, spielen die tiefgesteuerten oder suspendierten Zeit auch in Sagris neuntägiger Performance „Shelter, Refuge“ eine wesentliche Rolle. Zeichnerische und materielle Motive der Ausstellung wie die Höhle oder das Diaphragma werden von Hildebrandt in einer philosophischen Lektüre weitergedacht.

Über die Fensterfassaden der Kunsthalle Friart Freiburg wandelt das Sonnenlicht im Rhythmus der Tageszeiten durch die Ausstellungsräume und durchdringt zu unterschiedlichen Zeitpunkten die installierten Displays, Projektionen und Spiegelungen. Georgia Sagri hat für ihre Ausstellung „Case.1.“ zu Beginn vor allem den Raum befreit, ihn geöffnet und dafür gesorgt, dass das Außenlicht den Innenraum erfüllt. Auf zwei Etagen folgt die Ausstellung einer transparenten Choreografie distinkter Objekte. Im unteren Raum hängt eine Reihe von Bannern, die zeichnerisch die blockierte und befreite Atmung menschlicher Körper studieren. An den Seitenwänden befinden sich drei Malerei-Paare, die jeweils eine Höhlenslandschaft in nahezu identischer Wiederholung darstellen. In der oberen Ebene lehrt diese Wiederholungsstruktur in minimaler Form wieder.

100 REVIEWS

Zwei formgleiche Kokons dienen hier als Kulisse für die ganztägigen Performances, die Sagri mit verschiedenen Gästen vom 15. bis 23. Juni 2022 auführte.

Kehren wir an den Beginn der Ausstellung zurück, so fällt unmittelbar auf, wie Sagri mit der faktischen Öffnung aller Fensterfassaden das Licht nach innen holen wollte. Der Zyklus des Sonnenlichts und sein Eindringen vom Außen in den Innenraum tauchen transfiguriert in den allegorischen Bildraum der Serie rätselhafter Höhlenbilder auf. In ihrer allegorischen Verdopplung setzen sich diese Malereien selbst als strukturierende Ausgangspunkte an den Anfang einer Lesbarkeit von Sagris neuer Einzelausstellung „Case.1.“ Ausgehend von den Bildern schreibt die Ausstellung eine Art sexuellen Essay in die Räume ein, bleibt dabei stets mehr als nur Text und wird nicht nur als Diskurs, sondern auch als affektiver Erfahrungsraum emotional aufgenommen. In den Tageszeiten der doppelt dargestellten Höhlen wird zunächst ersichtlich, wie der zyklische Verlauf von Morgenrot bis Dämmerung die Landschaften farblich nicht nur in ein anderes Licht taucht, sondern in ihnen auch eine eigene Temperaturempfindung evoziert. Bemerkenswert ist die amorphe Neigung der Gebirge und besonders der Gipfel zum rechten Bildrand, als wären die Höhlen vegetativ in eine bestimmte Richtung gewachsen.

Die Figuration dieser so seltsam geneigten Höhlen erweckt den Eindruck, als würden sie sich selbst, quasi als Echo ihrer vorbegrifflichen Lesbarkeit der Natur, nachträglich als Zeichen kurssieren. Wenn wir in der Neigung der Höhlen eine mögliche Lesbarkeit bestatigen, stellt sich gleichfalls die Frage, was diese Kursvierung innerhalb eines Diskurses betont, wofür sie also zu

einem Zeichen wird. Die Hegemonie und Kontamination der westlichen Imagination der Höhle bleiben hier vorerst wohl unangänglich. Lesen wir sie vom Gründungsmythos aller westlichen Variationen von Platons Höhlenerlebnis. Bild zunächst als Differenz auf, das Sagri die drei Höhlen nur von außen zeigt, zudem ohne die Präsenz von Menschen oder menschlicher Schatten und auch ohne die unmittelbare Anwesenheit der Sonne darstellt. Wir sehen keine direkte Projektion, weder die Illusion von Schattenbildern noch eine Spur, die an den Weg der Höhle, des griechischen Erziehungsideals zu immer höherer Erkenntnis, erinnern würden, und damit kursiviert Sagri die Absenz als Negation der strukturgebenden Momente patriarchaler „Onto-Speziologie“ (Derrida). Der Heilensritus hatte bei Platon dem geführt, dass das sonnenleuchtende Auge des aus der Höhle emporstehenden Proto-Philosophen zunächst von der Sonne geblendet wird, aber letztlich das Wirkliche im Licht (als absoluter Metapher der Wahrheit) erblickt und erkennt. Sagri interessiert sich nicht (mehr) für eine derartige Variation möglicher Höhlenausgänge. Sie arbeitet vielmehr an der Utopie einer Existenz fernab der Höhle und ihrer vorgesehnen Topologien.

In ihrer feministischen Platon-Lektüre im zweiten Teil von *Spekulum* (1994) hat Luce Irigaray zwei Begriffe unterschieden, die sich auf Sagris räumlichen Essay und ihre Performancepraxis übertragen lassen: das Diaphragma und das Paraphagma.¹ Wenn das Paraphagma für die statische Höhlenwand als Projektionsfläche, Schranke, Grenze und eine Notwendigkeit der Überwindung steht, bezeichnet das Diaphragma eine fluide, durchscheinende amorphe Haut, eine Membran oder einen Schleim. Das Paraphagma blockiert und trennt, die diaphragmatische

REVIEWS 101

Afterall

Research Publications

Articles Postgraduate Study

Events ArtSchool

Afterall » Articles »

Breathing and Breaking. Georgia Sagri's IASI

– Marina Vishmidt

Critic and theorist Marina Vishmidt discusses Georgia Sagri's IASI practice of self-care and recovery, paying special attention to the conceptual and material trajectories of this specific healing practice and the translation of such therapeutic approaches into gestural languages.



Georgia Sagri, *Food Disorder, Treatment*, October 15th, 2020, Installation View, Kunsthalle Friart, Freiburg, 2022. Photo: Starlis Marmalaks.

Advertisement

EXHIBITION UNTIL DEC 30 HKW

Where others encounter walls or mountains, there, too, he sees a way. [...] No moment can know what the next will bring. What exists he reduces to rubble – not for the sake of rubble, but for that of the way leading through it.¹

She is breaking the door. She is not talking about it.²

The arc of Georgia Sagri's work, and what she has been involved in, is enormous, and, based upon the criteria brought to bear in the analysis of it, illimitable at first sight. So, this essay will focus primarily on the exhibition 'Case.1.' staged over the summer at Kunsthalle Friart.³ The exhibition, in departure from other recent projects such as 'IASI' at Mimosa House in late 2020 or her participation in this autumn's 'YOYI! Care, Repair, Heal' at the Cropsius Bau, does not take the form of a one-to-one process of guided somatic therapy, but is instead a multi-mode, synthetic anthology of the IASI (recovery) practice she has been developing, with paintings, drawings, sculpture, live performance and a parallel film programme. This introduces the idea of the attempted healing specified by 'recovery' not just as a goal, narrated by Sagri as the sharing of her own experience of mediating the arduous effects of performance pieces and political engagement on her total life, but a conceptual framework, a worldview and an aesthetics, conceived as 'education of the senses' by the artist and an activation of the body toward both psycho-physical recovery and political resistance.

A striking characteristic of all the work presented at Friart is that the viewer experiences it as an object and a passage at the same time, evoking the 'spiritual anarchism' Sagri identifies with in her recent collection of writings and resonates with Walter Benjamin's short, gnomic essay cited in the epigraph. How did this concretely unfold in the work she brought together at Friart? Beyond, or rather, prior to, this question is another: what is the relevance of the IASI work as performed within an art world context and what distinguishes this practice, and its multiple iterations, from other therapeutic approaches that operate according to similar techniques but from within spaces for therapy? And perhaps before an answer is attempted, it needs to be turned around – what if the practice is the preconditions that make it possible, and all aesthetic and conceptual rationales for its appearance and its enactment are to be sought in that preconditionality? In other words, the point here may be less to discern why some therapeutic practices unfold in an art institutional context and some elsewhere, but how the folding of a performative practice as well as political engagement into the preconditions of their (human, somatic) possibility becomes the gesture made in the art field, how conditions are made to eclipse the 'object' and supplant it – even as the practice continues and develops elsewhere in between, and at the same time. The question, turned in any of its significant directions, is crucial, and yet not the focal point in 'Case.1.' which seems to be more interested in the conceptual and material trajectories of a specific healing practice or their translation into other gestural languages than it is in the embodied displacement of such practices into an art context.



Communication

Instagram

5085 followers 389 posts

Facebook

4.5K abonné-e-s

Newsletter

45K lectures 19 envois

Site web

5K personnes touchées

Livestream

318 personnes touchées 2 livestreams

friart.kunsthalle 9+



**Kunsthalle
Friart
Fribourg**

387 Publications
5805 Followers
2340 Suivi(e)s

Kunsthalle Friart Fribourg
17 DEC-19 FEV 2023
Enquête photographique fribourgeoise 2022
Cécile Monnier, des nuits sans silence
Group show : La main-pleur
www.friart.ch/



La main-pleur...



Cécile Mon...



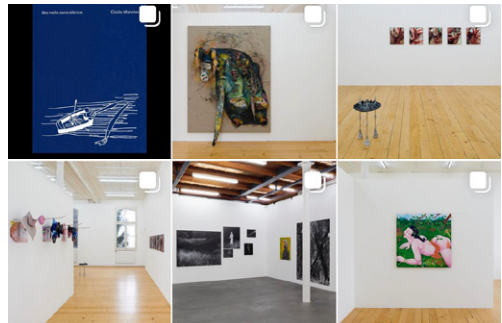
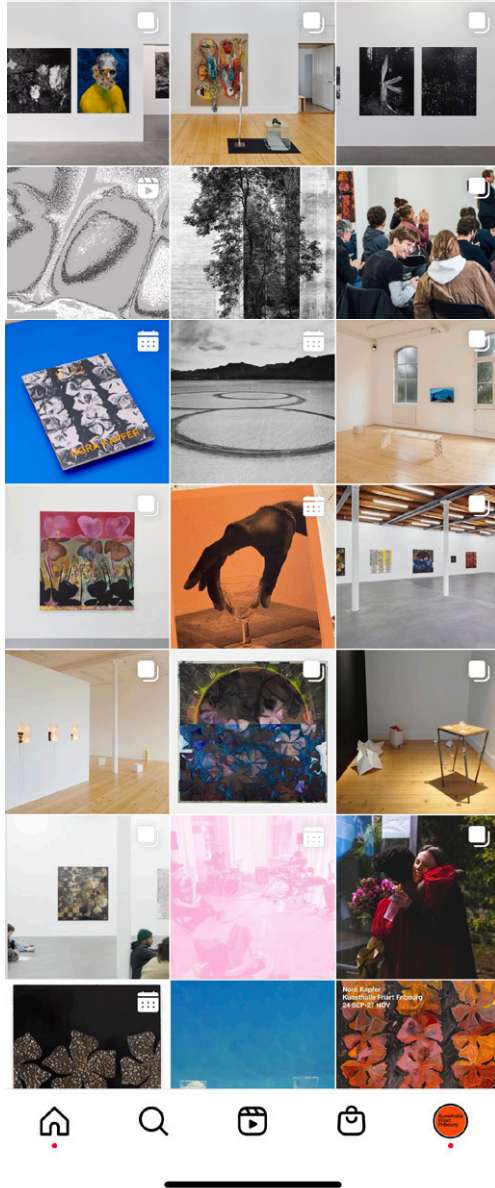
Nora kapfer



Monika E. K...



FOC



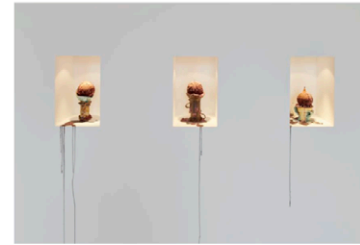
Capture d'écran du profil Instagram friart.kunsthalle

KF **Kunsthalle Friart Fribourg** 29.09.22
Visite des Ami.e.s + Secrétariat (live jazz)
À : Julie Folly,
Répondre à : Kunsthalle Friart Fribourg

Kunsthalle Friart Fribourg

SAMEDI / SAMSTAG / SATURDAY
8 OCT 2022

20:00
VISITE GUIDÉE / GUIDED TOUR
/ GEFÜHRTE TOUR
en compagnie des Ami.e-s de Friart



Monika Emmanuelle Kazi, La boisson, Friart, 2022. Photo : Guillaume Python

21:00
SECRÉTARIAT (LIVE JAZZ)
around Nora Kapfer's paintings



Secrétariat le Shuyue (Miao) Zhao, Emre Sarıgöl, Tokar Koyuziol Tokarczyk, Maxime Hänseberger

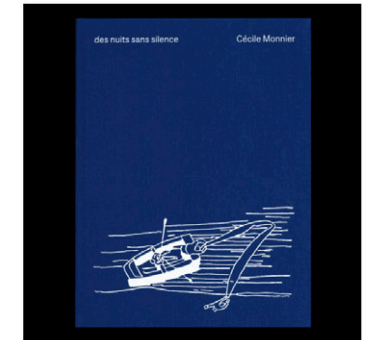
Newsletters de Friart

KF **Kunsthalle Friart Fribourg** 20.12.22
FRIART EDITIONS FOR THE END OF THE...
À : Julie Folly,
Répondre à : Kunsthalle Friart Fribourg [Détails](#)

Kunsthalle Friart Fribourg

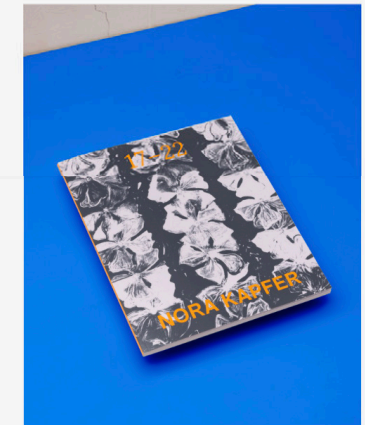
EDITIONS + BOOKSHOP

Cécile Monnier, *des nuits sans silence*



INFORMATIONS + SHOP

Nora Kapfer 17-22



INFORMATIONS + SHOP

Comptes 2022

Produits

| | Comptes 2022 | Budget 2022 |
|-------------------------------|-----------------|----------------|
| Subventions semi- + publiques | 567 400 | 480 000 |
| Soutien privé sur projet | 89 867 | 145 000 |
| Soutien annuel | 0 | 0 |
| Recettes diverses | 45 237 | 153 000 |

Total produits

| | |
|---------------|---------------|
| 702504 | 778000 |
|---------------|---------------|

Charges

| | | |
|--------------------------|---------|---------|
| Frais de personnel | 271 873 | 282 702 |
| Frais administratifs | 16 105 | 12 000 |
| Frais de locaux | 20 851 | 20 000 |
| Frais expositions | 331 414 | 383 298 |
| Projet de transformation | 62 088 | 80 000 |

Total charges

| | |
|---------------|---------------|
| 702332 | 778000 |
|---------------|---------------|

Bénéfice de l'exercice

| | |
|------------|----------|
| 172 | 0 |
|------------|----------|

Impressum

Kunsthalle Friart Fribourg
Petites-Rames 22
Case postale 294
CH-1701 Fribourg
026 323 23 51
www.friart.ch
info@friart.ch
@friart.kunsthalle

Horaires

Lundi et mardi: sur rendez-vous
Mercredi à vendredi: 12h - 18h
Samedi et dimanche: 13h - 18h

Page de couverture

Vernissage de Cécile Monnier,
des nuits sans silence, 14 DEC
2023. Photo : Julie Folly



Vernissage Georgia Sagri, Case_L, 09 JULI 2022. Photo : Nicolas Horvath

