Kunsthalle Friart Fribourg

Dossier pédagogique

Arts visuels (AV)
Collaboration & démarche réflexive (CT)
Formation générale (FG)

Secondaire I & II
90’

Offre permanente

Dates et horaires:
12 septembre au 13 novembre 2026
Lundi au vendredi de 9:00 à 17:00
(à convenir)

Contact médiation:
Estelle Negro
mediation@friart.ch



Kunsthalle Friart Fribourg – Petites-Rames 22 – CH – 1701 Fribourg – info@friart.ch – friart.ch

Introduction

La Kunsthalle Friart Fribourg ouvre ses portes aux classes du secondaire I et II et les invitent à découvrir le monde de l'art contemporain. Du 12 septembre au 13 novembre 2026 la Kunsthalle Friart Fribourg accueille l'exposition personnelle *Ensemble* de l'artiste Mira M. Yang (*1993, Francfort, DE), qui vit et travaille à Paris.

Durant cette médiation les élèves découvrent un centre d'art contemporain et sont invité·e·x·s à développer des outils de la pensée critique en exprimant leurs opinions et ressentis.

Table des matières

1. C'est quoi COUCOU FRIART ? 5

2. La Kunsthalle Friart Fribourg 7

3. Exposition: Mira M. Yang, *Ensemble* 9

4. Comment se préparer ? 11

5. Comment poursuivre la démarche ? 11

6. Description de la rencontre culturelle 12

7. Contact et accès 13

8. Annexes: Liens vers le PER 14

1. C‘est quoi COUCOU FRIART ?

COUCOU FRIART

Projet de médiation culturelle et artistique développé par le Kollektiv Ortie en collaboration avec la Kunsthalle Friart Fribourg, cet atelier s’adresse spécifiquement aux élèves du secondaire I et II. Il a pour objectif de leur faire découvrir l’univers de la Kunsthalle Friart Fribourg et de les inviter à développer leur propre clé d’accès au monde de l‘art contemporain par l’utilisation de la pensée critique.

La Kunsthalle se donne pour mission la réflexion et l’expérimentation contemporaine. L’équipe de médiation a donc imaginé un dispositif qui invite les publics à s’approprier les œuvres contemporaines grâce à des dispositifs réflexifs et artistiques adaptés aux expositions en cours.

COUCOU FRIART favorise l’expérience autonome du ressenti par des jeux en groupe et des échanges soutenus notamment par le photolangage. En partageant leurs questionnements durant la visite, le groupe découvre l’essence des œuvres exposées. La personne en charge de la médiation est une guide et apporte son soutien mais ce sont les élèves qui co-créent leur atelier.

L’art contemporain

L’art contemporain regroupe l’ensemble des œuvres réalisées depuis 1945. Juste avant (de 1850 à 1945), c’est de l’art moderne. L’une des caractéristiques de l’art contemporain est qu’il n’a aucune limite de support. Plus qu’une simple période chronologique, les œuvres contemporaines se reconnaissent par leur capacité à interroger leur époque, à bousculer les codes des supports, de la diffusion ou encore de la durée de vie. Il s’agit d’un genre qui voit naître des œuvres qui éveillent questionnements et réactions.

L’art contemporain a beaucoup de secrets, même pour les initié·e·x·s. COUCOU FRIART est pensé comme une introduction avec des explications simples et claires axées sur le ressenti et l’avis de chacun·e·x.

Centre d’art contemporain

Les premiers centres d’art ont émergé en France dans les années 1970. Pour le secteur des arts plastiques, ils sont des acteurs essentiels de la création contemporaine. Lieux de production et de diffusion de l’art contemporain, ils entretiennent des rapports privilégiés avec la création artistique vivante et se tiennent au plus près de l’actualité artistique. Conçus comme des lieux d’expérimentation, leurs activités se déploient à travers un programme annuel d’expositions, des éditions et un travail de médiation auprès des publics.

Les centres d’art n’ont pas pour vocation de constituer des collections. Certains d’entre eux sont néanmoins à la tête de fonds d’œuvres permanents. Si la plupart des centres d’art ont une approche généraliste de l’art contemporain, certains se sont spécialisés dans la photographie, le design, l’art imprimé ou la mode.



Kids Afternoon, 2025. Photo : Kunsthalle Friart Fribourg

2. La Kunsthalle Friart Fribourg

Kunsthalle Friart Fribourg

Le centre d'art contemporain de Fribourg compte parmi les lieux clés consacrés à l'art contemporain en Suisse. La Kunsthalle Friart Fribourg est reconnu au niveau international pour son programme d'expositions large et novateur. Il a été fondé en 1991 par Michel Ritter.

Depuis octobre 2025, l'institution est co-dirigée par Kathrin Bentele (direction artistique) et Estelle Negro (direction administrative). La Kunsthalle Friart Fribourg propose des expositions et des événements originaux réunissant des artistes de la scène régionale et internationale. L'institution a pour objectif de favoriser l'accessibilité et les échanges dans le domaine de l'art contemporain. Cette démarche repose notamment sur des collaborations avec des artistes émergent·e·x·s, locales et internationaux·ales, ainsi qu'avec de nombreuses institutions et organisations culturelles.

Transformation constante

Sans collection, la Kunsthalle Friart Fribourg se focalise sur l'art qui s'invente aujourd'hui, dans notre contexte commun. La Kunsthalle Friart Fribourg est un laboratoire où les artistes invité·e·x·s traitent de questions socialement engagées, mettent en perspective les modes de représentations, interrogeant notre réalité et la confrontant au monde.

La Kunsthalle comme de nombreux centre d'art contemporain est un outil qui nous sert à construire des compétences pour comprendre le monde, le regarder, le déchiffrer, le questionner, mais aussi le déconstruire. Il est donc important de pouvoir s'approprier cet outil.



Eliane Laubscher, Vernissage Alberto Sartoris, Fri Art, 1992. Photo : Julie Folly

3. Exposition: Mira M. Yang, *Ensemble*

Mira M. Yang développe une pratique qui explore les processus de transferts culturels, la mémoire et l'appartenance depuis une perspective diasporique. Son travail prend pour point de départ une dimension performative ou scénique, qui recouvre également l'idée de transmission. Donner corps à une œuvre signifie, en ce sens, propager des signaux, des énergies et des affects. C'est souvent le corps en action qui fait office d'intermédiaire, bien que, plus récemment, M. Yang utilise des sculptures animées composées d'éléments industriels ou mécaniques, en tant que corps de substitution palliant l'absence physique de corps humains.

Pour l'exposition *Ensemble*, déployée en deux chapitres à la Kunsthalle Friart Fribourg et à la Fondation Pernod Ricard à Paris, M. Yang conçoit de nouveaux assemblages sonores d'envergure ainsi qu'un film, le tout présenté dans des configurations distinctes dans chacun des deux lieux.

La notion de transmission implique le risque d'une perturbation, d'une interruption ou d'un bruit de fond dans lequel le signal se dilue jusqu'à l'inaudible. Le travail de M. Yang rend visibles les moments d'absence et d'amnésie historiques pour leur prêter une forme qui, sans pouvoir restaurer ce qui a été perdu, y met autre chose à la place. Dans *Ensemble* émergent ainsi différents corps de substitution au sein desquels l'héritage culturel résonne sous forme d'échos, de traces et de sédiments. Les codifications et les images latentes qui continuent d'y opérer, parfois non résolues, imposent ainsi un regard nouveau et nuancé.

Le cœur de l'exposition s'articule autour d'une exploration de l'héritage artistique de la danseuse et chanteuse Choi Seung-Hee (1911–1969), première interprète de la Corée coloniale à se produire en Europe. Ses chorégraphies entremêlaient les influences des traditions coréennes, chinoises, indiennes et modernistes européennes, propageant ainsi une forme de mouvement hybride et non-conformiste. Son héritage est non seulement documenté de manière très lacunaire, mais se trouve également déformé par les traces violentes du colonialisme, de l'impérialisme et du socialisme. M. Yang ne prétend pas aborder cette histoire complexe sous l'angle d'une objectivité: iel choisit plutôt de le soumettre à une ré-imagination et à une transformation. Cette démarche prend acte du fait que ce qui est perdu ne peut pas simplement être reconstruit, mais doit être réinventé depuis le présent. Dans *Ensemble*, cela se traduit par différentes modalités d'enregistrement, de traduction et de mise en partition du mouvement.

En dialogue avec les œuvres de Mira M. Yang, une œuvre de l'artiste, cinéaste et écrivaine américano-coréenne Theresa Hak Kyung Cha (1951–1982) est présentée.

L'exposition est accompagnée d'un riche programme d'événements, dont une conversation entre l'artiste Mira M. Yang et la curatrice Filipa Ramos (10 octobre 2026), ainsi qu'un concert de l'artiste et producteur·rice·x sonore sud-coréen·ne·x bela (7 novembre 2026).

En co-production avec la Fondation Pernod Ricard, Paris, où un deuxième chapitre de l'exposition sera présentée du 24 novembre 2026 au 6 février 2027.

Curation : Kathrin Bentele



Affiche d'exposition, Graphisme: Eurostandard, 2026

4. Comment se préparer

Afin de préparer les élèves à la sortie culturelle, nous proposons à l'enseignant·e·x d'utiliser les dossiers pédagogiques rédigés par les instructions publiques. Plusieurs pistes sont exploitables, selon le cours
donné : Arts visuels, éthique ou français.

Pour les Arts visuels

- *L'école de l'égalité*, réalisé par La Conférence romande des Bureaux de l'égalité. Pour le Cycle 3, une section particulièrement adaptée abordant l'image du corps «Être ou ne paraître» est disponible à la page 193.

Pour l'éthique ou le français

- *Le Regard de l'Autre*, réalisé par Le Bureau de l'intégration des migrant·e·s et de la prévention du racisme. La fiche pédagogique 2 (3/11) est particulièrement pertinente pour introduire deux notions anti-discriminantes (anti-racisme et inclusion).
- *Parlons d'intersectionnalité*, réalisé par l'organisme canadien Le GRISMontréal (Groupe de Recherche et d'Intervention Sociale) qui aide les élèves à repérer l'intersectionnalité simplement avec une activité en 3 étapes sur une période.
- *Diversité*, réalisé par l'Institut International des droits de l'enfant qui permet de comprendre les facteurs excluants comme facteurs de richesse, à travers une activité sur deux périodes.

5. Comment poursuivre la démarche

Afin de continuer l'introduction à l'art contemporain en classe, voici quelques pistes à explorer en cours d'arts visuels :

1. Découvrir des artistes contemporain·e·x·s du canton de Fribourg. Demandez aux élèves de choisir un·e·x artiste contemporain·e·x, puis de le·a présenter en plenum selon vos critères de présentation.
   → Sur le site www.visarte-fribourg.ch vous trouverez une liste non-exhaustive d'artistes fribourgeois·e·x·s.

2. Comprendre l'art contemporain
   Visionnez en classe une vidéo du Centre national des arts plastiques (CNAP) de votre choix. Demandez ensuite aux élèves de présenter un·e artiste contemporain·e·x sous forme de vidéo.
   → Pour les inspirer, vous pouvez leur proposer de visionner les épisodes de la chaîne Youtube Art comptant pour rien.

3. Explorer les notions de l'identité et de genre
   Visionnez en classe les courtes vidéographies de l'artiste Rankin. Photographiez le portrait de chaque élève et fournissez-les sous forme digitale. Demandez ensuite aux élèves de retoucher leur visage (filtres, couleur, dessin,...) pour le transformer afin qu'il paraisse parfait pour une publication sur leur réseau social préféré.

   Proposez finalement une discussion autour des résultats imprimés et exposés côte à côte avec les photographies originales avec les questions « Quelles sont les modifications que vous avez faites ? Pourquoi les avez-vous faites ? Quelles sont les similitudes entre toutes les modifications ? »

6. Description de la rencontre culturelle

Durée de l'activité 90'

2'	Accueil	Plenum Devant Friart – Escalier ou salle 1
5'	Introduction Kunsthalle Friart • Savez-vous ou vous êtes ? • Est-ce que vous êtes déjà venu ici ? • Qu'est-ce qui s'y passe ? • Quelle est l'histoire de Friart ?	Plenum Salle d'expo
15'	Introduction à l'art contemporain • Activité secondaire II – Ressenti et art contemporain ? → Activité : Photolangage et art contemporain • Activité secondaire I – Appréhender l'art autrement → Jeux action ou vérité ? Pour visiter une exposition	Set de carte : Images d'œuvres contemporaines diverses Post-it et crayons
30'	Tour d'exposition et présentation de l'artiste	Plenum Salle d'expo
20'	Exercice Cartes à penser – en binôme	Binôme Salle d'expo
10-15'	Réaction et mise en commun	Plenum Salle d'expo
5'	Feedback de fin, prendre congé et bye bye Friart	Plenum Escalier

7. Contact et accès

Pour en savoir plus sur le déroulement et réserver un atelier de médiation (en français ou en allemand), contactez notre équipe :

- par mail à mediation@friart.ch
- par téléphone au 026 323 23 51

Secondaire I :

- 150 CHF par classe, entrées incluses
- 75 CHF par classe, entrées incluses, avec le soutien de Culture&Ecole

Secondaire II :

- 180 CHF par classe, entrées incluses

Accessible par le funiculaire (Neuveville) ou le bus 4 «Auge» (depuis la gare routière de Fribourg) arrêt «Neuveville/Motta», la Kunsthalle Friart Fribourg se situe en face de la piscine de la Motta.

En raison de la configuration historique des lieux, la Kunsthalle Friart Fribourg n'est malheureusement pas accessible aux personnes à mobilité réduite. La réception ainsi que les espaces d'exposition sont uniquement accessibles par les escaliers. Les obstacles architecturaux seront traités et supprimés lors de la rénovation du bâtiment afin de permettre une participation inclusive, équitable et autonome pour tou·te·x·s.

Lien vers Googlemaps

Autres offres de médiation disponibles

Kunsthalle Friart Fribourg
Petites-Rames 22
CH - 1700 Fribourg
mediation@friart.ch
www.friart.ch

8. Annexes: liens vers le PER

Objectif de Formation Générale – Vivre ensemble et exercice de la démocratie

Visées prioritaires

- Développer la connaissance de soi sur les plans physique, intellectuel et social pour agir et opérer des choix personnels.
- Prendre conscience des diverses communautés et développer une attitude d'ouverture aux autres et sa responsabilité citoyenne.
- Prendre conscience de la complexité et des interdépendances et développer une attitude responsable et active en vue d'un développement durable.

FG 35 – Reconnaître l'altérité et la situer dans son contexte culturel, historique et social... en exerçant une attitude d'ouverture qui tend à exclure les généralisations abusives et toute forme de discrimination.

Objectif : L'élève est capable de...
... s'exprimer sans discriminer autrui.

Objectif d'Arts Visuels

Visées prioritaires

- Découvrir, percevoir des modes d'expression artistiques et leurs langages, dans une perspective identitaire, communicative et culturelle.

A 34 AV – Comparer et analyser différentes oeuvres artistiques... en exerçant une démarche critique face aux oeuvres et aux phénomènes culturels actuels, en recourant à un vocabulaire adéquat et spécifique.

Objectif : L'élève est capable de...
... citer un·e artiste contemporain·e.
... citer un centre d'art contemporain fribourgeois.
... citer les enjeux du monde de l'Art Contemporain
... citer avec le vocabulaire adéquat les caractéristiques du médium de l'exposition.

Objectif de Capacités transversales

Collaboration
Il s'agit pour l'élève, dans la situation de l'exposition de...

Prise en compte de l'autre :
... Manifester une ouverture à la diversité culturelle et ethnique.
... Échanger des points de vue.
... Entendre et prendre en compte des divergences.

Connaissance de soi :
... Se faire confiance.

Action dans le groupe :
... Élaborer ses opinions et ses choix.
... Réagir aux faits et aux situations.

Démarche réflexive
Il s'agit pour l'élève, dans la situation de l'exposition de...
... Élaboration d'une opinion personnelle :
... Adopter une position.

Objectif : L'élève est capable de...
... exprimer sa pensée avec la formule "je pense que...".
... confronter son avis avec la formule "à mon avis...".

Objectif de Sciences humaines et sociales – Éthique et cultures religieuses

Visées prioritaires

- Développer des compétences civiques et culturelles qui conduisent à exercer une citoyenneté active et responsable par la compréhension de la façon dont les sociétés se sont organisées et ont organisé leur espace, leur milieu, à différents moments.

SHS 33 – S'approprier, en situation, des outils et des pratiques de recherche appropriés aux problématiques des sciences humaines et sociales... en mobilisant un langage spécifique au champ des sciences humaines.

Objectif : L'élève est capable de...
...nommer les caractéristiques liées à l'identité.