

Kunsthalle Friart Fribourg

Rapport d'activité 2021



Sommaire

Soutiens et partenaires	4
Mot de la présidence	5
Mot de la direction	7
Les associations	12
Équipe et collaborations	12
Agenda	13
Expositions	
<i>The films of Guillaume Dustan (2000-2004)</i>	16
<i>SECOND</i>	18
<i>Dog Heaven 2: How Sweet the Wound of Jesus Tastes</i>	20
<i>Window Seat</i>	22
<i>Elle était texte par l'intelligence du regard</i>	24
<i>Matter of non</i>	26
Jubilé	
<i>Fri Art est né du vide - L'esprit d'une Kunsthalle</i>	28
<i>Fri Art vu pas Eliane Laubscher</i>	29
<i>Drei Nächte drei Bilder, 1981</i>	29
<i>Mercury Retrograde</i>	30
<i>Air Power = Peace Power</i>	31
Revue de presse	33
Réseaux sociaux	36
Comptes 2021	38

Soutiens

Agglomération de Fribourg
Ernst und Olga Gubler-Hablützel Stiftung
État de Fribourg
Fondation Jan Michalski pour
l'écriture et la littérature
HEAD - Genève
Loterie Romande
Pro Helvetia, Schweizer Kulturstiftung
Swiss Art Awards
Ville de Fribourg

Partenaires associations

Association K/Verein C
Association des Musées
du Canton (AMCF)
Association des institutions Suisses
pour l'art contemporain (AISAC)
Association des musées suisses (AMS)

Jubilé

Agglomération de Fribourg
Association des Ami-e-s de Friart
Banque Cantonale de Fribourg
Ville de Fribourg, Service de la Culture
État de Fribourg
La Fondation du Jubilé de la Mobilière
Loterie Romande
Musée d'art et d'histoire (MAHF)
Pro Fribourg
Succession Michel Ritter Paris

**Merci à l'équipe fabuleuse de Friart,
Membres et Ami-e-s, au comité, à
toutes les acteur-ric-e-x-s cultu-
rel-le-x-s, artistes, proches, bénévoles
impliqué-e-x-s de près et de loin
dans la réalisation du Jubilé 2021!**

Mot de la Présidence

Cela fait 40 ans qu'un vent rafraîchissant, engagé et provocateur souffle sur Fribourg. 2021 aura permis de se souvenir des débuts de la Kunsthalle Friart Fribourg, des personnes qui ont contribué de près ou de loin à son expansion et des nombreux artistes qui s'y sont retrouvés.

Grâce à son audace et son programme, Friart a réussi en 40 ans à s'imposer comme une institution importante de la scène contemporaine suisse et internationale en collaborant étroitement avec les artistes de toutes origines et de tous médiums. Friart c'est un label de qualité, un savoir-faire, une proximité et une complicité avec les artistes que l'on ne retrouve nulle part ailleurs. Ici, on ose prendre des risques, questionner la société et proposer des formes artistiques innovantes, qui n'ont que faire des tendances du marché.

Cette énergie singulière nous inspire à trouver des moyens d'étonner, de bousculer notre public et nous pousse à nous dépasser. Friart a de l'ambition et souhaite la partager. Toutes et tous, les autorités, les acteurs et actrices culturels, nous devons tirer ensemble à la même corde et matérialiser cette vision pour laquelle Friart se bat depuis sa création.

Depuis 1991, Friart a posé ses valises aux Petites-Rames 22, dans ce bâtiment mis généreusement à disposition par la Ville de Fribourg. Ces dernières décennies, les besoins pour réaliser des expositions ont évolué, tout comme le travail et les normes.

Pour faire face à ces changements ainsi qu'aux nouvelles circonstances générées par la crise sanitaire, le Canton de Fribourg a octroyé à notre institution une contribution pour

des projets de transformation. Cette contribution est l'occasion pour Friart de repenser son espace, son identité et ses relations avec le public. Actuellement, Friart travaille activement à une adaptation de ses formats de communication pour offrir un contenu digital de qualité en complément des expositions. En outre, l'accent est mis sur la médiation institutionnelle avec la création du Bureau de médiation culturelle d'art contemporain.

Sur le plus long terme, le bâtiment des Petites-Rames 22 fera également l'objet de transformations. Le potentiel de ce bâtiment est immense, mais il reste à révéler. Après 30 ans sans investissement dans cette infrastructure, il était grand temps que nos appels soient entendus. Nous saluons l'adoption du budget par la Ville de Fribourg pour l'assainissement du bâtiment prévu entre 2023-2025. Ces travaux permettront de réaffecter et adapter les espaces aux besoins d'une institution d'art de cette envergure, tout en conservant le charme de ce bâtiment industriel emblématique de la Basse-Ville.

Toute notre reconnaissance et nos vifs remerciements vont aux autorités et à tous nos mécènes pour leur soutien, leur confiance et nos précieux échanges.

Pour conclure, au nom du comité, je tiens à remercier de tout cœur toute l'équipe passionnée et dévouée de Friart, dirigée avec brio par Estelle Negro et Nicolas Brulhart. Grâce à eux et à leur engagement sans limite, l'audace de Friart est vive et n'est pas prête de disparaître!

Clémence de Weck
Présidente

Mot de la direction artistique

2021 restera comme l'année d'un anniversaire important pour Friart. Des moments de réflexion, de partage entre les générations, des moments festifs ont permis d'activer l'esprit singulier de la Kunsthalle, de relancer une fois de plus dans le présent les intentions et les intuitions des gens qui se sont battus pour faire que Fribourg aie un lieu vivant pour les arts actuels, un lieu qui se fait l'écho des tremblements de nos sociétés, et accueille les visions des artistes, à l'opposé des replis sur soi.

Il est difficile de ne pas évoquer l'impact du virus sur la culture et le vivre ensemble dans un mot qui est censé résumer les sentiments d'une année traversée. J'évoque alors le stress, les reports, les ajustements, les négociations pour rendre les choses encore possibles malgré tout... L'irruption du "dehors", la perte de "repères" incite à prendre acte de ce qui nous entoure, de la fragilité, de la violence aussi, et à accepter que l'inconnu est notre commun. Personne n'est que son travail et l'art n'est pas autonome, ses œuvres ne sont jamais seules. Cette attention à la vie au sens large doit permettre aussi la remise en question de nos façons de travailler, de nos priorités.

2021 était une année pleine, une année bascule que je n'oublierai pas. De la grande fête de septembre qui a accueilli des musicien.nes de toute l'Europe, à l'exposition historique au Musée, à la redécouverte de l'œuvre de Michel Ritter, sans oublier l'exposition si sensible et juste de l'artiste Ceylan Öztrük qui évoquait le vide et la création.

Je veux aussi tirer mon chapeau et remercier Estelle Negro avec qui je peux diriger Friart en confiance eu quête

de cet équilibre sensible. Je remercie aussi Clémence de Weck pour son engagement qui rend beaucoup possible! Le sens de ce qui est possible, de ce qui est adapté rencontre l'envie de rester engagé.e, singulier.ère, un peu provoquant.e aussi. Il s'agit d'occuper l'art avec l'idée que rien n'est jamais acquis, que l'exercice ne peut se reposer sur des formules, mais consiste à oser rester attentif.ve, plutôt qu'à insister sur ce qu'on a à dire ou ce qu'on croit savoir mieux que les autres.

2022 nous voit pleinement engagés sur les bases construites en 2021 autour de l'idée de Friart. Dans cet esprit, nous continuons notre mue énergique!

Nicolas Brulhart
Directeur artistique

Mot de la direction administrative

Atterrissant avec admiration et détermination à Friart, à quelque part entre le passé et le futur, j'ignorais encore ce que l'esprit de la Kunsthalle voulait véritablement dire. Après une année, j'ose affirmer avoir pu en déceler plusieurs facettes et j'ose imaginer que d'autres se manifesteront encore.

Dès les premières semaines, le dévouement de Friart dans sa volonté d'illuminer de la meilleure façon la scène artistique contemporaine suisse et internationale s'est fait ressentir. J'ai aussi rapidement perçu la responsabilité et l'influence qu'un centre d'art peut avoir. Osons croire que les questions éthiques autour de l'exposition de Guillaume Dustan ont été tirées dans tous les sens en touchant peut-être certains cadres institutionnels et ont indiqué les limites de l'art, ou pas. Osons également croire que Friart c'est pertinemment ça, poser des questions provocantes, amener des nouveaux accents sociétaux, cultiver les réflexions, s'engager, expérimenter, prendre des risques et surtout « informer à la compréhension de tendances actuelles de l'art ».

2021, c'était l'année d'un grand Jubilé pour Friart. Dans un contexte turbulent pour le monde culturel, je me suis investie pleinement pour marquer le double anniversaire des 40 ans d'expositions et des 30 ans dans le bâtiment des Petites-Rames 22. L'année écoulée, remplie de souvenirs fabuleux, quelques rides en plus, des centaines d'escaliers escaladés, la remarquable exposition *Air Power=Peace Power* de Michel Ritter curatée avec assurance par Nicolas Brulhart, resteront vives dans nos mémoires et renaîtront probablement dans 40 ans.

La vie de la Kunsthalle s'adoucit. Les nouveaux projets et leurs défis sont déjà à leur apogée afin de poursuivre la mission inchangée depuis 1981.

Je remercie vivement Clémence de Weck et Nicolas Brulhart pour leur confiance et accueil bienveillant, au comité et aux membres pour leur appui, à l'équipe Friart pour leur engagement sans relâche, aux autorités et bienfaiteurs pour leur soutien, aux artistes pour leur créativité et au public pour sa présence vigoureuse. Que l'esprit de la Kunsthalle persiste!

Estelle Negro
Directrice administrative



Les associations

Friart

Présidente: Clémence de Weck

Comité

Nicolas Brodard

Hani Buri

Julien Vuilleumier

Irène Unholz

Débora Alcaine (admission)

Emilie Magnin (démission)

Membres

30

Les Ami-e-s de Friart

Président: Luke Gillon

Trésorier: Pierre Stadler

Comité

Laura Lanfranchi

Antonie Oberson

Irène Unholz (démission)

Nicolas Horvath (admission)

Alix Beaudegnies (admission)

Membres

113

Equipe et collaborations

Équipe

Direction artistique

Nicolas Brulhart

Direction administrative

Julia Crottet (jusqu'en février)

Estelle Negro (dès mars)

Coordination artistique

Marie Gyger (jusqu'en août)

Sacha Rappo (dès septembre)

Communication

Julie Folly

Stagiaires

David Meszes

Laura Lanfranchi

Anja Delz

Collaborations

Technique

Pierre Berset

Fabian Stücheli

Jörg Bosshard

Stephan Weber

Bernhard Zitz

Thibault Villard

Médiation culturelle

Fanny Delarze (Kollektiv Ortie)

Esther Tellenbach (Kollektiv Ortie)

Entretien

Conceicao Da Silva Carvalho

Gloria Maria Castela Moreira (démission)

Accueil

Joëlla Gatambara

Esengo Miere

Maïté Pittet

Janosh Ourtilane

Patrick Khourj (démission)

Alix Beaudegnies (admission)

Graphisme

Wara Ugarte

Pierrick Brégeon

Pauline Mayor, Loïc Volkart (Jubilé)

Photographe

Guillaume Baeriswyl

Julie Folly (Jubilé)



Agenda 2021

Expositions

01.01-28.02.21

Fermeture en raison de la crise sanitaire

02.02-28.02.21

Exposition à la Rue de Lausanne (prolongation)

Thomas Kern

11.12-21.03.21

A Selene Blues (prolongation)

Giulia Essayad

13.03-06.06.21

The films of Guillaume Dustan (2000-2004)

Guillaume Dustan

03.04-23.05.21

SECOND

Huw Lemmey, Luzie Meyer, Becket

MWN, Angharad, Williams, Bruno Zhu

05.06-31.07.21

Dog Heaven 2: How Sweet the Wound of

Jesus Tastes

Hamishi Farah

19.06-25.07.21

Window Seat

Soraya Lutangu Bonaventure et Alfatih

31.07.21

Elle était texte par l'intelligence du regard

Virginie Jemmely

27.08-17.10.21

Fri Art est né du vide – L'esprit d'une

Kunsthalle (au MAHF)

Fri Art vu par Eliane Laubscher

04.09-05.09.21

Drei Nächte drei Bilder

Josef Felix Müller

11.09-12.09.21

Fête de Fri Art: *Mercury Retrograde*

03.10-29.01.22

Air Power = Peace Power

Michel Ritter

03.10-29.01.22

Matter of non

Ceylan Öztrük

Vernissages et événements

09.01.21

Soirée avec la revue littéraire l'Ours Blanc

(repoussé)

06.03.21

Artist talk (Livestream) avec Giulia Essayad

12.03.21

Vernissage restreint, *The films of*

Guillaume Dustan

22.03.21

Séminaire Friart avec étudiant-e-x-s en

histoire de l'art

29.03.21

Séminaire Friart avec étudiant-e-x-s en

histoire de l'art

02.04.21

Vernissage restreint, *SECOND*

19.04.21

Participation Séminaire UNIFR,

Michel Ritter

20.04.21

Ciné-Club Universitaire de Fribourg

(CCU)

03.05.21

Séminaire Friart avec étudiant-e-x-s

en histoire de l'art à Friart avec Eliane

Laubscher

06.05.21

Artist talk avec Gianmaria Andretta

15.05.21

Journée spéciale Guillaume

Dustan avec Elliot Evans

19.05.21
Lecture des textes de Guillaume Dustan
avec Sophie Jaussi, université de Fribourg

31.05.21
Séminaire Friart avec étudiant.e-x-s en
histoire de l'art

04.06.21
Vernissage, *Dog Heaven 2* et ouverture
du bookshop

18.06.21
Critique & Care, a workshop for Black art
practitioners
organisé pas Deborah-Joyce Holman

18.06.21
Virtual guided tour, *Dog Heaven 2*

18.06.21
Vernissage, *Window Seat*

18.06.21
Live performance, Soraya Lutangu
Bonaventure, Alfatih

03.07.21
Sortie Friart au Festival Belluard/Bollwerk

31.07.21
Fashionshow *Elle était texte par l'intelli-
gence du regard*

14.08.21
Location pour mariage

26.08.21
Vernissage, *Fri Art est né du vide* au
MAHF

04.09.21
Artist talk avec Walter Tschopp et Joseph
Felix Müller, *Drei Nächte drei Bilder*

08.09.21
Assemblée Générale, Association des
Ami-e-s de Friart

11.09.21
Fête de Friart, *Mercury Retrograde*

02.10.21
Vernissage *Matter of non*

02.10.21
Vernissage *Air Power = Peace Power*

~~16.10.21~~
~~Table ronde sur l'histoire de Fri Art~~

05.11.21
Lectures avec la revue littéraire l'Ours
Blanc avec Baptiste Gaillard, Fabienne
Radi, Hervé Laurent

18.11.21
Workshop Aesthetics & Critique IV
Contemporaneity avec la section de
philosophie de l'Université de Fribourg

20.11.21
Performance *Expat* by Friart en collabo-
ration avec Wallstreet

30.11.21
Ciné-Club Universitaire de Fribourg
(CCU)

04.12.21
Artist talk *Why think with the void?* avec
*Ceylan Öztrük, Li Tavor, Toni Hildebrandt
et Nicolas Brulhart*

18.12.21
Journée spéciale Michel Ritter

Visites presse et guidées et médiation
culturelle

25.02.21
Médiation Culture et École, CO de Marly
(Thomas Kern)

12.03.21
Visite presse

07.04.21
Visite, Swiss Art Awards

15.04.21
Visite, Manufacture, DUUUU Radio

16.04.21
Visite classe, HEAD

06.05.21
Visite guidée publique et pour Ami-e-s
(*Second*)

11.05.21
2 Visites guidées, Hochschule der Künste
Bern

04.06.21
Visite filmée et Visite presse

08.06.21
Visite presse

02.07.21
Visite guidée, Association l'Atelier
Mosaïque

30.07.21
Visite guidée publique

31.08.21
Journée visite AFIPA en collaboration
avec le EMS La Providence

15.09.21
Visite guidée (bilingue) au MAHF

05.10.21
Visite guidée, Kantonsschule Zürich Nord

07.10.21
Visite guidée publique au MAHF

02.11.21
Visite guidée, Club culture du Grand
Conseil

18.12.21
Visite guidée publique

Expositions

The films of Guillaume Dustan
(2000-2004)

13.03– 06.06.2021



Entre 1996 et 2004, Guillaume Dustan (1965-2005) publiait huit livres qui évoluent vers des protocoles de plus en plus libres de transcription, de l'expérience et de la parole. Dans les années 2000 et 2004, l'écrivain et éditeur français a réalisé 19 films avec sa petite caméra DV au poing. Ils sont tournés à Paris dans son appartement et celui de Tim et Philippe, à Londres dans un squat queer, à Zurich ou Genève chez Tristan... Ils parlent d'amour, de sexe, de communauté et prolongent son projet littéraire et politique. L'exposition à Friart a permis de jeter un regard neuf sur une figure clé de la littérature française et de la culture queer au tournant du millénaire.

Artiste
Guillaume Dustan

Commissariat
Treize (Paris): Olga Rozenblum, Pascaline Morincôme, Julien Laugier

Production
Marie Gyger, Nicolas Brulhart

Budget 59'000 CHF

Étage Rez-de-chaussée

Visiteur-euse-x-s 810

16

Presse
Magazine 360, Freiburger Nachrichten, La Gruyère, le Courrier, La Liberté, Le Temps

Web
Artdaily, E-Flux, Contemporary Art Pool, Mousse Magazine, Garçon Magazine

Radio
Duuu Radio (Manufacture), Radiofr, Couleur 3



1. et 2. Exhibition view, *The films of Guillaume Dustan (2000-2004)*, Fri Art, 2021. Photo Guillaume Python.

3. The entire *Le Rayon* Collection, Installation view, *The films of Guillaume Dustan (2000-2004)*, Fri Art, 2021. Photo Guillaume Python.

SECOND

03.04 - 23.05.2021



L'exposition *Second* a mis en lumière les stratégies d'écriture et de composition d'un groupe d'artistes réuni-e-x-s par l'éditeur et curateur Gianmaria Andreetta. Alors qu'habituellement on apprécie entrer dans une exposition pour découvrir les choses pour la première fois, *Second* a invité, au contraire, les visiteur-euse-x-s à considérer les projets littéraires d'artistes qui précèdent le lieu et le moment de l'exposition.

Artistes

Huw Lemmey, Luzie Meyer, Becket MWN, Angharad Williams, Bruno Zhu

Commissariat

Gianmaria Andreetta

Budget 27'000 CHF

Étage 1er

Visiteur-euse-x-s 810

Presse

La Liberté, Freiburger Nachrichten, La Gruyère, Le Courier

Web

Art Viewer, Contemporary Art Pool



1. Exhibition view, *SECOND*, Fri Art, 2021. Photo Guillaume Python.
2. Luzie Meyer, *Tryst, Again*, 2021, Fri Art, 2021. Photo Guillaume Python.
3. Exhibition view, *SECOND*, Fri Art, 2021. Photo Guillaume Python.

Dog Heaven 2: How Sweet the Wound of Jesus Tastes

05.06-31.07.2021



Mohamed Almusibli (*1990, Yemen, Suisse) a proposé une première exposition institutionnelle de l'artiste peintre australien-e-x Hamishi Farah. De nouvelles peintures commandées ainsi que des œuvres récentes ont été rassemblées pour l'exposition afin de constituer un corpus cohérent qui témoignait des recherches de l'artiste à partir des procédés, mais aussi des limites de la représentation. Hamishi Farah est un-e-x artiste autodidacte. Il utilise de la peinture conceptuelle et figurative pour développer son travail artistique. Cette peinture interroge les politiques et philosophies de la représentation de l'intérieur tout en insistant d'une part sur la dimension libidinale du spectre colonial, et de l'autre sur la manière dont l'après-vie se manifeste dans l'art contemporain.

Artiste
Hamishi Farah

Commissariat
Mohammed Almusibli

Budget	43'000 CHF
Étage	1er
Visiteur-euse-x-s	402

Presse
La Liberté, Artforum

Web
Artform, E.Flux, C & América Latina, Art Listing, Contemporary Art Writing Daily, Art Viewer, Contemporary Art Pool, Contemporary Art Switzerland, Daily Lazy, Contemporary And, Kunst Aspekte



1. Hamishi Farah, *Ostentation Vulnerum*, 2021. Photo Guillaume Python.

2 et 3. Exhibition view, Hamishi Farah, *Dog Heaven 2, How Sweet the Wound of Jesus Tastes*, Fri Art, 2021. Photo Guillaume Python.

Window Seat

19.06-25.07.2021



Les œuvres interactives, les installations et vidéos d'Alfatih (*1995) ont été présentées dans plusieurs institutions et espaces d'art. Soraya Lutangu, alias Bonaventure, produit de la musique helvético-congolaise et réside à Lisbonne. A travers la musique, l'artiste matérialise des émotions allant de l'empathie, au deuil, et à la célébration. Sa pratique conduit à la création de langages pratiques et spéculatifs, tout en proposant de nouvelles façons d'appartenir au continuum culturel de l'altérité. En abordant les questions du déplacement et de l'imaginaire diasporique dans un contexte décolonial, Bonaventure construit des systèmes expressifs de réparation qui valorisent les notions poétiques d'identités Noire, Queer, de technologie et de spiritualité. *Window Seat* était une installation audio-visuelle à la suite d'une résidence d'un mois à la Kunsthalle Friart.

Artistes

Soraya Lutangu Bonaventure, Alfatih

Commissariat

Nicolas Brulhart

Budget 33'000 CHF

Étage Rez-de-chaussée

Visiteur-euse-x-s 402

Presse
La Liberté

Web
Contemporary Art Pool, Contemporary
Art Switzerland



1. et 2. et 3. Exhibition view, Soraya Lutangu Bonaventure and Alfatih, *Window Seat*, Fri Art, 2021. Photo Guillaume Python.

Elle était texte par l'intelligence du regard

31.07.2021



Virginie Jemmely (1993*) vit et travaille à Genève. Artiste-designer principalement active dans le design de vêtement, elle pratique également le dessin et la peinture. En utilisant ces différents médiums, elle met en scène des personnages inspirés de figures archétypales. Les codes du vêtement sont déconstruits afin de créer des êtres non-définis qui se permettent d'être tout et leur contraire. Virginie Jemmely questionne alors les jeux de rôle et met en scène une oscillation entre le politiquement correct et la violence. Le 31 juillet 2021, Virginie Jemmely a présenté ses deux dernières collections sous la forme d'une performance de 45 minutes. Le défilé était accompagné par une création sonore du musicien fribourgeois Michaël France.

Artiste
Virginie Jemmely, Michaël France

Commissariat
Nicolas Brulhart

Budget 9'000 CHF
Étage Rez-de-chaussée
Visiteur-euse-x-s 80



1. et 2. et 3. Virginie Jemmely, *Elle était texte par l'intelligence du regard*, Friart 2021. Photo Julie-Folly.

Matter of non

03.10–29.01.22



Friart a présenté une importante exposition de l'artiste turque Ceylan Öztrük basée à Zurich. Dans sa pratique, elle enquête sur les aspects normatifs de la production de savoir. A la base du travail d'Öztrük se trouve une réflexion fondamentale sur la possibilité même de la sculpture qui ne va jamais de soi. *Matter of non* a été l'étape finale de cette réflexion qui traite de cette possibilité de déplacer certains enjeux narratifs de la sculpture contemporaine. Au travers de cette exposition, l'artiste a abordé une réflexion sur l'expression poétique de l'origine in/déterminée de la matière. *Matter of non* était une création plastique, mais son processus créatif a été doublé d'un texte en prose écrit par Ceylan Öztrük, qui rassemble ses indices dans un espace narratif qui lui est propre.

Artiste
Ceylan Öztrük

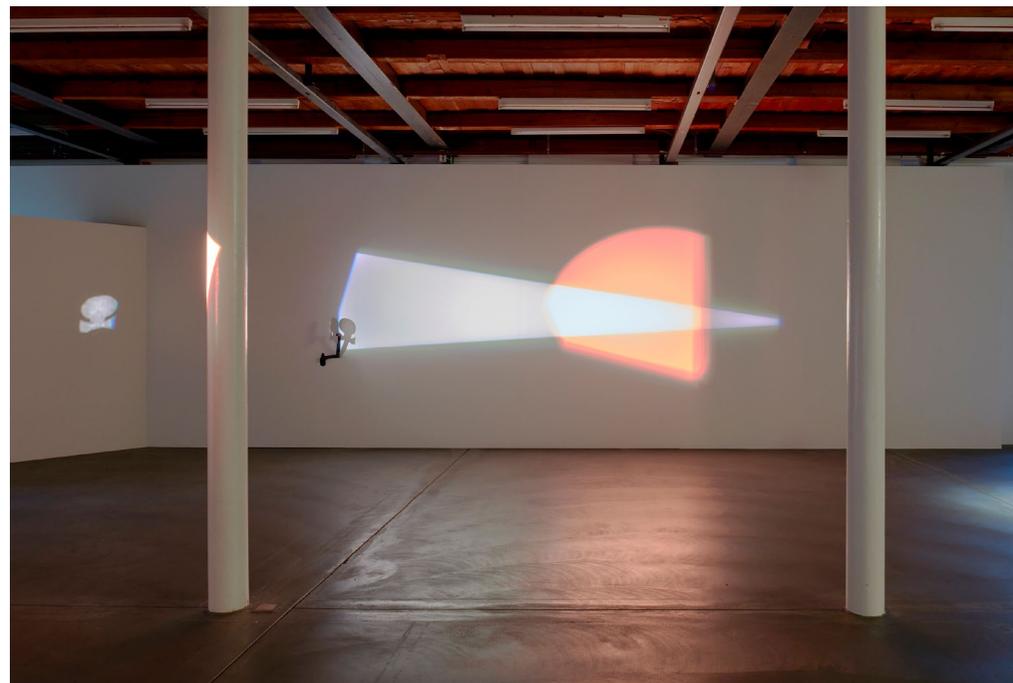
Commissariat
Nicolas Brulhart

Budget	46'000 CHF
Étage	Rez-de-chaussée
Visiteur-euse-x-s	1096

Presse
Kunst Bulletin, La Liberté

Web
BNL, E-Flux, Artlog, Contemporary Art Pool, CA Contemporary Art Switzerland, Mousse Magazine, Canvas Magazine, Brand New Life, Contemporary

Radio
Couleur 3, RTS Culture, Agenda, Art Library



1. et 2. et 3. Exhibition view, Ceylan Öztrük, *Matter of non*, Friart 2021.

Jubilé

En 2021, Friart a fêté son double anniversaire: 40 ans d'expositions et d'événements et 30 ans dans son bâtiment aux Petites-Rames 22. Au travers d'une multitude de formats qui reliaient l'histoire au présent, le jubilé était l'occasion de célébrer un lieu d'art à la tradition provoquante et expérimentale. Pour marquer ce jubilé, Friart a voulu faire connaître plus largement son histoire à une population locale et nationale. Friart a redécouvert 40 ans d'archives d'expositions et d'événements culturels restées endormies.

Le programme du jubilé était riche et varié: l'exposition *Fri Art est né du vide*, l'esprit d'une Kunsthalle sur les archives de Friart avec une partie dédiée à la photographe Eliane Laubscher, l'exposition exclusive de *Drei Nächte drei Bilder*, 1981 de Josef Felix Müller, la Fête de Fri Art *Mercury Retrograde* et l'exposition *Air Power = Peace Power* de Michel Ritter.



Ces éléments majeurs du programme sont accompagnés par plusieurs projets complémentaires. Le travail de sélection et de numérisation des archives a permis de rendre publiques de nombreuses images pour la première fois. Elles ont fait l'objet d'un numéro spécial du magazine consacré au patrimoine fribourgeois Pro Fribourg. Un coffret regroupant les cata-

logues annuels, réalisés par Michel Ritter entre 1991 à 2002, a fait l'objet d'une vente aux enchères durant la Fête de Fri Art, en collaborant avec l'artiste Valentin Carron. Pauline Mayor et son collègue Loïc Volkart, mandatés spécialement pour la communication autour du jubilé, ont réalisé un magnifique foulard et une série d'affiches montrant des clichés de l'histoire de Friart. Les affiches ont gagné le prix «100 beste Plakate 21» organisé en Allemagne, Autriche et en Suisse.



Fri Art est né du vide, l'esprit d'une Kunsthalle

27.08-17.10.2021



Au printemps 2021, les étudiant-e-x-s en Histoire de l'art de l'Université de Fribourg ont exploré les archives de Friart à l'occasion d'un séminaire organisé par Nicolas Brulhart et Julia Gelshorn, Professeure et Directrice du département de la chaire d'Histoire de l'art. Ce travail de recherche

dans les archives a permis de mieux saisir la place de la Kunsthalle en tant qu'institution pionnière de la scène artistique européenne et a raconté l'histoire d'une première génération de personnes qui se sont battu-e-x-s pour donner naissance à un espace dédié à l'expression des artistes d'art contemporain. Ce séminaire a abouti à une exposition au Musée d'Art et d'Histoire de Fribourg (MAHF) avec la co-curation de deux étudiant-e-s: Laura Lanfranchi et David Meszes. Une partie de l'exposition a mis également à l'honneur le travail photographique d'Eliane Laubscher.

Fri Art vu par Eliane Laubscher

27.08-17.10.2021



Le travail photographique d'Eliane Laubscher se compose de milliers de clichés datant d'une époque antérieure à la photographie numérique. Cette collection d'images recèle de trésors à valeur artistique et documentaire. Depuis ses débuts, la photographe se trouvait embarquée au plus proche de l'aventure de Friart, en confiance avec les artistes, immergée dans la vie du Centre d'art. Cet accrochage a tenté de rendre cette dimension quotidienne, vivante et subjective. Toutes les images étaient tirées d'un corpus de planches contact d'images noir-blanc, des séries que la photographe réalisait en parallèle à son travail plus formel qui

consistait à photographier les expositions. Cette mise en valeur avait pour vocation d'inciter de futurs engagements pour sauvegarder un fond qui retrace sur plus de 40 ans l'histoire d'une culture artistique fribourgeoise au contact de son temps.

Artiste
Eliane Laubscher

Commissariat
Nicolas Brulhart, David Meszes et Laura Lanfranchi.

Budget 33'000 CHF
(Friart: 19'000 CHF / MAHF: 14'000 CHF)
Lieu: Musée d'art et d'histoire (MAHF)
Visiteur-euse-x-s 1323

Presse
Accrochages, Freiburger Nachrichten,
La Gruyère, La Liberté

Drei Nächte drei Bilder, 1981

04.09-05.09.2021



Cette exposition unique a permis le dévoilement public exceptionnel à Friart des trois toiles monumentales qui ont marqué l'intrusion violente de la politique dans le champ artistique et qui ont fait l'objet d'une saisie en justice puis d'un long procès. Ces toiles jalonnent la première exposition de la Kunsthalle, Fri-Art 81, organisée par ses fondateur-trice-x-s au Grand séminaire, en 1981. Un procès de sept longues années va en être la conséquence.

Artiste
Josef Felix Müller

Commissariat
Nicolas Brulhart

Étage Rez-de-chaussée
Budget 1'500 CHF
Visiteur-euse-x-s 50

Fête de Fri Art, Mercury Retrograde

11.09-12.09.2021



En septembre a eu lieu la grande Fête de Fri Art Mercury Retrograde qui a marqué de manière festive le Jubilé, une fête qu'on peut dater hors dimension temporelle, dans le passé comme dans le futur.



Après avoir accueilli plusieurs politiques pour rendre hommage à l'institution et à son fondateur Michel Ritter, un banquet avec plus de 100 invité-e-x-s, artistes, partenaires, Membres et Ami-e-s, proches et fondateur-riche-x-s a pris place. Les invité-e-x-s ont apporté, comme dans le temps, une bouteille de cham-

pagne pleine de bulle. Une vente aux enchères, organisé par Grégory Sugnaux et Paolo Baggi, a mis en concours 30 coffrets réalisés dans le cadre du Jubilé et également la photographie encadrée « David Hammons, Hail Mary! » d'Eliane Laubscher de 1993 a trouvé une heureuse acquéreuse. Une longue nuit festive et dansante a pris progressivement le dessus et les portes de Friart se sont fermées au petit matin.

Line-up

Alice (CH). Swing de fou (CH), Saadet Türköz, Martin Schütz et Lionel Friedli «SONG DREAMING 3 » (CH/TUR), Régis (CH), NÂR (LIB/CH), Nídia (POR), Juliana Huxtable (USA), Cosmic Sid B2B Artmaillé (CH), Urami (Queer is not a Label, FR), Swan Meat (Queer is not a Label, FR)



Comité d'organisation
Pauline Mayor, Josephine de Weck, Emilie Magnin, Eddy Kunz, Grégory Sugnaux, Paolo Baggi, Nicolas Brulhart et Estelle Negro

Photographe Julie Folly
Bénévoles plus de 30
Budget 55'000 CHF
Étage Tout le bâtiment
Visiteur-euse-x-s 500-600
(avec pass covid 2G)

Presse
La Liberté, La Gruyère

Air Power=Peace Power

03.10-29.01.22



Cette exposition met en lumière les œuvres de l'artiste suisse Michel Ritter (1949-2007) qui fut le fondateur et le premier directeur du Centre d'art contemporain entre 1990 et 2002. Michel Ritter façonne son esprit artistique dès son plus jeune âge en parallèle à de nombreux voyages qu'il entreprend autour du monde (Inde, Mexique, Népal, Australie, Amérique du Sud). Ces expériences influencent sa pratique qui consiste, par des interventions minimales en détournant des images du quotidiens ou en recombinaisons des objets usuels, à offrir un regard oblique sur l'environnement visuellement saturé de la fin du siècle passé.



Air Power = Peace Power ; dont le titre est tiré d'un slogan pour une campagne de recrutement de l'armée de l'air américaine, a présenté symboliquement

la dernière étape des célébrations du Jubilé. Le catalogue dédié à l'exposition paraîtra en 2022.

Artiste
Michel Ritter

Commissariat
Nicolas Brulhart

Budget 33'000 CHF
Étage Bookshop, entrée et escalier, 1er
Visiteur-euse-x-s 1096

Presse

La Liberté, La Gruyère, UNIFR, Kunst Bulletin, Freiburger Nachrichten
Web
Mousse Magazine, Contemporary Art Library, Contemporary Art Pool, Le Courier

Médias sociaux

Instagram

5399 followers

331 posts

friart.kunsthalle 1



Kunsthalle
Friart
Fribourg

331

5399

2333

Publications

Abonnés

Abonnements

Kunsthalle Friart Fribourg

La réforme de Pooky

19 FEB-08 MAY 2022

www.friart.ch/



Ceylan Öztrök...



Michel Ritter



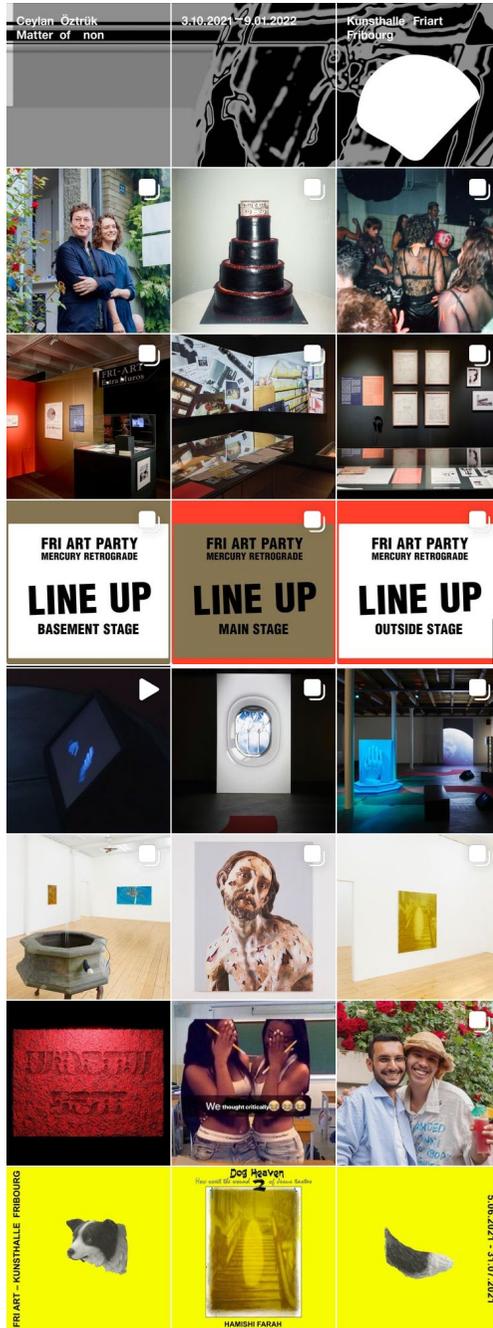
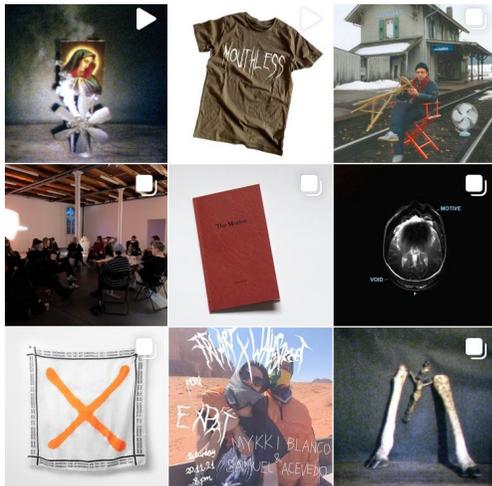
Jubilé



Hamishi Farah...



Window



Facebook

4.6K abonnés



Changer la photo de couverture

Kunsthalle
Friart
Fribourg

Kunsthalle Friart Fribourg

4,6 K abonnés · 154 abonnements

Promouvoir

Gérer

Publications

À propos

Mentions

Avis

Abonnements

Photos

Plus



Obtenir plus d'appels

Appuyez pour créer une publicité comme celle-ci.

Créer une publicité

Que voulez-vous dire ?

Vidéo en direct

Photo/vidéo

Publications

Filtres

Gérer les publications

Vue Liste

Vue Grille

Kunsthalle Friart Fribourg

Publié par Pauline Mayor

24 février, 16:23

Dealine 27 mars 2022 !

<https://www.ville-fr.ch/culture>

Résidence artistique – 3 mois à

Gênes

délaï 27 mars 2022



Comptes 2021

CHARGES

	Budget 2021		Comptes 2021	
		%		%
Frais de personnel	267 700	40%	269 432	38%
Frais bureau et admin	19 040	3%	10 825	2%
Frais de locaux	23 940	4%	27 726	4%
Total frais fonctionnement	310 680	47%	307 983	43%
Frais expositions	271 320	40%	291 141	41%
Jubilé 2021	88 200	13%	118 139	16%
TOTAL CHARGES	670 200		717 263	

PRODUITS

	Budget 2021		Comptes 2021	
		%		%
Subv. publiques et semi-publ.	470 000	70%	491 580	68%
Soutien sur projet	18 000	3%	25 441	4%
Sponsoring annuel	4 000	1%	38 000	5%
Soutien privé sur projet	10 000	1%	0	0%
Recettes diverses	91 200	14%	54 020	8%
Jubilé	77 000	11%	108 844	15%
TOTAL PRODUITS	670 200		717 885	
BENEFICE	0		623	

Impressum

Kunsthalle Friart Fribourg
 Petites-Rames 22
 Case postale 294
 CH-1701 Fribourg
 026 323 23 51
www.friart.ch
info@friart.ch
[@friart.kunsthalle](https://www.instagram.com/friart.kunsthalle)

Horaires

Lundi et mardi: sur rendez-vous
 Mercredi à vendredi: 12h - 18h
 Samedi et dimanche: 13h - 18h

Page de couverture
 Photo: Julie Folly



Salut l'équipe 2021. Photo Julie Folly.

