

Kunsthalle Friart Fribourg

Rapport d'activité 2024



Sommaire

Soutiens + partenaires	4
Mot de la présidence	6
Mot de la direction	8
Les associations + team	12
Agenda	14
Expositions	
<i>Our Ailing Senses</i>	18
<i>Sacred Threads</i>	20
<i>once in a hundred years</i>	22
<i>free</i>	24
<i>B.S. Kosmos</i>	26
<i>Sauvages</i>	28
Revue de presse	30
Quelques chiffres	32
Comptes	33
Impressum	35

Soutiens + partenaires

Soutiens

Association des Ami-e-x-s de Friart
Banque Cantonale de Fribourg
BCU Fribourg
Calla Henkel & Max Pitegoff
Coriolis Infrastructures
Dr. Georg und Josi Guggenheim Stiftung
Emily Sundblad
État de Fribourg
Fabrice Stroun
Fédération Wallonie-Bruxelles
Fluentum
Galerie Isabelle Bortolozzi
Kunstverein Freiburg
Loterie Romande
Temperatio-Stiftung
Ville de Fribourg
Vlaanderen verbeelding werkt, KIOSK

Partenaires ^{locaux}

Ablette Records
AISAC
Albert le Grand
AMCF / VMKF
AMS
Association Ami-e-x-s de Friart
Association BURO
Association des Amis (La Planche)
Association In Situ
Association K / Verein C
Association Wallriss / Wall Street
Atelier Studio 48
Bad Bonn
Bains de la Motta
BCU Fribourg
Bluefactory
Café Grand-Rue
CIS
Collaud & Criblet
Collège de Gambach
Collège St-Michel
CRIC

École professionnelle commerciale

Eikon
EPAI
État de Choses
État de Fribourg
État de Genève
Eurostandard
Feldermelder
Festival Belluard Bollwerk International
Festival International de Films de Fribourg
Fondation Clos Fleuri
Fondation de la Tour Vagabonde
Fribourg Tourisme et Région
Gauch
HEPFR
Jaccoud Music Electronic
Kollektiv Ortie
L'Atelier
Label Strecke
Laiterie Gougler
La Ressourcerie
Le CRIC
Le Naturiste - Vin Naturel
Le Sous-Marin Jaune
Librairie Albert le Grand
Librairie L'Art d'Aimer
MAHF
Mille Sept Sans
Moonlight Kombucha
Nuit des Musées, Fribourg
SMEM
TRNSTN Radio
Université de Fribourg
Visarte

Partenaires ^{nationaux et internationaux}

Art Basel
BNF Programme national de qualification
Centre d'art contemporain Genève
Centre d'art Pasquart (Bienne)
Dialogue en route
Espace d'art Circuit (Lausanne)
ECAL

Fondation les Urbaines
Fondation Nuithonie
Fondation Plateforme 10
FCAC Genève
Fond cantonal d'art de Fribourg
Forde (Genève)
Galerie Barbara Weiss (Berlin)
Galerie Bernheim (Zurich)
Galerie Francesca Pia (Zurich)
Galerie High Art (Paris)
Galerie Lange+Pult (Zurich)
Galerie Lars Friedrich (Berlin)
Galerie Neu (Berlin)
Galerie Philippe Zollinger (Zurich)
Galerie PPOW (New York)
HEAD - Genève
HEK Basel
HES-SO
Isler & Isler
Jancou Contemporary Art
Karma International (Zurich)
Kunsthalle Basel
Kunsthalle Bern
Kunsthalle St-Gallen
Kunsthalle Zürich
Kunstmuseum Liechtenstein
Kunstwerk (Berlin)
Le Cinématographe (Lausanne)
Lumiar Cité (Lisbonne)
Martina Simeti Gallery (Milano)
Museum für Gestaltung (Zurich)
Mudac
Museo Nacional Centre de Arte Reina
PANCH - Performance Art Network
Stiftung Schweizer Museumspass
Suns.works (Zurich)
Swiss Art Awards
Universität Berne
Wiels (Brussels)

Partenaires ^{médias}

Art Viewer
Artforum
ArteMorbida
Artline
ArtRabbit

Art Review
Contemporary Art Daily
Contemporary Art Library
Contemporary Art Pool
Contemporary Art Switzerland
Cultured
Cura.
Daily Lazy
e-flux
émergent magazine
Espaces Contemporains
Flash Art
Frapp
Freiburger Nachrichten
Frieze London
Guide Contemporain
Klimt02
Kuba Paris
Kunstraspekte
Kunstbulletin
La Gruyère
La Liberté
La Télé
Le Courrier
L'illustré
Le Matin Dimanche
Le Temps
Libération
May Revue
Mousse Magazine
Point Contemporain
Provence
PW Magazine
Radio Freiburg
Radio Fribourg
RTS
Saliva
Sichtbar.art
SMCK Magazine
Spike Art
SRF
T Le Magazine du Temps
Terre&Nature
Texte zur Kunst

Mot de la présidence

Depuis sa création, Friart aborde l'évolution du monde de l'art et les sujets de société grâce aux artistes qu'elle expose, à leurs recherches et à leurs identités plurielles. Films, bijoux, peintures, installations immersives, sculptures, photographies, ... tous les mediums ont leur place aux Petites-Rames 22.

L'art contemporain n'a de sens que s'il est partagé. C'est pour cette raison que notre programmation ne se limite pas aux expositions, elle ouvre également le dialogue à travers des conférences, des performances, des ateliers et des résidences d'artistes.

Dans une volonté constante de rendre sa programmation accessible à tous les publics, la Kunsthalle Friart Fribourg est très fière et reconnaissante de bénéficier d'un soutien exceptionnel de la Banque Cantonale de Fribourg (BCF) qui permet l'entrée gratuite à Friart depuis mai 2024.

Friart a la chance de bénéficier des subventions de la Loterie Romande, de l'Agglo et du Canton et collabore d'ailleurs étroitement avec le Service de la Culture, notamment en accueillant à nouveau fin 2024 l'Enquête photographique fribourgeoise.

La Ville de Fribourg est également un partenaire privilégié puisqu'elle met à notre disposition ce bâtiment emblématique depuis plus de 30 ans. Les démarches entreprises par la Ville en vue de sa rénovation concrète sont très réjouissantes. Ces travaux permettront de déployer tous les atouts de la Kunsthalle et de renforcer la position de la Ville et du Canton sur la carte de l'art contemporain.

Toutes les expositions et activités organisées par Friart sont ainsi rendues possibles grâce aux soutiens publics et privés. Nos plus vifs remerciements vont aux autorités, en particulier le Canton et la Ville de Fribourg, ainsi qu'à nos mécènes pour leur soutien, leur confiance et nos précieux échanges.

Nous avons aussi la chance de pouvoir compter sur les Ami-e-x-s de Friart qui nous ont emmenés en 2024 à Zurich pour une journée de visites et d'échanges. Nous leur sommes très reconnaissant-e-x-s des événements qu'ils organisent et de la communauté qui se crée autour de Friart grâce à elleux.

Au nom du comité, je tiens à exprimer ma profonde gratitude à toute l'équipe passionnée et dévouée de Friart, dirigée par Nicolas Brulhart et Estelle Negro. Par leur engagement sans faille, il et elle font vivre la Kunsthalle et lui permettent de rayonner au-delà de nos frontières.

Clémence de Weck
Présidence de l'association
Fri-Art

Mot de la direction artistique

Après 6 années prenantes et humainement riches passées à la direction artistique de Friart, je pars le cœur plein, en laissant une équipe forte et une institution en santé. Ceci grâce au travail effectué avec la direction administrative, ma collègue Estelle Negro, à qui j'adresse ma profonde reconnaissance pour ces années d'intense collaboration.

Au fil du temps, j'ai réalisé que je ne pouvais être contenté dans ma fonction, que si l'institution générait autre chose que la valeur abstraite de la réputation. Montrer des artistes exigeant-e-x-s, en vogue, stimulant-e-x-s est une première partie essentielle à la curation. Mais le sens n'émerge qu'en facilitant autour de l'art et des artistes, l'assemblage de communautés et de connivences inattendues. Cela implique de la transversalité, de l'ouverture et toujours, plus de deux personnes. Ce n'est ni dans la solitude de la réflexion, ni dans l'espace public que cela se produit, mais dans l'entre-deux de la rencontre que permet un lieu comme Friart.

2024 à Friart a été une année dense, avec une programmation variée. C'est ce que j'ai toujours aimé y faire, ne pas s'attacher à un genre et défaire les attentes. Il s'agit par l'art de s'altérer, de s'offrir la liberté de ne pas s'y retrouver, de dériver, loin de catégories qui instrumentalisent une pensée monolithique de la diversité.

Une exposition de films, poèmes et photographies d'une figure importante de l'art américain Sky Hopinka; une collaboration entre des cinéastes expérimentales russes et américain-e-s, une exposition de la plasticienne belge Sara Deraedt, entre Fribourg et

Freiburg en Brisgau; une rétrospective de l'orfèvre punk, Bernhard Schobinger, avec plus de 150 bijoux; une collaboration avec l'Université de Fribourg autour des derniers films du cinéaste nonagénaire Alexandre Kluge; une grande machine médiatique immersive d' [a n y m a]; la belle édition de l'Enquête photographique fribourgeoise consacrée à notre rapport aux animaux sauvages, réalisée par Laurence Kubski; une folle soirée de performances qui célébrait les archives du culte label de musique électronique Strecke.

Puisque je n'écrirai pas ce rapport en 2025, je me permets de donner un aperçu de ce qui arrive. Cet été, une dernière exposition de groupe retourne aux artistes, à ceux dont j'admire la manière de lier l'expérience vécue avec le développement d'une œuvre. Il y sera question principalement d'aliénation et de la polysémie du terme; autour du travail, des écrans, de la psychothérapie institutionnelle, d'imaginaires politiques et des voix qu'on a tou-te-x-s dans la tête ...

Je remercie la Présidente de l'Association de Friart, Clémence de Weck et les membres du Comité de m'avoir permis d'évoluer si librement. Je garderai de Friart, de son bâtiment, de ses possibles, des Ami-e-x-s, de l'équipe, le souvenir des plus belles années.

Nicolas Brulhart
Direction artistique

Wort der administrativen Leitung

Seit Mai 2024 ist der Eintritt zu Friart für alle Besucher*innen frei! Dank der langfristigen Unterstützung (bis 2026) der Freiburger Kantonalbank ist die Kostenhürde für den Besuch der Ausstellungen von Friart nun gefallen. Ich habe einen positiven Effekt auf die Besucherzahlen gesehen: Kunstliebhaber*innen, die wiederkommen; Touristen, die sich in der Altstadt verloren haben; mehr junge und ältere Menschen; mehr Schulklassen (viel praktischere Organisation für das Lehrpersonal); mehr Neugierige, ... insgesamt ist ein markanter Anstieg zu beobachten.

Es macht dem ganzen Team Freude, Friart lebendiger und vor allem offener zu sehen. Das ist ein Wendepunkt in der Geschichte von Friart und ein Zeichen dafür, dass Kunst und Kultur für jeden frei zugänglich sein sollten.

Anfang 2024 übernahm Max Hauri den Posten des Kommunikations- und Presseverantwortlichen. Ich möchte Julie Folly für ihre Arbeit danken und wünsche ihr alles Gute. Max verfeinert die Kommunikation und trägt eine kritische Sichtweise bei, die der Institution guttut. Wir konnten auch zwei ausgezeichnete Praktikantinnen einstellen, die immer ein wichtiger Bestandteil des gesamten Teams sind, vielen Dank an Violette Marbacher und besonders an Ikenë Rrustemi, die weiterhin eine Zeit im Friart arbeiten wird.

Für 2025 können wir grosse Umwälzungen voraussehen, der langjährige Mitarbeiter Sacha Rappo hat uns im Februar 2025 verlassen. Die Stelle ist bereits seit März neu besetzt, Bienvenue Clara Chavan. Und auch Nicolas Brulhart wird seine Funktion vorzeitig

beenden und im Juli eine neue Stelle antreten. Friart in Bewegung! Doch bin ich mir sicher, dass die Stabilität, die ich im Haus zu schaffen versuche, diese Veränderungen willkommen heissen wird und dass eine neue Dynamik entstehen wird. Ich danke Sacha und insbesondere Nicolas für die Zusammenarbeit. Ich danke auch allen Mitwirkenden für ihr engagiertes Mitwirken bei Friart.

Finanziell gesehen war das Jahr 2024 ein positives Jahr, auch wenn es immer schwieriger wird, private Unterstützer zu finden: Das Risikomanagement muss straffer kalkuliert werden, ebenso wie die Budgetverwaltung. Wir danken allen privaten Stiftungen, die unsere Projekte unterstützt haben, und ganz besonders allen öffentlichen Spendern. Friarts Teilnahme am Residenzprogramm für künstlerische Forschung der Stadt Freiburg mit den Künstlern Remy Ugarte Vallejos und Maria Eugenia Problete Beas hielt im August das Haus ebenfalls in Gang: eine bereichernde Erfahrung.

Die Renovierung des Gebäudes schreitet voran, langsam, aber sicher. Ich danke bei dieser Gelegenheit Clémence de Weck (et le Comité) für das Vertrauen und die Motivation, am Ball zu bleiben.

Das Jahr 2025 wird intensiv und aufregend. Ich freue mich darauf, all diese spannenden Projekte mit dem Team zu meistern; il y a du pain sur la planche!

Estelle Negro
Administrative Leitung

Les associations + team

Fri-Art Membres 33

Clémence de Weck Présidence
Elise Meyer Comité
Hani Buri Comité
Irène Unholz Comité
Nicolas Brodard Comité
Philippe Wicht Comité
Simon Zurich Comité

Ami.e.x.s Membres 88

Caroline Büchler Présidence
Pierre Stadler Trésorie
Apolline Berger Comité
Hélène Wichser Comité
Grégoire Marmy Comité
Maya Robert Comité

Administration

Nicolas Brulhart Direction artistique
Estelle Negro Direction administrative
Sacha Rappo Coordination artistique
Max Hauri Communication
Ikenë Rrustemi Stage
Violette Marbacher Stage

Technique

Fabian Stücheli Responsable technique
Aliona Cazacu
Amand Leyvraz
Anne-France Sudan
Association Atelier Atelier - Studio 48
Bernhard Zitz
Conceição Da Silva Carvalho
Ernest Gachet
Flavio Da Silva
Jörg Bosshard
Lucien Mozer
Paulette Couture
Stephan Weber
Thibault Villard

Graphisme + photographie + vidéo

Ali-Eddine Abdelkhalek
Chi-Binh Trieu
Guillaume Python
Janosh Ourtilane
Julie Folly
Pauline Humbert
Pierrick Brégeon Eurostandard

Médiation + traduction

Anja Delz, allemand
Fanny Delarze, Kollektiv Ortie
Jack Sims, anglais
Valentine Yerly, Kollektiv Ortie
Violette Marbacher, médiatrice

Accueil + divers

Alberto Mauro
Alix Beaudegnies
Anne-Catherine Devaud
Camille Ayer
Helene Locatelli
Joëlla Gatambara
Nanou
Nicoleta Meyer
Ophélie Berthouzoz
Rojda Mavigoek
Sarah Lokalema
Séraphine Sallin-Mason
Varun Kumar

**Ein grosses Dankeschön an alle
Mitwirkenden, à nos voisins,
an alle Mitglieder + Vorstände,
an alle Besucher*innen, an
alle Kulturschaffenden,
und ganz besonders an
alle Künstler*innen !**



1: Philippe Trinchan, Vernissage *Feedback Follies et Sauvages*, Kunsthalle Friart Fribourg, 20.DEC.2024. Photo: Julie Folly
2: Journée portes ouvertes, résidences de recherche de Eugenia Poblete et Remy Ugarte Vallejos, 31.AOU.2024. Photo: Friart

Agenda

Expositions

2.MAR – 28.AVR

Sky Hopinka, *Our Ailing Senses*

2.MAR – 28.AVR

PARKing CHANce, Mira Mann, Ana Mendieta, Pamela Rosenkranz, Jura Shust, *Sacred Threads*

18.MAI – 28.JUL

Sid landovka/Anya Tsyrlina avec Leslie Thornton & Thomas Zummer, *once in a hundred years*

1.JUN – 28.JUL

Sara Deraedt, *free*

21.SEP – 1.DEC

Bernhard Schobinger, *B.S. Kosmos* – 50 years of creation

21.DEC – 2.MAR.2025

Laurence Kubski, *Sauvages*
Enquête photographique fribourgeoise

[a n y m a] Michael Egger,
Feedback Follies

JAN

11

AMCF comité

12

Visite de Bernhard Schobinger

16

Ville de Fribourg rénovation GT2

17

Visite commentée Romantiss

27

Visite nocturne avec Sadie Plant

FEV

6

Ville de Fribourg rénovation GT3

8

Visite commentée Eikon

10

Finissage, Friar avec Les Statues Meurent Aussi & Décalé Records

14

Ville de Fribourg rénovation
visite du bâtiment

15

Visite d'Olga Generalova

MAR

1

Vernissage Sk Hopinka, *Our Ailing Senses* + *Sacred Threads*

4

Visite presse

5

Fri-Art comité rénovation

6

Visite libre Clinique de Jour

8

Visite libre UNIBE World Art
History avec introduction

11

Ville de Fribourg rénovation séance
Visite libre HEPFR

21

AMCF comité à Friart

22

Ville de Fribourg rénovation
visite du bâtiment

23

Performance de Mira Mann +
Conversation autour de l'ex-
position *Sacred Threads*

26

Projection d'un film de Sky Hopinka
au Cinématographe, Lausanne

AVR

8

Visite libre Université de
Fribourg (annulée)

13

Visite/workshop Dialogue en Route

13-14

Spectacle de danse des
50 ans de la Planche

17

Fri-Art comité

20

Visite des Ami-e-x-s

24

Fri-Art AG

25

Visite libre EPC (annulée)

25-29

Friart team à Lisbonne
Visite Lumiar Cité vernissage

30

Ami-e-x-s comité

MAI

2

AMCF NDM conférence de presse

6

AMCF comité

17

Vernissage *once in a hundred years*
Apéritif conseil communal et général FR

21-31

Résidence de recherche Remy Ugarte

23

Visite collège Gambach

25

Nuit des Musées 2024

31

Vernissage Sara Deraedt, *free*

JUN

1

Concert *jason from the lake* Bad
Bonn Kilbi (collaboration)

3

Fri-Art comité rénovation

4

Visite presse

7

Visite Kunstbulletin

12

Ami-e-x-s comité

15

PANCH à Friart

17

AMCF AG

17-18

Visite de Bernhard Schobinger

19

Visite commentée collège Gambach
ASSO K AG

21

Grand Tour HEAD-Genève

24

Visite commentée EPC

25

Visite libre EIKON

26

Ville de Fribourg rénovation GT4

27

Margaretha Jüngling à Friart (col-
laboration Festival Belluard)

28
Visite EIKON
Visite Freiburg exposition
de Sara Deraedt, *free*

JUL

3
Sortie Friart team au Festival Belluard

4
Talk Sara Deraedt Kunstverein Freiburg
AG Ami-e-x-s

5
Visite guidée Sara Deraedt, *free*

11
Visite Ami-e-x-s
Studio Visit Remy Ugarte

12-13
Visite Bernhard Schobinger

16
Visite Azize Ferizi

27
End of Season Party /
Strecke booklaunch

29
Pause estivale (fermeture)

AOU

5-31
Résidence de recherche Eugenia Poblete
Résidence de recherche Remy Ugarte

13
Visite de Brigitte Kilchmann
et Laurence Kubski

21
AMCF comité

28
Visite presse

31
Portes ouvertes résidences

SEP

2
Visite du bâtiment HEIA

6
Visite du studio Azize Ferizi
et Jérémy Dafflon

9
AMCF comité

9-12
Congrès Esthétique à Fribourg Alexander
Kluge *My Virtual Camera (Warburgs
Mnemosyne, With a Little Help from AI)*

12
Fri-Art comité rénovation

18
Visite de Madeleine Schüppli

20
Vernissage Bernhard Schobinger

26
Visite Michael Egger

OCT

2
Visite libre UNIFR/HEPFR

3
Comité Ami-e-x-s

11
Visite commentée DCS Genève

12
Vide-grenier de Friart
Visite des Ami-e-x-s

18
Visite libre ECAL

NOV

4
Visite studio Michael Egger

5
Visite classe du collège Sismondi Genève

8
Visite libre étudiant-e-x-s

9
Musik for Funiculaire Release Party

12
Visite libre collège Saint-Michel

16
Sortie des Ami-e-x-s à Zurich

25
Médiation Festival & Culture
Visite commentée Histoire de l'art, UNIFR
Visite Anaïs Wenger

30
Finissage

DEC

3
Location 1er étage Fachschaft Histoire
de l'art et Archéologie, UNIFR

9
Fri-Art comité

11
Ville de Fribourg rénovation
Laurent Dietrich

18
Visite presse

20
Vernissage Laurence Kubski,
Sauvages + [a n y m a] Michael
Egger, *Feedback Follies*

AMCF comité



Discussion *Sacred Threads*, 23.MAR.2024, Photo: Friart

Expositions

Sky Hopinka, *Our Ailing Senses*

2.MAR – 28.AVR



Sky Hopinka (*1984, Ferndale, Washington) est un cinéaste expérimental, photographe et poète, membre de la nation Ho-Chunk/Pechanga Band des Luiseño Indiens. L'artiste inscrit la transmission des récits, traditions et luttes des peuples natifs d'Amérique au cœur de sa pratique. Entrelaçant témoignages intimes, dérive sur les terres ancestrales et documents d'archives, il compose des chroniques lyriques et engagées dans lesquelles la frontière entre le personnel et le collectif s'estompe.

Our Ailing Senses présente une large sélection de films, des poèmes et des photographies réalisés entre 2014 et 2023. Elle met l'accent sur une expérience communautaire de la création qui magnifie les liens entre la langue, la terre et l'histoire. Les différents films s'imaginent à partir d'un acte de partage avec les communautés représentées, dont les cultures sont marquées par l'oblitération et la marginalisation.

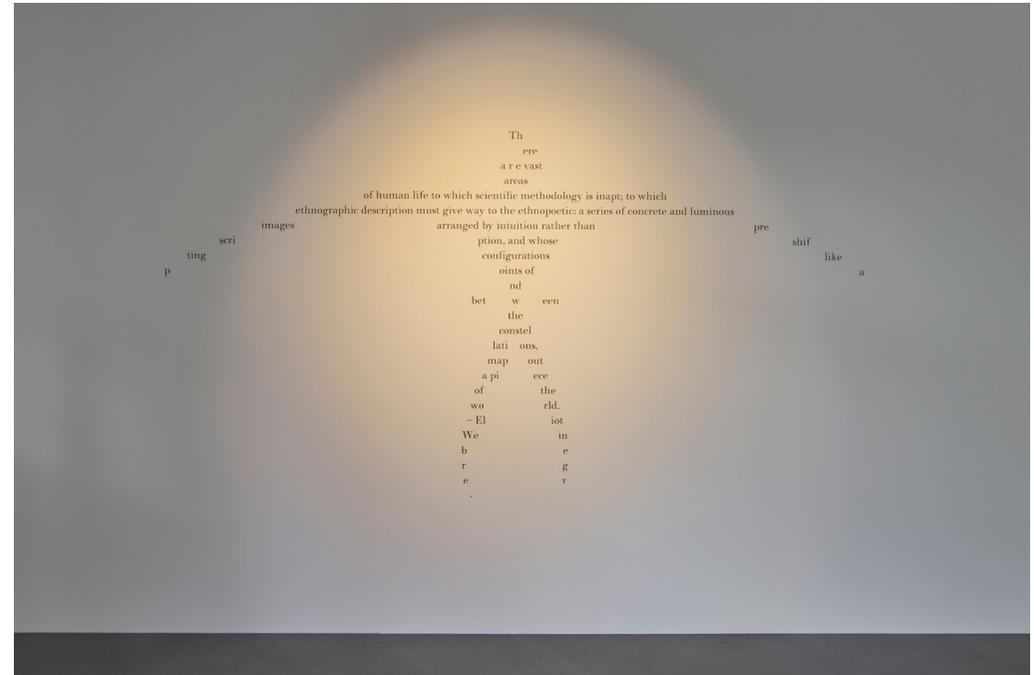
Artiste
Sky Hopinka

Curation
Nicolas Brulhart

Budget 28'400 CHF
Étages Rdc
Public 660

Presse
Freiburger Nachrichten, Kunstbulletin, La Liberté

Web
Contemporary Art Library, Contemporary Art Pool, Contemporary Art Switzerland



1: Vernissage de l'exposition *Our Ailing Senses*, 1.MAR.2024. Photo: Janosh Ourtilane
2: Vue d'installation, Sky Hopinka, *Our Ailing Senses*, 2024, Kunsthalle Friart Fribourg. Photo: Guillaume Python
3: Sky Hopinka, *Situated at the East End of Devil's Lake on Sect 25 THN. R6B on N. Kirks Pleasure Ground*, 2018. Photo: Guillaume Python.
Courtesy of the artist and Tanya Leighton, Berlin and Los Angeles

PARKing CHANce, Mira Mann, Ana Mendieta, Pamela Rosenkranz, Jura Shust, *Sacred Threads*

2.MAR – 28.AVR



Tout au long de l'histoire, les systèmes sociaux ont créé des espaces de contemplation et des activités qui nous aident à nous sentir relié-e-x-s à ce qui nous dépasse. Ces activités impliquent souvent des événements et des rituels facilitant la transcendance et l'interconnexion.

L'exposition *Sacred Threads* présente des œuvres de PARKing CHANce – Park Chan-wook (*1963, Corée) et Park Chan-kyong (*1965, Corée) –, Mira Mann (*1993, Allemagne), Ana Mendieta (1948, Cuba –1985, Etats-Unis), Pamela Rosenkranz (*1979, Suisse) et Jura Shust (*1983, Bélarus); des artistes issu-e-x-s de continents différents, marqué-e-x-s par des cultures de la transcendance et des cosmologies distinctes. Elle présente la manière dont ces connaissances ancestrales ont évolué, continuent d'influencer nos vies, celles des artistes et leurs œuvres. De nos structures de gouvernance, de nos langues aux relations entre nature et technologie, des cérémonies aux récits de création, cette exposition tisse des narrations qui nous relient à notre passé, à notre avenir et à notre sens de l'identité.

Artistes
PARKing CHANce, Mira Mann, Ana Mendieta, Pamela Rosenkranz, Jura Shust

Curation
Olga Generalova

Budget	32'600 CHF
Étages	1
Public	660

Presse
Freiburger Nachrichten, La Liberté

Web
Art viewer, Contemporary Art Daily, Contemporary Art Library, Contemporary Art Pool, Emergent Magazine, Galerie Lelong, Kukje Gallery, Mousse Magazine, Saliva live



1: Vernissage de l'exposition *Sacred Threads*, 1.MAR.2024. Photo: Janosh Ourtilane
2: Mira Mann, *look with love*, 2023. Photo: Guillaume Python. Courtesy of the artist and DREI
3: Vue d'exposition, *Sacred Threads*, Kunsthalle Friart Fribourg, 2024. Photo: Guillaume Python. Courtesy Kunsthalle Friart Fribourg © The Estate of Ana Mendieta Collection, LLC

Sid landovka / Anya Tsyrlina avec Leslie Thornton & Thomas Zummer, *once in a hundred years*

18.MAI - 28.JUL



Sid landovka et Anya Tsyrlina (né-e-s à Novosibirsk, URSS) collaborent ensemble depuis plus de vingt ans. Intégrant un large spectre de médias, leur approche indépendante se développe sans relation déterminante à une communauté, une identité ou un contexte. Libéré de contraintes d'appartenance, le duo crée des objets filmiques et sonores singuliers dans lesquels une sensibilité punk rencontre un style hantologique détaché. Pour leur première exposition institutionnelle *once in a hundred years*, landovka et Tsyrlina collaborent avec Leslie Thornton et Thomas Zummer, figures tutélaires de la scène artistique américaine. L'exposition est présentée en deux volets distincts à la Kunsthalle Friart (Fribourg) et au Lumiar Cité (Lisbonne).

L'installation à Friart est conçue comme un cinéma en friche d'après l'intelligence artificielle. Instable sous le masque du récit, *once in a hundred years* imagine un espace narratif où la forme se fragmente en chansons éphémères, en oraisons au présent vivant.

Artistes
Sid landovka, Anya Tsyrlina, Leslie Thornton & Thomas Zummer

Curation
Nicolas Brulhart

Budget 30'200 CHF
Étage Rdc
Public 1035

Presse
Freiburger Nachrichten, Kunstbulletin, La Gruyère, La Liberté, La Télé, Le Temps

Web
Contemporary Art Daily, Contemporary Art Library, Contemporary Art Pool, Mousse Magazine, Saliva live



1: Vue d'installation, *once in a hundred years*, Kunsthalle Friart Fribourg, 2024. Photo: Guillaume Python
2: landovka/Tsyrlina, *once in a hundred years* (detail), 2024. Photo: Guillaume Python
3: landovka/Tsyrlina et Thornton, *memory/beloved*, 2024. Photo: Guillaume Python

Sara Deraedt, *free*

1.JUN – 28.JUL



Sara Deraedt (*1984, Belgique) vit à Bruxelles. *free* est sa première exposition personnelle et a lieu au Kunstverein Freiburg et à la Kunsthalle Friart Fribourg en même temps, du 1er juin au 28 juillet 2024.

free est marquée par la séparation. Les deux espaces existent en parallèle, et en l'absence de l'autre, comme une famille distanciée. À l'intérieur, la séparation continue.

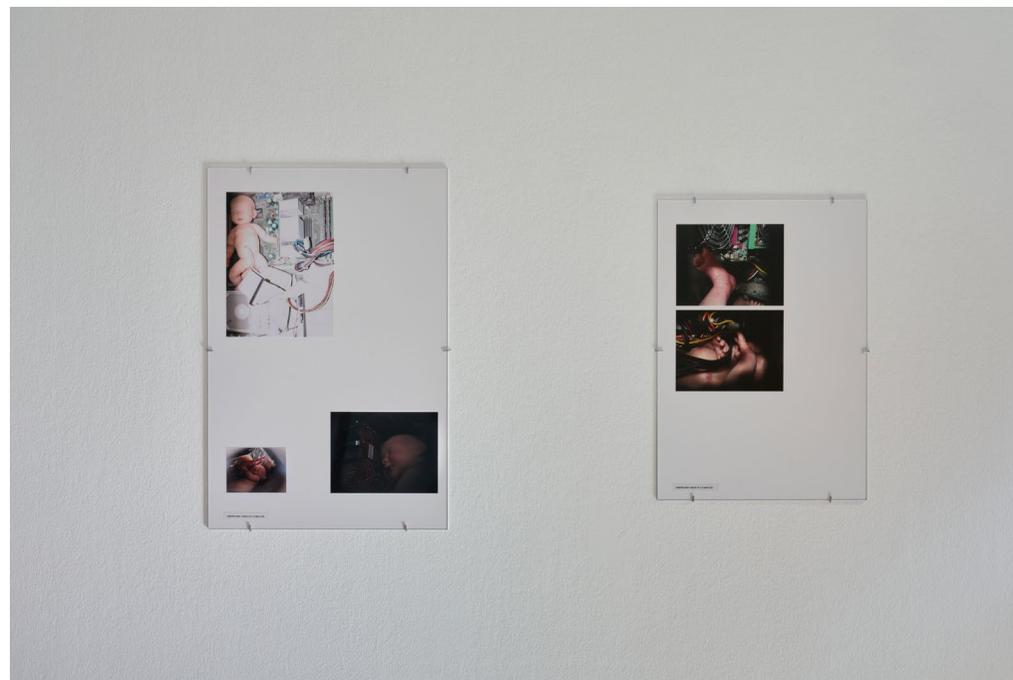
Artiste
Sara Deraedt

Curation
Nicolas Brulhart

Budget 25'000 CHF
Étage 1.
Public 1035

Presse
Freiburger Nachrichten, La Gruyère, La Liberté

Web
Contemporary Art Daily, Contemporary Art Library, Contemporary Art Pool, Emergent Magazine, Mousse Magazine



1-3: Vues d'exposition, Sara Deraedt, *free*, 2024, Kunsthalle Friart Fribourg. Photo: Guillaume Python

Bernhard Schobinger, *B.S. Kosmos*
50 years of creation

21.SEP – 1.DEC



Friart consacre une grande rétrospective à Bernhard Schobinger (*1946, CH), l'artiste au cœur d'une révolution dans le domaine de la création de bijoux. L'exposition rend hommage à une figure indépendante de la scène Suisse sans pareil, en revisitant 50 ans de création originale.

De sa filiation à l'art concret, à la rébellion punk, de l'éclectisme postmoderne, jusqu'au moindre geste d'influence zen, l'œuvre de Schobinger se caractérise par une expérimentation constante qui revendique la déhiérarchisation des arts. Elle regorge d'inventions formelles et techniques qui célèbrent la rencontre des opposés, la transfiguration subtile d'objets quotidiens et chargés d'histoires. Dans cette démocratie des matériaux instaurée par l'artiste, les métaux nobles et les pierres précieuses côtoient les rebus de la civilisation industrielle.

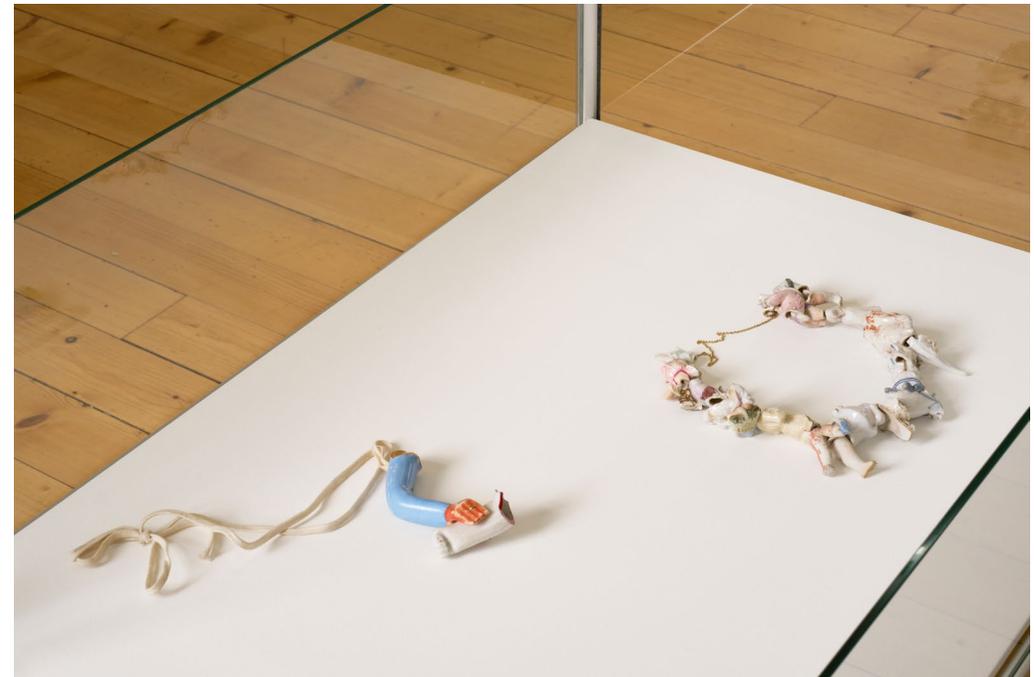
Artiste
Bernhard Schobinger

Curation
Nicolas Brulhart

Budget	41'000 CHF
Étages	2
Public	1195

Presse
Freiburger Nachrichten, Journal de la Motta, Kunstbulletin, La Gruyère, La Liberté, SRF, T Le Magazine du Temps, Zürichsee-Zeitung

Web
Art Viewer, Contemporary Art Daily, Contemporary Art Library, Contemporary Art Pool, Contemporary Art Switzerland, Klimt02, Mousse Magazine, SMCK Magazine



1: Vernissage de l'exposition Bernhard Schobinger, 20.SEPT.2024. Photo: Julie Folly
2: Vue d'exposition, Bernhard Schobinger, *B.S. Kosmos*, 2024, Kunsthalle Friart Fribourg. Photo: Guillaume Python
3: Vue d'installation, Bernhard Schobinger, *Berlin*, Kunsthalle Friart Fribourg, 2024. Photo: Guillaume Python

Laurence Kubski, *Sauvages*
Enquête photographique fribourgeoise

21.DEC - 2.MAR.2025



Monitorée, maîtrisée, épiée, comptabilisée, chassée ou protégée, la faune est sous contrainte humaine. Durant des mois, en Suisse, la photographe Laurence Kubski a suivi le baguage des oiseaux pendant leur migration, le recensement de chauves-souris aux abords de grottes, le survol des prés par des drones les matins des jours de fauche dans le but de repérer des faons cachés par leurs mères... En mêlant habilement images documentaires et mises en scène, Laurence Kubski s'interroge: le sauvage existe-t-il encore ?

La 14e édition de l'Enquête photographique fribourgeoise est un concours du Service de la culture de l'État de Fribourg. Une publication est co-éditée par les Éditions Textuel et la Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg.

Artiste
Laurence Kubski

Curation
Nicolas Brulhart
Sacha Rappo

Budget 23'300 CHF
Étage 1
Public 354 (2024) + 931 (2025)

Presse
Artline Kunstmagazin, Freiburger Nachrichten, Journal de la Motta, La Liberté, La Gruyère, La Télé, Libération, L'illustré, RTS, SRF, Terre&Nature

Web
Contemporary Art Library, Contemporary Art Pool, Guide contemporain, sichtbar.art



1: Vue d'installation, Laurence Kubski, *Sauvages*, Kunsthalle Friart Fribourg, 2024. Photo: Guillaume Python
2: Vernissage de l'exposition *Sauvages*, 20.DEC.2024. Photo: Julie Folly
3: Vue d'exposition, Laurence Kubski, *Sauvages*, Kunsthalle Friart Fribourg, 2024. Photo: Guillaume Python

Quelques chiffres

	2022	2023	2024
EXPOSITIONS	6	7	8
ÉVÉNEMENTS PARALLÈLES	41	32	41
FRÉQUENTATION	2507	2850	3771
MÉDIATIONS, VISITES, PRESSE	37	33	25
COMMUNICATION			
Followers Instagram	5805	6363	7132
Posts Instagram	58	62	53
Followers Facebook	4500	4500	4500
Newsletters	19	20	20
Lecteur·rice·x·s Newsletters	45000	56900	51374
Visites site web	4713	21308	27822
PUBLICATIONS ET ÉDITIONS	5	2	1

Comptes

	Comptes de résultat 2024	Comptes de résultat 2023
Produits		
Sub. semi- + publi.	470 000	490 000
Soutien sur projet	79 978	52 727
Soutien annuel	20 000	0
Recettes diverses	23 020	55 254
Total	592 998	597 981
Charges		
Frais de personnel	279 359	270 162
Frais administratifs	14 921	15 479
Frais de locaux	28 482	20 257
Expositions	259 698	283 391
Projet de transformation	0	17 334
Total	582 460	606 624
Résultat	10 538	(8 643)



End of season party / Booklaunch strecke records – archives 16-22, 27.JUL.2024, Photo: Friart

Impressum

Kunsthalle Friart Fribourg
Petites-Rames 22
Case postale 294
CH-1701 Fribourg
026 323 23 51
www.friart.ch
info@friart.ch
IG @friart.kunsthalle

Lundi et mardi : sur rendez-vous
Mercredi à vendredi : 12:00 – 18:00
Samedi et dimanche : 13:00 – 18:00

Page de couverture
Vernissage de l'exposition *Sauvages*,
20.DEC.2024. Photo: Julie Folly