



Experiment in Time, 1972, acrylic on canvas, 86.4 x 106.7 cm. Courtesy of the artist and Greenspon, New York

Gene Beery - Retrospektive p.2

Grégory Sugnaux - *Définitif, donc provisoire* p.8

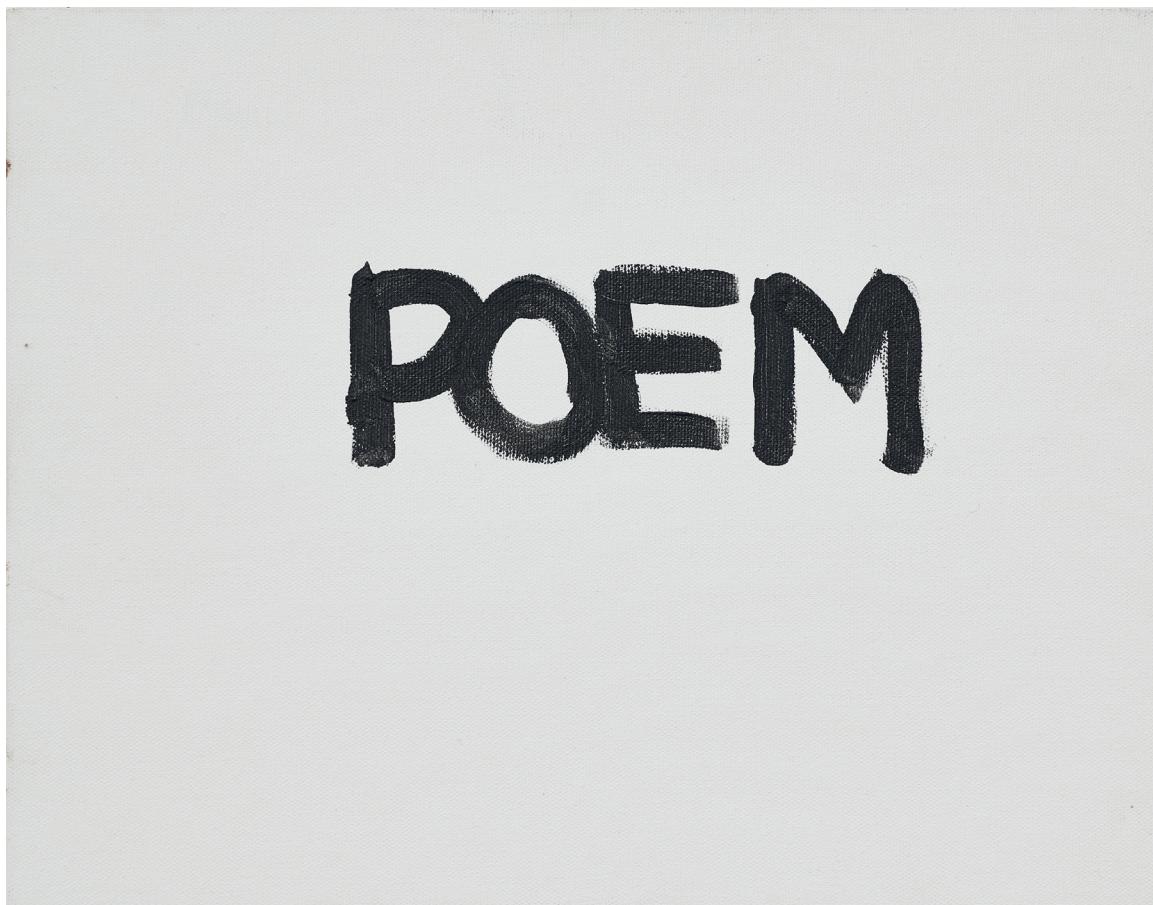
Vanessa Safavi - *Velvet* p.10

4. Mai - 30. Juni 2019

[Link zu Ausstellungsansichten und Pressemitteilungen](#)

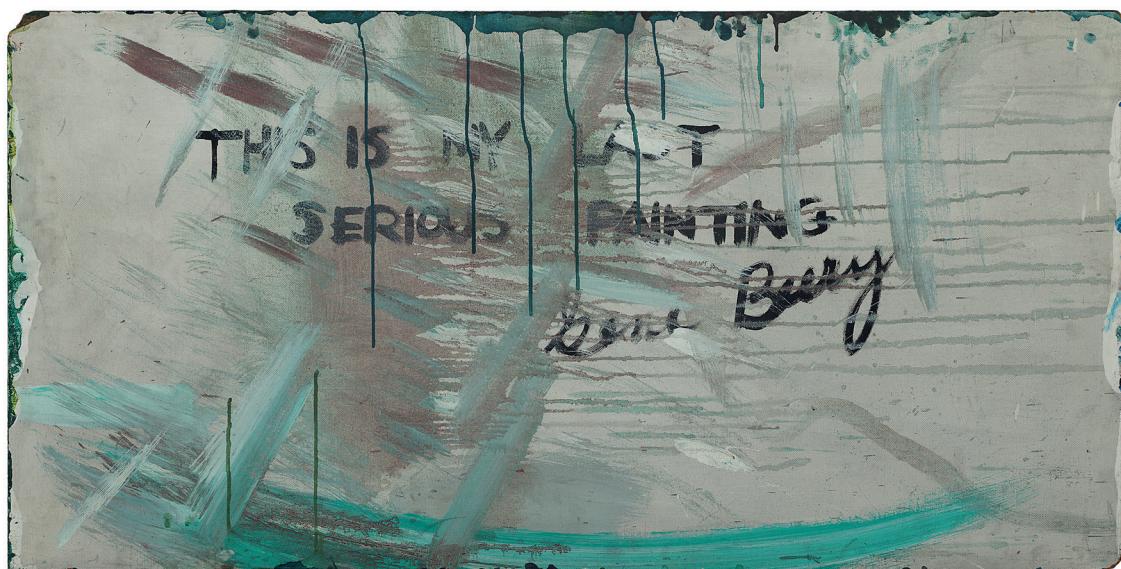
Gene Beery – Retrospektive

Die Ausstellung Gene Beery vereint über 40 Werke ab 1960 bis zu den jüngsten Arbeiten des Künstlers. Anlässlich dieser ersten institutionellen Retrospektive erscheint eine Monografie.

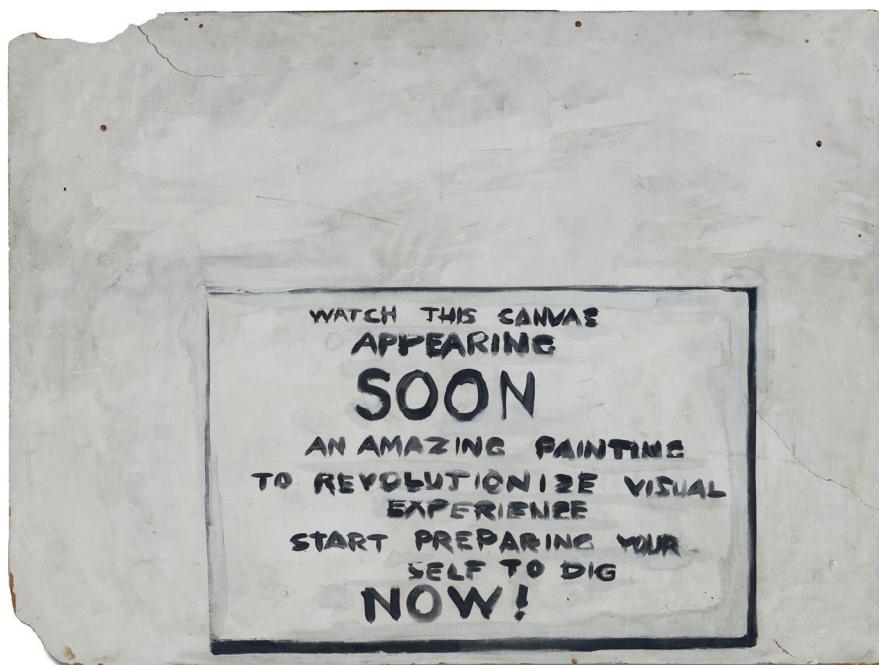


Poem, 2009, 25.5 x 35.5 cm, Acrylic on canvas, Private Collection L.A.

Seit rund sechzig Jahren hinterfragt der Künstler Gene Beery (*1937) mit viel Humor und Hohn den Moment der ästhetischen Erfahrung. Welche Herausforderungen entstehen bei der Begegnung zwischen Werk und Betrachter*in? Was verspricht die Oberfläche eines Gemäldes denjenigen, die sie anschauen? Beery positioniert sich mit einer zu lesenden Malerei, deren Sätze das Bevorstehen, aber auch die Unmöglichkeit oder Absurdität einer solchen Erfahrung verkünden. Hinter der vermeintlichen Leichtigkeit und sarkastischen Distanz seiner Praxis steht eine tiefgreifende Reflexion über die Existenz von Kunst und die Rolle des Kunstschaffenden.

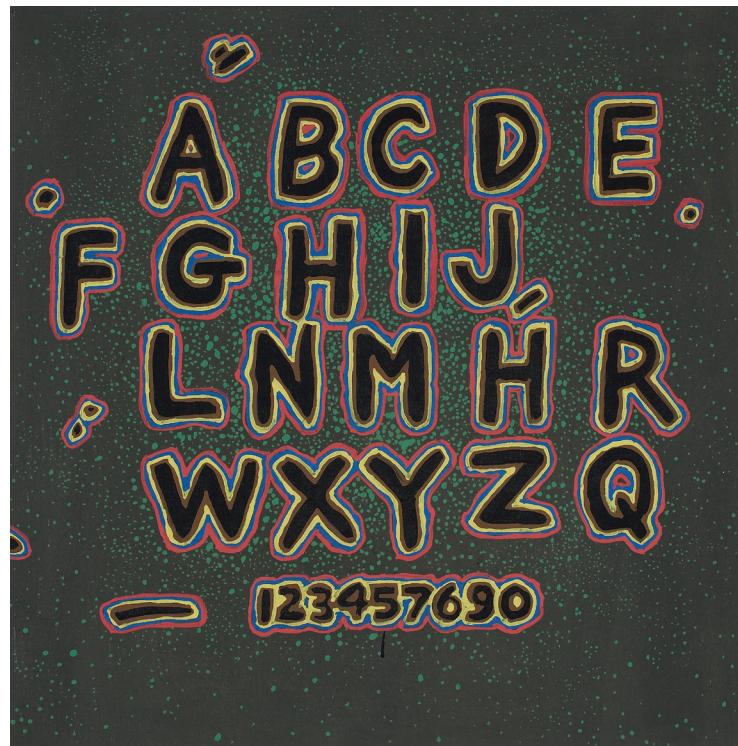


This Is my Last Serious Painting, 1960, 61 x 122 cm, Oil on masonite, LeWitt Collection, Chester, Connecticut, USA



Watch this Canvas, 1960-61, 91.4 x 122 cm, Oil on masonite, LeWitt Collection, Chester, Connecticut, USA

Seine ersten Text-Gemälde realisierte Beery 1960, an der Schnittstelle zwischen Fluxus, Minimal Art, Neo-Dada und Assemblage. Drei Jahre später verlässt er New York, um sich in die kalifornischen Berge zurückzuziehen, wo er seither fernab des Kunstgeschehens arbeitet. Während seine frühen New Yorker Arbeiten regelrechte *Anti-Paintings* darstellen, erweitert er seine Praxis ab 1965 auf Darstellungen, die jeglicher ideologischen Position entbehren und antizipiert damit das vielfältige Wiederaufleben der Malerei in den folgenden Jahrzehnten.



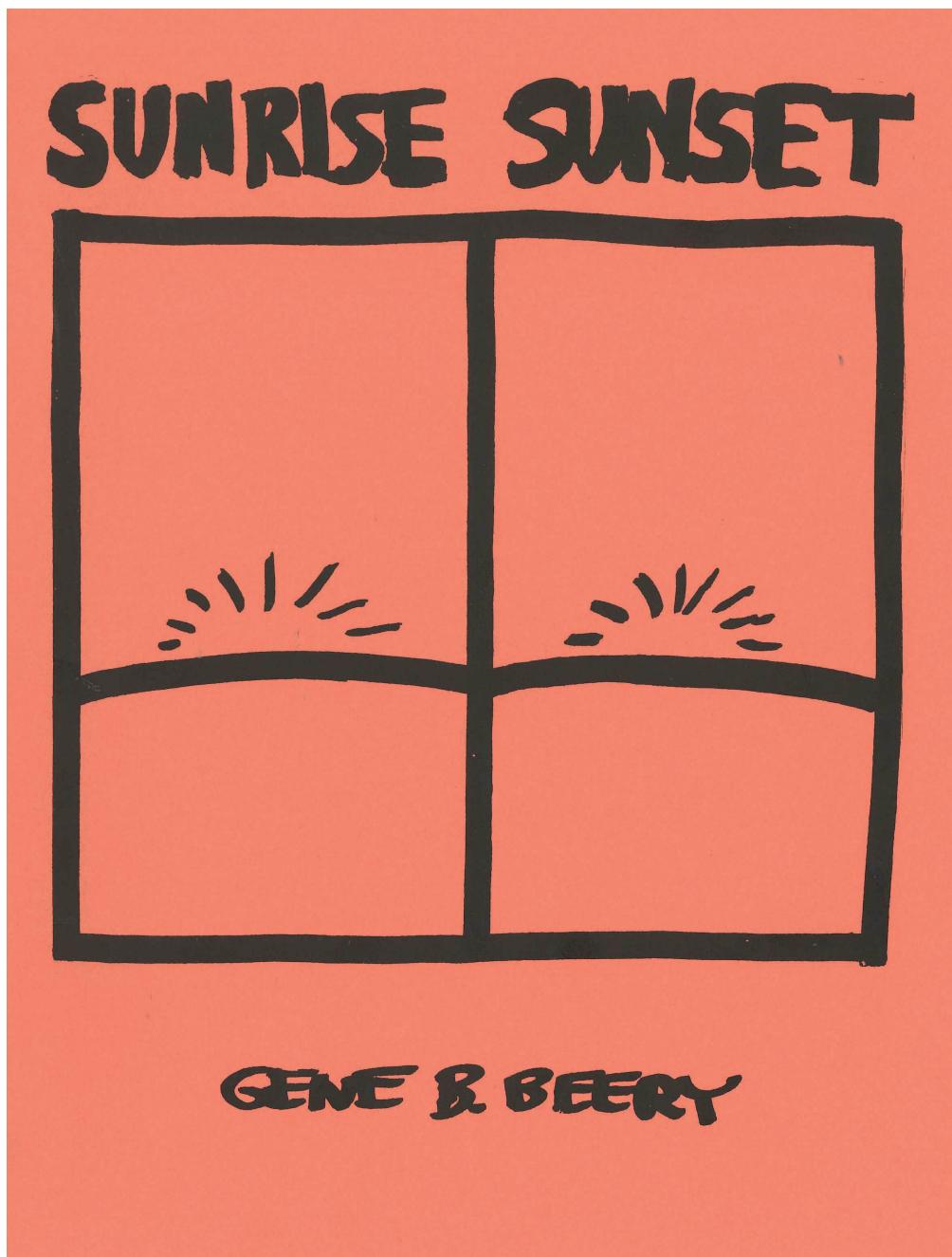
ABCDEFGHIJLNMRWXYZQ, c. 1970, 61 x 61 cm, Acrylic on canvas,
Private Collection, New York



The Power Lines, 1966, 75.5 x 91.44 cm, Acrylic on canvas, Courtesy
of the artist and Greenspon, New York

Artist Books

Oszillierend zwischen figurativen Phasen, der Produktion von Künstlerbüchern oder Manifest-Gemälden, der Erfindung von Zungenreden und Neologismen, ist Beerys Arbeit geprägt von trockenem Humor und *puns*, die Künstlergenie und *high art* verspotten. Seine einzigartige Vorgehensweise schwingt nicht nur mit den Bewegungen der poetischen und künstlerischen Avantgarden der 1950er bis 1960er Jahre mit, sondern auch mit künstlerischen Praktiken von höchster Aktualität.



Sunrise Sunset, For the Distinguished Limner, 1980, Offset-printed, 1 color, stapled, 21.4 x 27.3 cm, 20 pages (n.p.)



We Still Have Wild Birds Here, c. 1990, 45.7 x 35.6 cm, Acrylic on canvas, Collection of Wayne Gonzales, New York



Still Life, 2016, 45.5 x 61 cm, Acrylic on canvas, Photography by Mareike Tocha, Courtesy the artist and Jan Kaps, Cologne

Gene Beery est la première monographie consacrée à l'artiste américain né en 1937. Elle rassemble plus de 130 œuvres et trois essais par le poète et militant culturel Kenneth Goldsmith, le critique Jo Melvin et Balthazar Lovay ainsi qu'un interview de l'artiste par Gregor Quack. Cette publication propose une immersion dans le travail et la carrière de cet artiste.

Gene Beery

Balthazar Lovay (Ed.)

Autoren: Kenneth Goldsmith, Jo Melvin,

Balthazar Lovay

English

178 Seiten

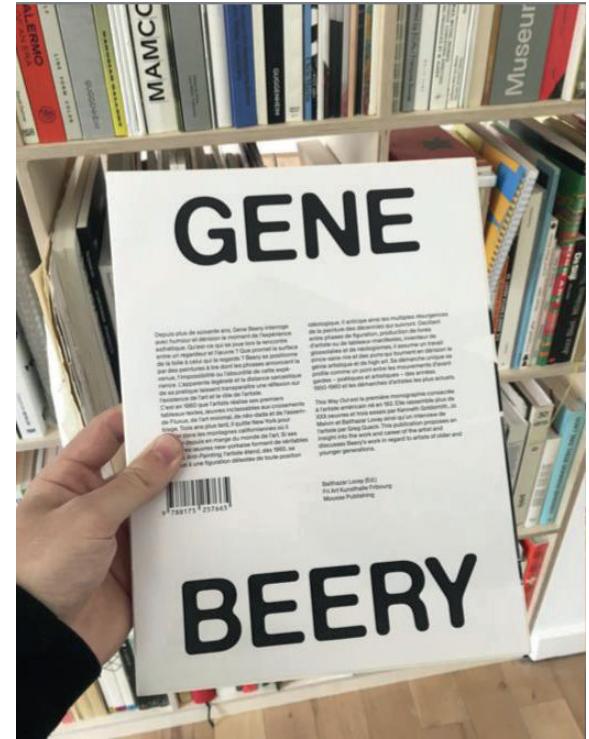
120 Farbbilder; 12 s/w

20,5x27,5 cm

ISBN: 978-88-6749-374-6

Mousse Publishing

2019



GENE

GENE BEERY

For more than 60 years, Gene Beery (b. 1937) has interrogated with humor and irony the moment of aesthetic experience. What are the stakes of an encounter between a viewer and an artwork? What does the surface of the canvas promise to whoever looks at it? Beery positions himself with pictures to be read, whose phases announce the arrival, the impossibility or the absurdity of such an experience. Behind the apparent nonchalance and sarcastic distance of his practice emerges a profound reflection on the existence of art and the role of the artist.

In 1960 the artist made his first text paintings, unclassifiable works at the intersection of Fluxus, Minimalism, neo-Dada and assemblage. If these paintings

took a true anti-painting stance, the artist extended the field of his practice, beginning in 1965, to a figuration relieved of any ideological position. He thus anticipated painting's many revivals in the decades that followed. His unique approach resonates with the avant-garde movements—poetic and artistic—of the 1950s–1960s, and with the most current artistic practices.

Gene Beery is the first monograph dedicated to this American artist and offers an in-depth investigation of his work. It assembles more than 65 artworks and three essays, by Kenneth Goldsmith, Jo Melvin and Balthazar Lovay, as well as an interview with Gene Beery by Gregor Quack.



Fri Art Kunsthalle Fribourg
Mousse Publishing

BEERY

FRI ART KUNSTHALLE



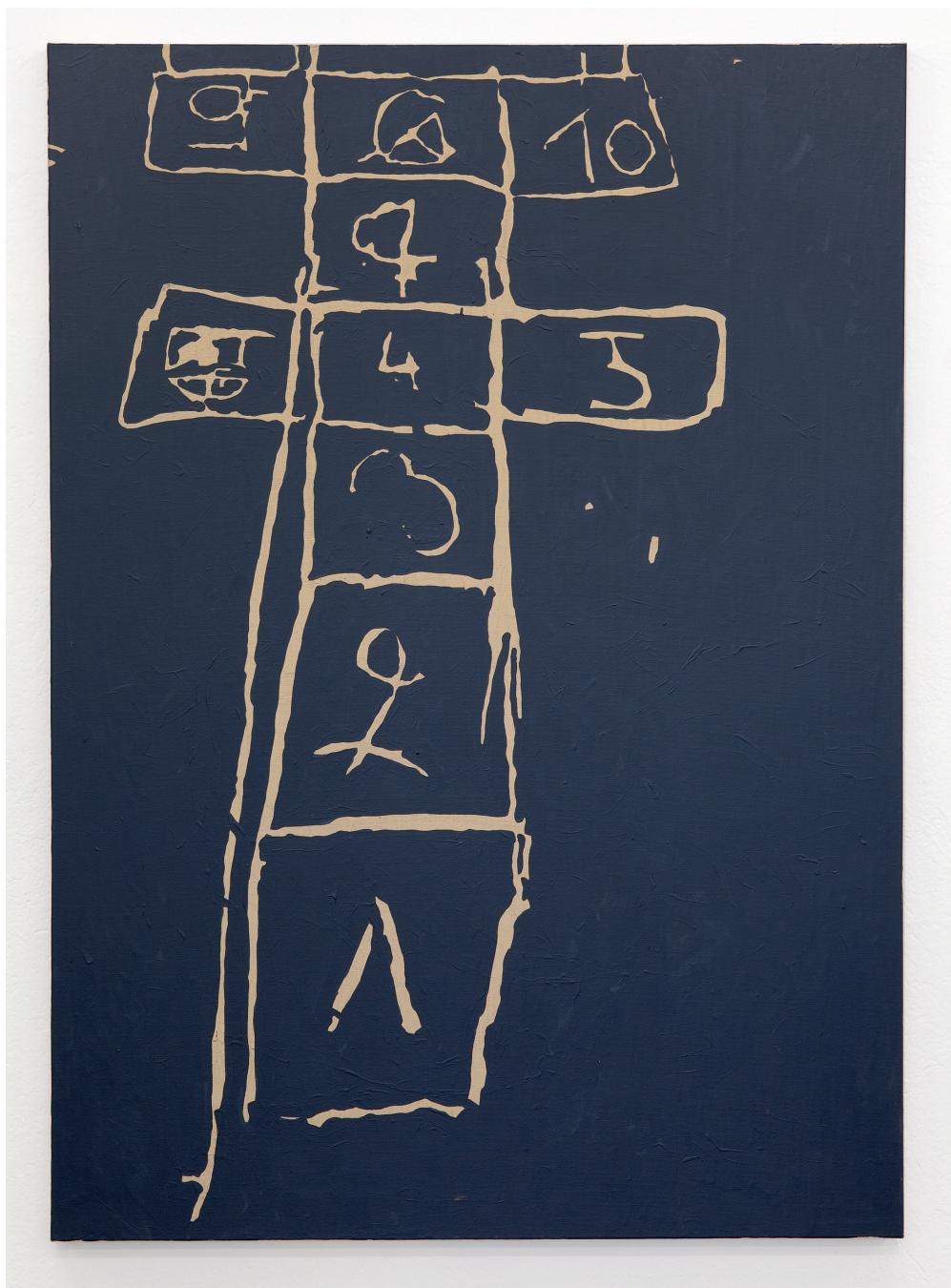
Grégory Sugnaux - *Définitif, donc provisoire*



Jiggly Wiggly, 2018, mixed technique on canvas, 160 x 120 cm. Photo : Julien Chavaillaz

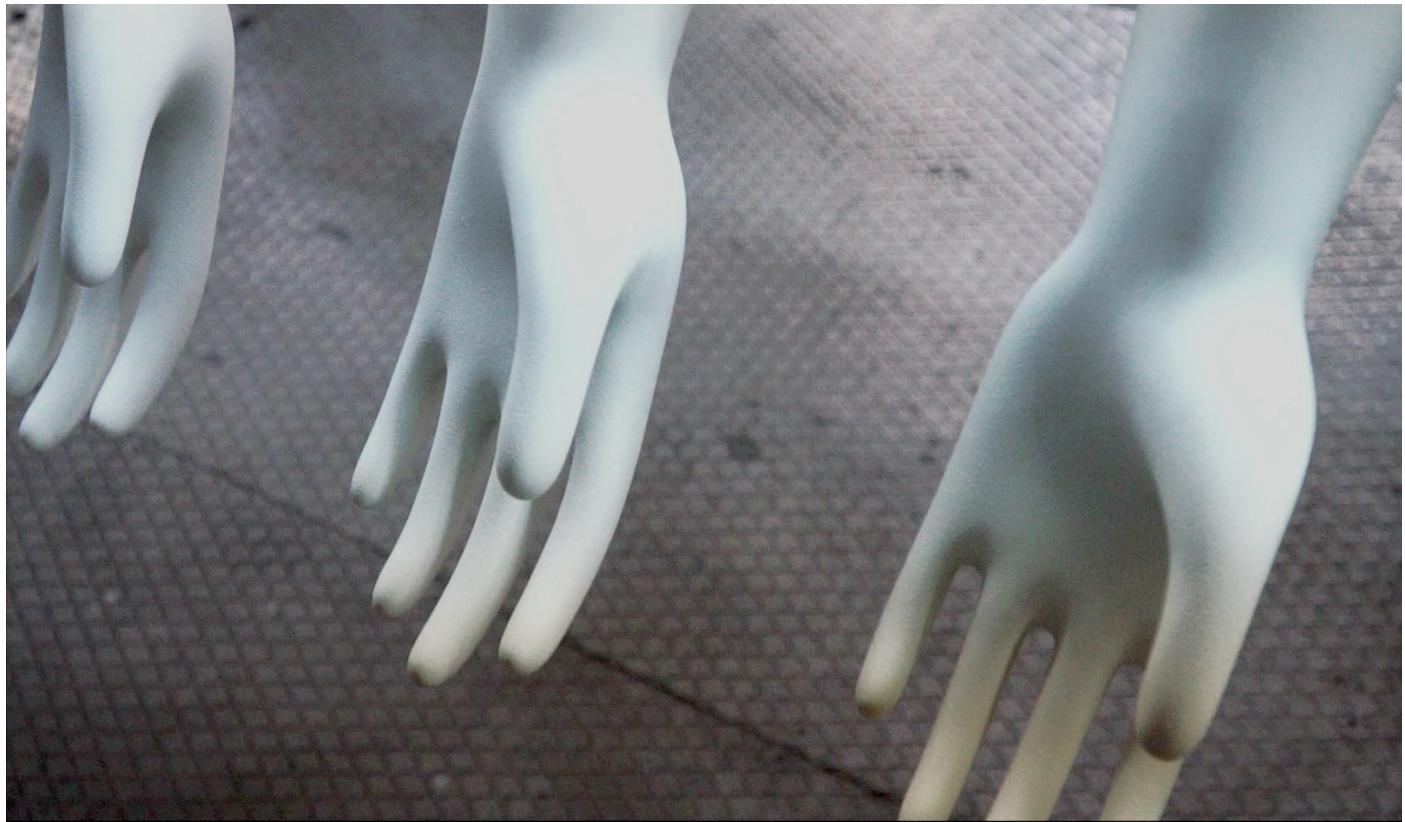
Définitif, donc provisoire ist die erste institutionelle Einzelausstellung von Grégory Sugnaux (*1989). Sie zeigt eine Reihe von Interventionen und Gemälden, die zwischen 2018 und 2019 entstanden sind. Die Bilder gehen auf ein improvisiertes Bildarchiv von Kindern gefertigten Kreidezeichnungen zurück, die der Künstler bei seinen Ausflügen fotografisch festgehalten hat.

Grégory Sugnaux lebt und arbeitet in Freiburg. Nach einem Aufenthalt an der Brüsseler Kunsthochschule La Cambre erwarb er einen Bachelor an der Hochschule für Kunst Wallis (ECAV) sowie einen Master an der Hochschule der Künste Bern (HKB, 2017). 2015 erhielt Sugnaux den Kiefer Hablitzel Preis und profitierte von einer einjährige Künstlerresidenz in Berlin. Ab September 2019 wird er eine von der Stadt Freiburg vergebene Residenz im Atelier Jean Tinguely in der Pariser Cité internationale des arts antreten. Grégory Sugnaux hat bereits in zahlreichen unabhängigen Kunsträumen ausgestellt, darunter Lokal-int in Biel (2019) und die Kunsthalle Marcel Duchamp in Cully (2018), zudem nahm er teil in den Gruppenausstellungen *Fribi White Card* im Fri Art (Freiburg) und *Jeunes Pousses* im Zentrum für zeitgenössische Kunst Yverdon-les-Bains (2017). Seit 2016 ist Sugnaux Ko-Kurator des Kunstraums WallRiss in Freiburg.



Things that Happen Downstairs, 2018, mixed technique on canvas, 140 x 100 cm.
Photo : Julien Chavaillaz

Vanessa Safavi - Velvet



Velvet, 2019, HD video, 12', still

Vanessa Safavi (*1980) lebt und arbeitet in Berlin und Freiburg. Ihr neuer Film *Velvet* (mit einem Sound Design von Ariel Garcia) entstand 2018-19 und ist erstmals in der Kunsthalle Fri Art zu sehen. *Velvet* nimmt uns mit in ein kleines indisches Unternehmen, das sich auf die Herstellung von Latexhandschuhen spezialisiert hat. Reale und symbolische Körper treffen aufeinander und befragen auf poetische Art und Weise die Identität des zeitgenössischen Körpers und unsere Unterwerfung ihrer technologischen Optimierung.

Vanessa Safavi stellte 2007, gemeinsam mit Fabian Marti und Lauris Paulus, in der Ausstellung *Anathema* in der Kunsthalle Fri Art aus. Sie hatte Einzelausstellungen in London (*The Approach*, CONDO with The Breeder, 2019), Athen (*Turns and Returned*, The Breeder, 2018), Berlin (*The Cook and the Smoke Detector*, ChertLüdde, 2017), Bentheim (*Medulla Plaza*, Kunstverein Grafschaft, 2016) und in São Paulo (*Cloud Metal Cities*, Kunsthalle São Paulo, 2014). Ihre Arbeit war außerdem in den Gruppenausstellungen *Objects Like Us* (The Aldrich Contemporary Art Museum, 2018), *And as things fall apart, nobody paid much attention* (MONITOR, Lissabon 2018), *Macaroni* (WallRiss, Freiburg 2016) und *A Month of Sundays* (Taylor Macklin, Zürich 2016) zu sehen.

Velvet ist eine Koproduktion der Fri Art Kunsthalle mit dem Kanton Freiburg.

Die Ausstellung wird unterstützt von



Ville de Fribourg



ETAT DE FRIBOURG
STAAT FREIBURG



MIGROS
pour-cent culturel



fondation suisse pour la culture

prohelvetia