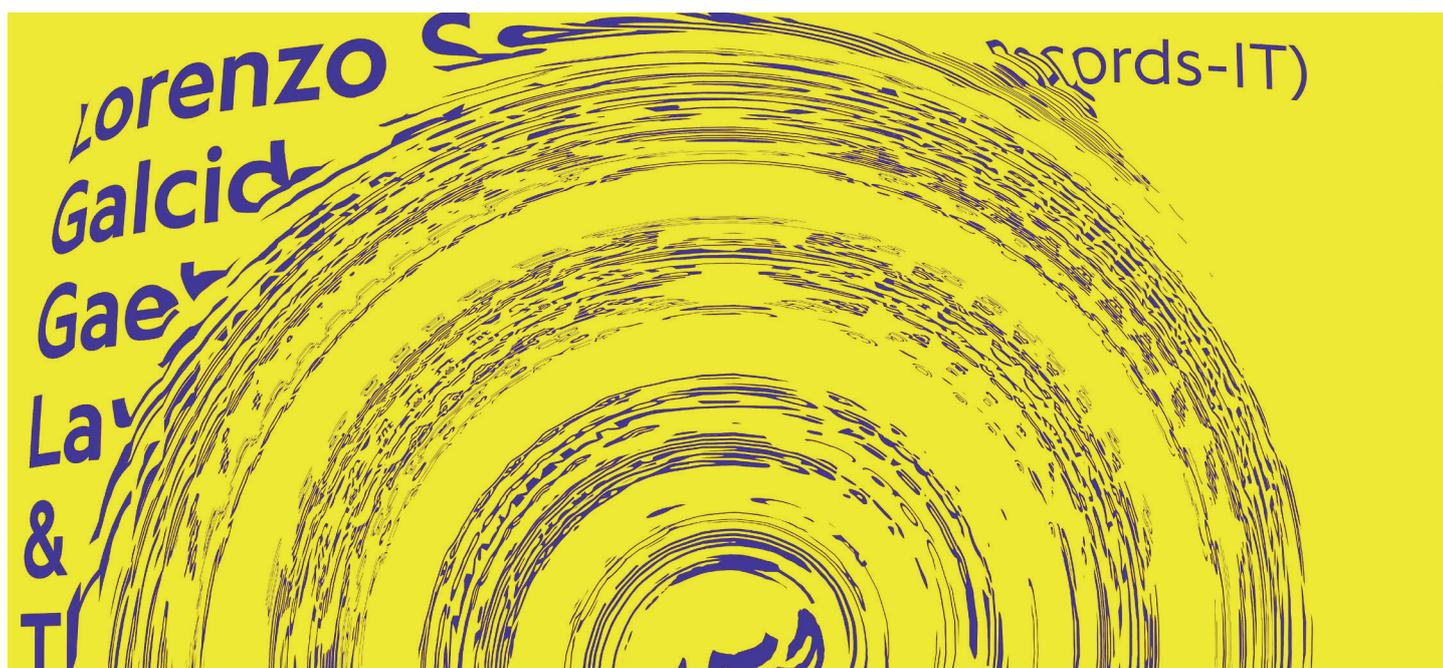


KLANG HALLE

7 au 16 septembre 2018



Des bouteilles recyclées transforment le Centre d'art en espace immersif !

30 étudiant.e.s de la HEIA (Haute école d'ingénierie et d'architecture de Fribourg) construisent une **architecture éphémère** qui s'élève sur le parvis de Fri Art et imaginent une **nouvelle acoustique** de la salle d'exposition principale. A l'intérieur, un système de sonorisation rassemble **24 haut-parleurs dispersés dans toute la salle** et qui plongent le visiteur dans des créations musicales immersives : **un acousmonium**.
Une proposition de Bernhard Zitz.

Sommaire

- Soirée concerts live
- Klang Halle (acousmonium)
- Programme d'écoute
- Architecture éphémère

En partenariat avec:



Contact:

Sacha Rappo

comm@fri-art.ch, +41 26 323 23 51

Fri Art Kunsthalle, Petites-Rames 22

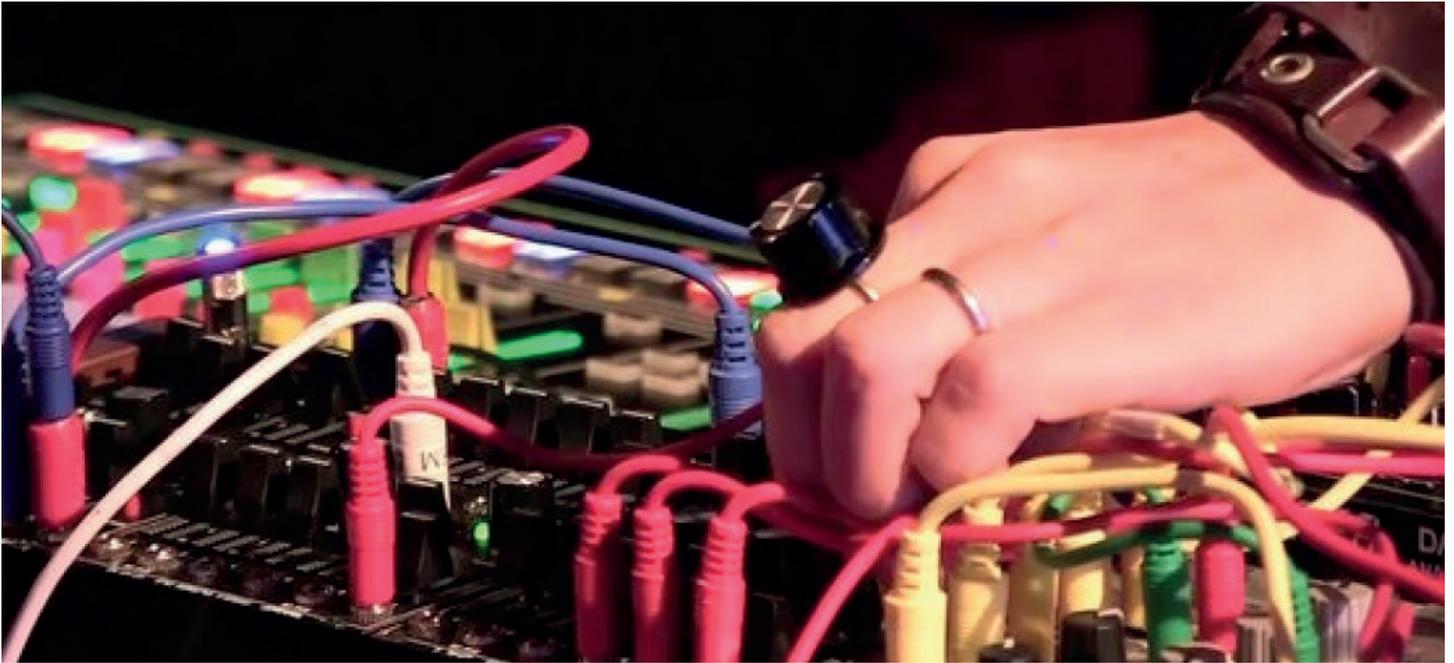
Case Postale 582, CH-1701 Fribourg



CENTRE D'ART DE FRIBOURG
KUNSTHALLE FREIBURG

Soirée concerts live

7 septembre – 18h à 3h



Soirée exceptionnelle de multidiffusion

La KLANG HALLE accueille une soirée inédite de lives organisée avec le Bad Bonn. Des musicien.ne.s suisses et internationaux.ales proposent des **nouvelles créations** spécialement conçues pour les 24 haut-parleurs spatialisés de l'acousmonium et transportent le public dans un univers mêlant **musique électronique, acid house, poésie sonore, folk et compositions vocales.**

18h à 3h / concerts live (collaboration Bad Bonn @ Fri Art)

- **Lorenzo Senni (Warp Records-IT)**
- **Galcid (JAP)**
- **Gael Kyriakidis (CH)**
- **Laurent Güdel & Aladin Borioli (CH)**
- **Thibault Walter (CH)**
- **Belia Winnewisser (CH)**
- **Vincent Barras (CH) performs Sound Poetry**
- **Gabriel Valtchev (FR) plays Gonzalo Bustos (ARG)**
- **Bernhard Zitz (CH)**
- **La Bohème (CH)**

Come early !

Dès 18 :00 : gratuit

Dès 19 :00 : 10.-

Dès 20 :00 : 20.-

Sur place : bar et petite restauration

Lorenzo Senni (Warp Records-IT)

Transe pointilliste

Diffusion : 24 canaux

Musicien et producteur milanais signé sur le mythique label Warp, Lorenzo Senni propose une création exclusive conçue spécifiquement pour la multidiffusion dans l'espace de Fri Art. A partir d'un synthétiseur analogique Roland JP-8000, Senni déploie une « transe pointilliste » - ainsi qu'il l'appelle lui-même - où les surfaces sonores synthétiques se trament de fractales hypnotiques. Sa musique a le génie de nous offrir la substantifique moelle de la tradition transe 90's, purgée de ses ornements superflus. Elle s'écoute autant à l'horizontale, yeux fermés, que sur un dancefloor brutalisé par des répétitions stroboscopiques.

<https://www.youtube.com/watch?v=uXBy2nj0-To>

<https://www.youtube.com/watch?v=6YzjjHBAIM>

<https://warp.net/artists/lorenzo-senni/>



Lorenzo Senni

Galcid (JAP)

Diffusion : 8 canaux

La musicienne japonaise Galcid réalise son premier live en 2013. Elle égrène depuis les clubs du monde entier. Ses lives, très spontanés, célèbrent la rencontre entre techno minimale et Acid House anglaise de la fin des années 1980. Une fusion qu'elle produit, comme la tradition le veut, avec des synthétiseurs modulables et TB 303 d'origine !

<http://galcid.com>

Gael Kyriakidis (CH)

Voices and electronics

Diffusion : 24 canaux

Connue sous le pseudonyme Pony del Sol, son projet pop mélodique, Gael Kyriakidis crée une composition tissée de multiples couches de voix et d'instrumentations électroniques.

<http://gaelkyriakidis.ch/>

Laurent Güdel & Aladin Borioli (CH)

Field recordings et anthropologie

Diffusion : 24 canaux

La pièce polyphonique *Hiss* offre une immersion sensorielle et spéculative sur notre compréhension acoustique, technologiquement médiée, de l'environnement sensoriel spécifique des abeilles. Le spectateur se retrouve plongé dans un univers sonore où règnent majoritairement des signes cryptés – seulement un petit nombre de ces sons ont été récemment classifiés par la recherche – il se met alors à deviner, interpréter et rêver un monde encore majoritairement inconnu.

Thibault Walter, 1978, CH

Acousmatic striptease, 2018

Diffusion : 5 canaux

Musicien, fondateur et programmeur musique du LUFF à Lausanne et Docteur en histoire des religions, Thibault Walter est actuellement chercheur en sciences de l'auralité à l'Institut Universitaire d'Histoire de la Médecine à Lausanne (IUHMSP).

<http://www.luff.ch>

Belia Winnewisser (CH)

Belia Winnewisser, artiste lucernoise, propose un mélange de paysages sonores formant une partie des pistes de son prochain album *Radikale Akzeptanz*, qui sortira cet automne sur le label lucernois Präsens Editionen.

La pièce s'appuie sur des harmonies pop et un arrangement sonore brutal, où des voix mugissantes se mélangent à une ambiance club.

<https://soundcloud.com/beliawinnewisser>

Vincent Barras (CH) performs Sound Poetry

Vincent Barras, poète sonore et historien de la médecine à l'UNIL, traducteur et spécialiste des musiques expérimentales, performe des œuvres historiques de poésie sonore en multidiffusion : Bernard Heidsieck (<https://www.youtube.com/watch?v=CUPuZzPaFJM>)

Gabriel Valtchev (CH-FR) plays Gonzalo Bustos (ARG)

Le percussionniste Gabriel Valtchev développe son identité artistique dans le domaine de la musique contemporaine et des musiques improvisées. La pièce qu'il interprète est écrite en 2018 à Genève par le compositeur argentin Gonzalo Bustos. Elle combine le cajón, un instrument d'apparence rudimentaire offrant un spectre de textures étonnant, avec des techniques de percussions digitales mixées en live.

Diffusion : 10 canaux

Bernhard Zitz (CH)

Technicien et chercheur en son, Bernhard Zitz s'intéresse à la création sonore et à sa diffusion. Il construit généralement une bonne partie du matériel qu'il utilise, que ce soit pour son projet Lautsprecher Orchester Freiburg, pour le cyclotone qu'il monte avec Pierre Berset ou pour son propre studio.

Diffusion : 24 canaux

La Bohème (CH)

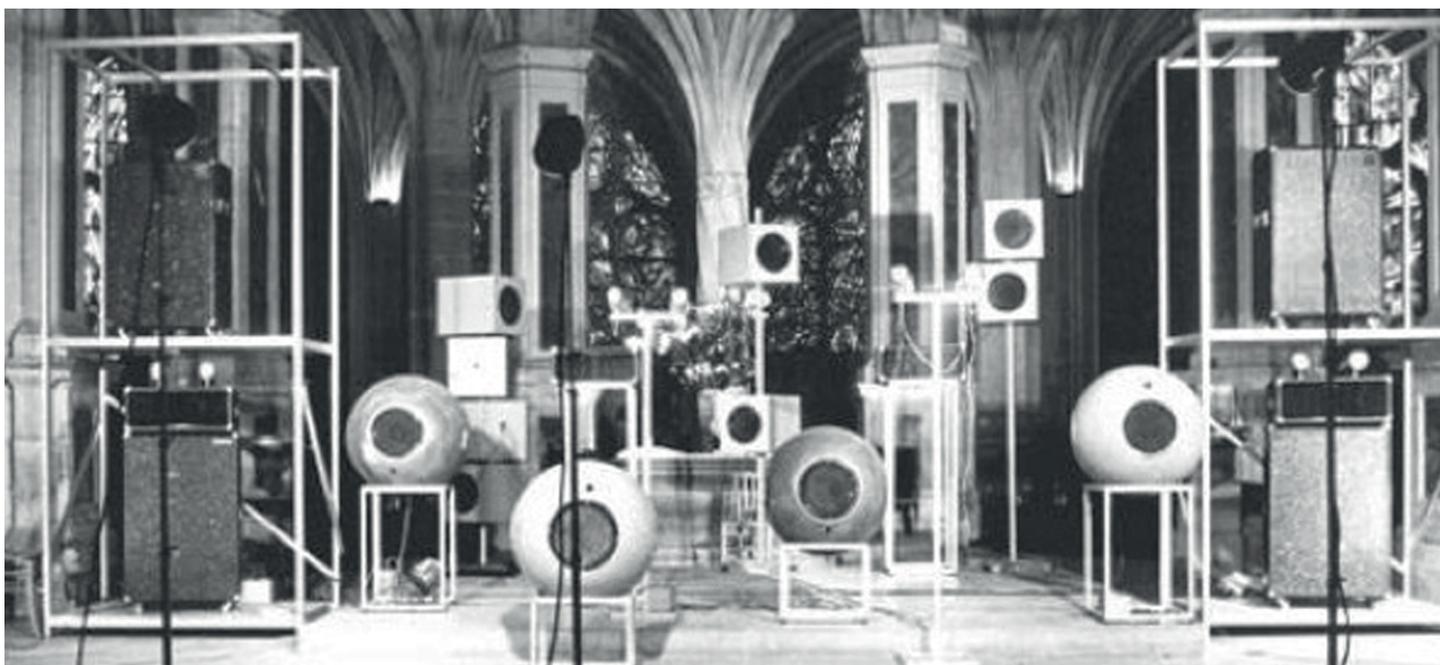
DJ set, electro, Live dans la Cuisine

En prolongement souterrain à cette soirée, Fiona Rody propose un set électro-techno autant rythmiquement efficace que ciselé de mélodies subtiles. La DJ transforme la cuisine en véritable rave-party. Depuis peu, La Bohème élargit son éventail avec d'autres projets, dont le collectif Statement.

<https://soundcloud.com/labohememusic>

Klang Halle (acousmonium)

7 au 16 septembre



Acousmonium du GRM, Paris (image à usage interne)

Un système de spatialisation du son

Sur une idée du chercheur et technicien en son fribourgeois **Bernhard Zitz**, la grande salle principale est aménagée en un espace inspiré de l'acousmonium.

L'acousmonium, à l'origine développé par le GRM, est une salle d'écoute étudiée acoustiquement pour accueillir plus de 20 haut-parleurs placés dans tout l'espace. Le son est ainsi spatialisé de manière à plonger le visiteur dans une expérience d'écoute immersive totale. Cet « **orchestre de haut-parleurs** », dont chacun a le rôle d'un projecteur sonore, permet aux musiciens de **s'exprimer à travers l'espace de la salle** pour créer de véritables **polyphonies**.



CENTRE D'ART DE FRIBOURG
KUNSTHALLE FREIBURG

Programme d'écoute

8 au 16 septembre



Un programme d'oeuvres historiques et actuelles, du classique à l'électronique

Installez-vous dans la Klang Halle imaginée par le chercheur et ingénieur en son Bernhard Zitz et faites l'expérience sonore d'un programme de musique spatialisée.

Le programme d'écoute propose de découvrir des oeuvres de compositeurs historiques qui nous emmènent aux sources des musiques actuelles ainsi que de nouvelles oeuvres de jeunes musicien.ne.s.

Musique concrète historique

Olivier Messiaen
Iannis Xenakis
Bernard Parmegiani
François Bayle
Luigi Nono
Else Marie Pade

Poésie sonore

Young Girl Reading
Group
Henry Chopin
Bernard Heidsieck

Musiques actuelles

Tim Shaw
Bernhard Zitz
Feldermelder
Dimitri Coppe
Kassel Jaeger
Stephen O'Malley
Joanne Robertson
Cosey Fanni Tutti
Phill Niblock
Félicia Atkinson

Musique concrète historique

Olivier Messiaen (FRA)

Timbres-durées, 1952, 15''

Olivier Messiaen joue un rôle essentiel dans le développement du sérialisme intégral, un genre de musique étroitement lié à l'école de Darmstadt, où chaque paramètre (hauteurs, durées, intensités, timbres) est traité en série ou comme un objet sonore indépendant, identifiable par ses qualités propres. Il se passionne pour la métrique grecque, le plain-chant et les rythmes hindous, le chant des oiseaux qu'il essayait de transcrire. Il compte parmi ses élèves Pierre Henry et Pierre Boulez, les fondateurs du GRM, Iannis Xenakis et Karlheinz Stockhausen. *Timbres-durées* est une pièce de musique concrète pour bande, et l'une des premières expérimentations de spatialisation d'électro-acoustique.

Iannis Xenakis (GR)

Orient-Occident, 1960, 10'56

Diffusion : 8 canaux

Xenakis compose *Orient-Occident* en 1960. Il fréquente alors le GRM, avec lequel il est associé depuis une dizaine d'années. Ses pièces électro-acoustiques à cette époque sont en phase avec sa production instrumentale. Elles se distinguent radicalement des œuvres pour bande de ses contemporains (Pierre Schaeffer, Pierre Henry, Pierre Boulez, Karlheinz Stockhausen, etc.) et sur l'univers sériel qui dominait alors l'avant-garde musicale.

Orient-Occident fut composé pour un film d'Enrico Fulchignoni relatant le passage d'une civilisation à une autre, de la préhistoire jusqu'aux temps d'Alexandre le Grand. Xenakis n'a pas composé une musique « illustrative », mais le projet narratif sous-jacent est bien présent. Certaines sonorités sont très suggestives ; l'atmosphère très réverbérée qui caractérise la fin de l'œuvre peut évoquer des civilisations tardives de l'Antiquité, marquées par une certaine sensualité.

(d'après Makis Solomos)

Bernard Parmegiani (FRA)

Capture éphémère, 1967, 12'

Capture éphémère est une musique composée de sons enregistrés sur un support électronique pour une chorégraphie de Françoise et Dominique Dupuy. La production de Parmegiani s'articule en deux grands moments. De 1960 à *De Natura Sonorum* (1974), œuvre de référence pour la musique électro-acoustique mais aussi pour plusieurs générations de DJs. Son activité est prolifique et diversifiée, largement dominée par un savoir-faire dans le domaine de la prise du son et du montage. *Capture éphémère* est produite à cette période et contribue ainsi à l'éclosion d'un des plus grands acteurs de la Musique concrète. À partir de 1970, Parmegiani s'intéresse de plus en plus aux dimensions formelles de la musique et à la notion philosophique de capture de l'instant.

François Bayle (FRA), 1932

Morceaux de Ciels, François Bayle, 1996, 25'26

Diffusion : 8 canaux

Peut-être la figure la plus importante présentée dans ce programme puisque François Bayle est l'inventeur de l'Acousmonium (voir plus haut). Bayle imagine ses propres compositions musicales comme des suites, des parcours ou des initiations utopiques. Ici l'univers du ciel, ses ricochets atmosphériques, espaces, lumières, couleurs sont autant de métaphores acousmatiques que la composition suggère. « C'est à mes maîtres des années soixante, Karlheinz Stockhausen et Olivier Messiaen, que j'ai pensé adresser cette méditation, sur le mystère des qualités et des couleurs. » F.B.

Morceaux de Ciels est commandé par le Ministère de la Culture à l'occasion du cinquantième de la Musique concrète, en 1996.

Luigi Nono (I)

La Fabbrica illuminata, 1964, 17''

Comme Boulez, Xenakis ou Messiaen, Luigi Nono est un représentant majeur de l'École de Darmstadt. Il se singularise par la dimension ouvertement politique de son œuvre. *La Fabbrica illuminata* est dédiée aux ouvriers de l'usine Italsider à Gênes, une fabrique de rouleaux cylindriques en prise avec les syndicats pour ses conditions de travail difficiles. Ni description, ni contestation pure, l'œuvre est composée d'une bande-son enregistrée sur magnétophone à l'intérieur de l'usine, d'un chœur de femmes mixé et de textures électroniques. L'enregistrement n'a pas été diffusé par la RAI qui en avait pourtant assuré la production.

Else Marie Pade (DK)

Else Marie Pade (1924-2016) est une compositrice danoise pionnière en matière de musique électronique. Elle découvre la musique concrète via une émission radio au Danemark, à sa sortie de prison. Elle avait été enfermée durant la guerre pour son activisme antifasciste au sein d'un collectif de femmes. Elle apprécie dans le principe de cette musique, art des sons fixés, l'importance d'une poétique spécifique que ses rêveries d'enfance lui ont fait connaître. Elle entre en contact avec Pierre Schaeffer, Boulez et Stockhausen et se forme à Darmstadt, se faisant une place dans un monde essentiellement dominé par les hommes. Dès le début des années 1950, elle collabore avec les techniciens et les ingénieurs sons de la radio danoise pour produire une musique concrète qui est diffusée sur les ondes sous forme d'œuvres indépendantes ou en accompagnement d'émissions radio.

Poésie sonore

Young Girl Reading Group (YGRG), Dorota Halina Gaweda (PL) and Egle Kulbokaite (LT)

Young Girl Reading Group on Berlin Community Radio (trailer), 2014-2018, 9'49

Diffusion : 6 canaux

Initié à Berlin en 2013 comme une série nomade de lectures de textes féministes, le YGRG se tient chaque dimanche à 19h, dans différents lieux (espaces d'art, cafés, etc.), l'enjeu étant de redonner de la dimension physique et communautaire aux textes, de relier livre, texte, personnalité de celle qui lit avec le corps collectif des participant.e.s. La Young Girl de YGRG représente la figure d'une fille qui prend la décision audacieuse de lire des textes féministes en public, malgré son très jeune âge. Une manière de revendiquer la parole pour toutes et tous au travers d'un discours décentralisé.

La bande-annonce est créée a posteriori pour une série de lectures diffusées sur la chaîne Berlin Community Radio en 2014. Il s'agissait d'une lecture collective du livre de science-fiction *The Left Hand of Darkness* (Ursula K. LeGuin), entrecoupée d'extraits de morceaux de musique. Produite en 2018 avec les enregistrements antérieurs de 2014, cette bande-annonce renvoie au souvenir d'un événement passé, sous la forme de sa bande-annonce fictive. L'utilisation massive d'effets d'échos renforce la notion de disruption temporelle.

Henri Chopin (FRA), 1922 - 2008

Henri Chopin est l'une des figures centrales de la poésie sonore. L'un des premiers à avoir utilisé le magnétophone et le microphone comme moyen de production poétique - et pas seulement d'enregistrement - il est devenu une sorte d'homme-machine enroulé dans ses bandes magnétiques, entretenant un dialogue productif avec le magnétophone pour découvrir, exposer et amplifier les microparticules les plus profondes de la voix et du corps.

Si l'utilisation de la technologie des médias avait été prédite par des poètes comme Guillaume Apollinaire et René Ghil il y a plus de cent ans, ce n'est que dans les années 1950 que les poètes ont commencé à utiliser le magnétophone et d'autres technologies sonores pour manipuler et réinventer la voix et le langage humain. Pour définir cette technique spécifique, Chopin a créé le terme Poésie Sonore (« deux noms : une poésie + un son », Henri Chopin), qui inclut l'utilisation de la technologie des médias comme moyen de création poétique.

(Marc Matter, trad. MG)

Musiques actuelles

Tim Shaw (EN)

La pratique de Tim Shaw investigate les nombreuses façons d'écouter ainsi que la manière dont les environnements d'écoute sont construits au travers d'une gamme variée de techniques et de technologies. Formé dans l'enregistrement sonore, le field recording est au cœur de ses recherches, qu'il combine avec synthétiseurs modulaires, objets sonores résonnants et technologies diverses fabriquées par ses mains pour créer des environnements d'écoute où les couches se multiplient et se répondent.

Feldermelder (CH)

Diffusion : 24 canaux

Feldermelder a commencé à mixer et promouvoir la musique électronique à Fri-Son à la fin des années 90. Il s'intéresse très tôt à la musique électronique, avec laquelle il entre en contact au travers de l'Amiga 500. Après des années d'expérimentations, ses compositions sont souvent caractérisées par une formule mixte aux inspirations variées, basée sur des paysages sonores puissants potentiellement frappés de beats dancefloor ou de riffs grindcore déconstruits. En fusionnant différentes sources sonores analogiques avec le monde infini des ordinateurs, il cultive un son à la croisée du vivant et du numérique.

Dimitri Coppe (BEL), 1969

Hg 80, 2018, 19'40 – 8 pistes

Dimitri Coppe propose dans *Hg 80* les éléments condensés d'une recherche en cours, oeuvrant sur des intervalles, sur la densité, et sur une dynamique de l'espace incluant noeuds et lacunes géographiques.

L'activité de Dimitri Coppe est orientée depuis la fin des années 90 vers la multidiffusion en écoute publique. Il considère son studio de composition multiphonique comme son instrument de musique, avec lequel il approfondit une démarche musicale fondée sur l'empreinte énergétique d'événements acoustiques. A partir de traces sonores devenues malléables, il élabore des formes auditives en métamorphoses et déploie leur comportement dynamique dans l'espace.

Kassel Jaeger (FRA), 1981

Rituel de la Mort du Soleil, 2011-2013

Diffusion : 8 canaux

Ce rituel convoque autant les énergies diurnes que nocturnes d'un moment d'été. Sombre et lumineuse, cette composition à la richesse foisonnante et luxuriante est constituée de bourdonnements et fourmillements organiques qui se désagrègent parfois dans de glaçantes mécaniques. Kassel Jaeger intègre à la tradition de la musique concrète et électroacoustique les pratiques du field recording et des recherches noise abstraites.

Kassel Jaeger est musicien, compositeur, directeur artistique de l'INA-GRM et animateur de l'émission « L'Expérimentale » sur France Culture.

Stephen O'Malley (US-FRA), 1974

Petite Géante, 2009, 31:42

Diffusion : 4 canaux

Musicien fondateur de Sunn O))), dont les puissantes et lentes séquences de guitares saturées participent à la popularisation du drone dès le début des années 2000, Stephen O'Malley trace depuis des chemins à travers d'infinis territoires sonores.

Il propose ici une pièce aux instrumentations complexes construite au moyen de field recording, guitare électrique et divers effets analogiques. Toujours dans le sillage de la musique de Tony Conrad, de Yoshi Wada et du Râga hindou, O'Malley produit de longues notes tenues

qui vibrent les unes avec les autres, et que la spatialisation nous permet par moment d'isoler puis de confondre.

Cet enregistrement est la première version d'une pièce composée pour une installation sonore en 4 pistes, commandée et présentée au Henie Onstad Art Center, Oslo, en 2009.

Joanne Robertson (UK)

Cold Ash, Joanne Robertson, 2018

Musicienne anglaise, créatrice d'un folk intimiste, Joanne Robertson développe également une pratique picturale montrée régulièrement dans des galeries ou centres d'art. *Cold Ash* est une nouvelle composition en forme de balade mélancolique, un poème musical à la facture expressionniste assumée qui évoque son arrière-arrière grand-mère londonienne. En 1880, celle-ci nourrissait sa famille en se prostituant jusqu'à ce que sa fille lui soit enlevée par les services sociaux. Les dimensions plurielles de cette histoire sont rejouées musicalement au travers des multiples haut-parleurs où sont diffusés piano, guitare voix mais également samples et field recordings évocateurs.

Cosey Fanni Tutti (UK)

Licking The Juice, 2006, 5'20

Diffusion : 4 canaux

Membre fondatrice du collectif de musiciens et performers COUM Transmissions en 1969, puis de Throbbing Gristle en 1976 et active dans la scène pornographique, la musicienne, artiste et performeur Cosey Fanni Tutti explore depuis plus de 40 ans tous les possibles au carrefour des genres.

Licking The Juice est une production électronique aux sonorités industrielles produite en 2006.

Phill Niblock (US)

La musique de Niblock est une exploration des textures sonores générées par des accords très denses utilisant généralement des micro-intervalles, joués sur des longues durées. La superposition de notes très proches d'un point de vue tonal crée par résonance une multitude de battements et d'harmoniques, et d'autres phénomènes psycho-acoustiques surprenants.

Cette approche musicale qui combine des textures sonores statiques tout en générant des mouvements harmoniques extrêmement actifs se retrouve dans le contexte plus large de la musique minimaliste, incarnée par des figures new-yorkaises telles que Terry Riley ou Steve Reich à partir des années 1960.

Félicia Atkinson (FRA)

Vegetations, 2017, 17'55

La musicienne française rassemble avec aisance les fils isolés de mondes musicaux très divers, tels que musique électronique, noise, ambient, avant-garde des années 60, musique électro-acoustique. *Vegetations* est un subtil panorama aérien composé d'intervalles silencieux aussi importants que les parties audibles. Fines notes de piano avec écho, suite de sonorités électroniques parsemées de feedback délicats, les sons sont magnifiés par ces silences en éclaircies –comme des rêveries aux pointes de quelques brins d'herbes ballotés par le vent devant l'immensité du ciel australien.

Ce morceau a été enregistré à Illaroo, en Australie, dans le cadre de la résidence Bundanon Trust, et diffusé la première fois en 2017 à Blindsight Gallery à Melbourne en Australie, puis au Räume für Kunst à Luzern en mai 2018.

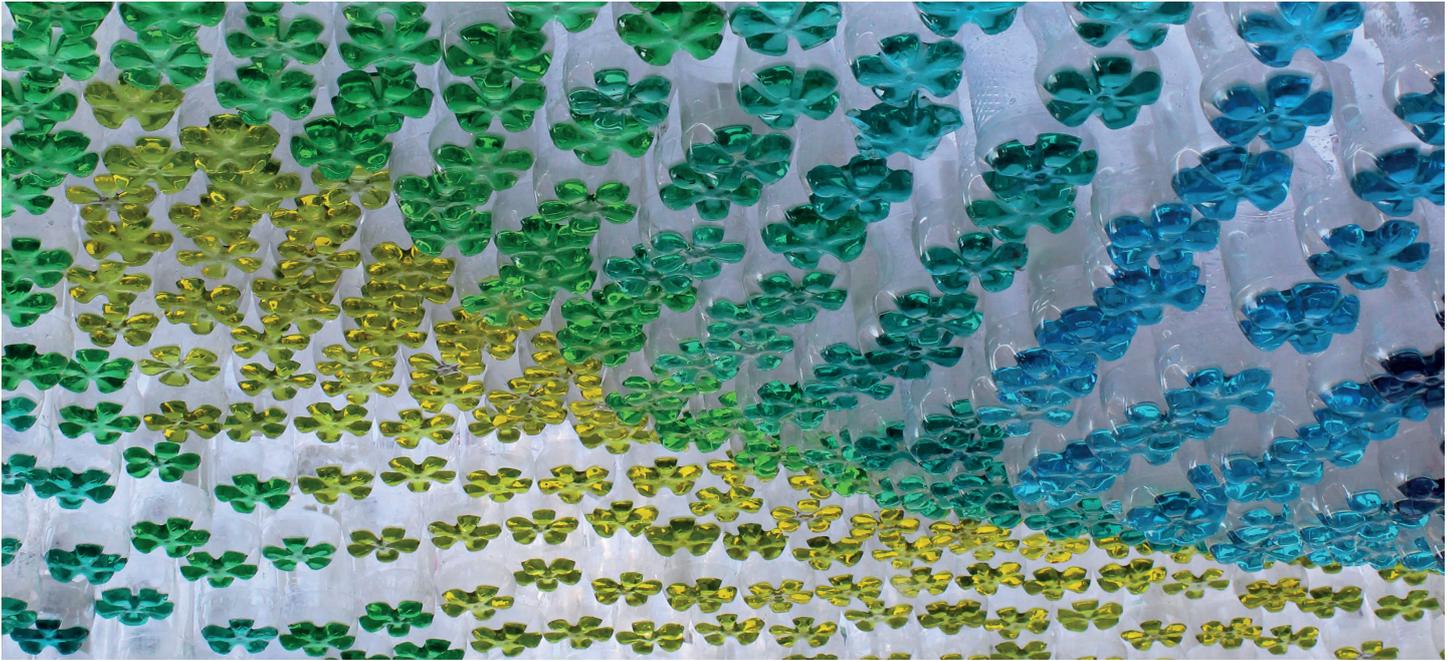
Félicia Atkinson est co-fondatrice de l'édition Shelter Presse qui publie des livres sur la musique et l'art contemporain.



CENTRE D'ART DE FRIBOURG
KUNSTHALLE FREIBURG

Architecture éphémère

7 au 16 septembre



Un projet pluridisciplinaire et original qui réunit étudiant.e.s, architectes et acousticien.ne.s

Pour la deuxième année consécutive, le Centre d'art et la HEIA (Haute école d'ingénierie et d'architecture de Fribourg) collaborent pour permettre à un groupe d'étudiant.e.s d'élaborer une architecture éphémère. Dirigé par le professeur Hani Buri, ce projet est conçu et réalisé pour le parvis de Fri Art. Les étudiants contribuent également au design et au traitement acoustique de la salle d'écoute.

- Technique: Bouteilles PET de récupération
- 12 étudiant.e.s
- 6 professeur.e.s et intervenant.e.s
- 1 architecture extérieure
- 1 architecture intérieure en salle d'écoute musicale
- Travail sur l'acoustique
- Travail sur la portance
- 1 semaine de planification
- 1 semaine de construction

