



Experiment in Time, 1972, acrylic on canvas, 86.4 x 106.7 cm. Courtesy of the artist and Greenspon, New York

Gene Beery - Retrospective p.2

Grégory Sugnaux - *Définitif, donc provisoire* p.8

Vanessa Safavi - *Velvet* p.10

4 mai - 30 juin 2019

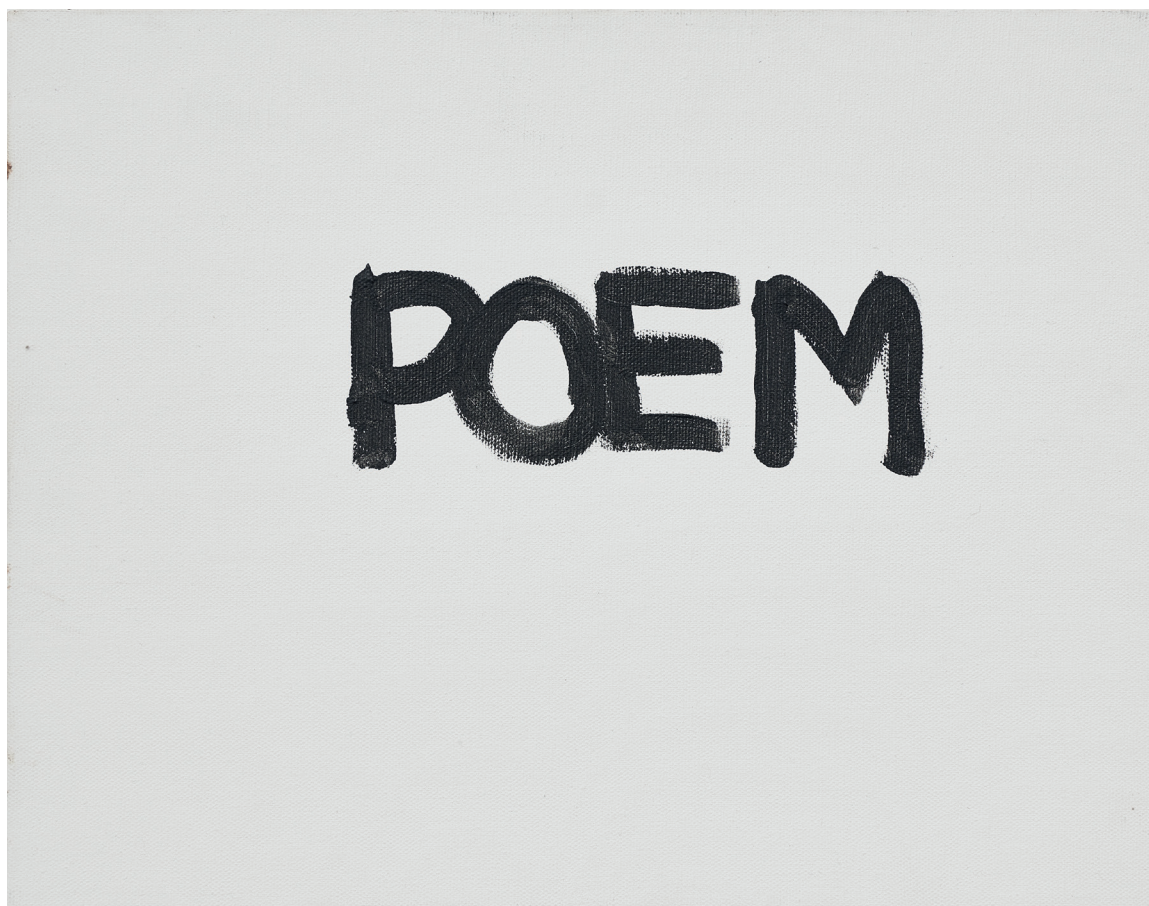
[Lien vers des vues d'exposition et vers le communiqué de presse](#)

Gene Beery – Retrospective

Fri Art Kunsthalle présente la toute première retrospective de l'artiste américain redécouvert Gene Beery (*1937) regroupant plus de 40 oeuvres réalisées entre 1960 et 2016.

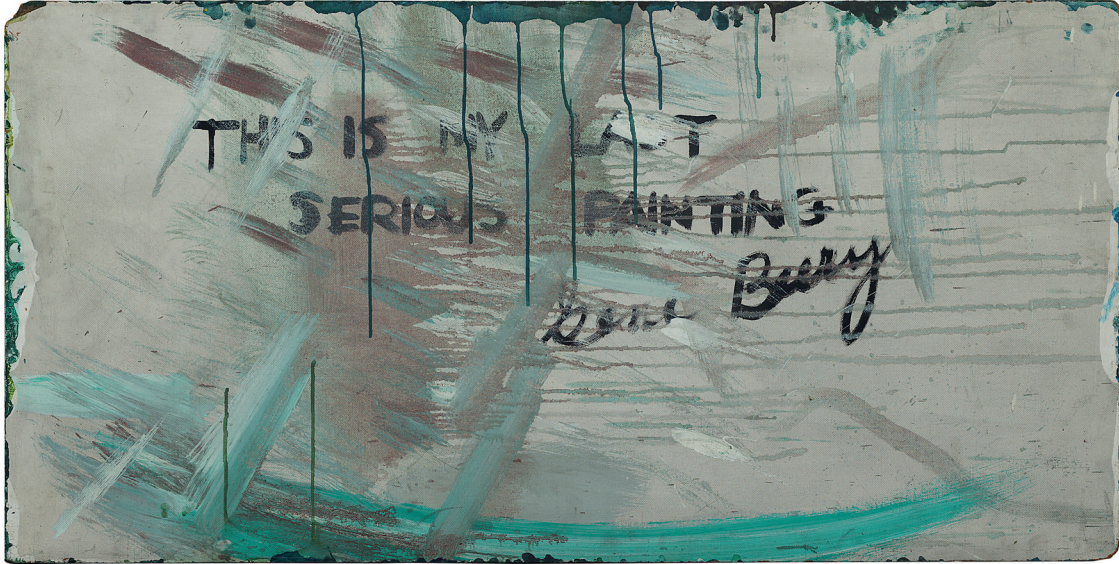
Gene Beery est un des premiers artistes à utiliser les mots et le texte comme sujet dans ses oeuvres. Il est l'inventeur du "Paintogram", terme qui définit ces peintures textuelles.

Cette première exposition institutionnelle est accompagnée par une publication monographique. Elle rassemble plus de 60 images en couleur et des essais exclusifs de Kenneth Goldsmith et Jo Melvin.

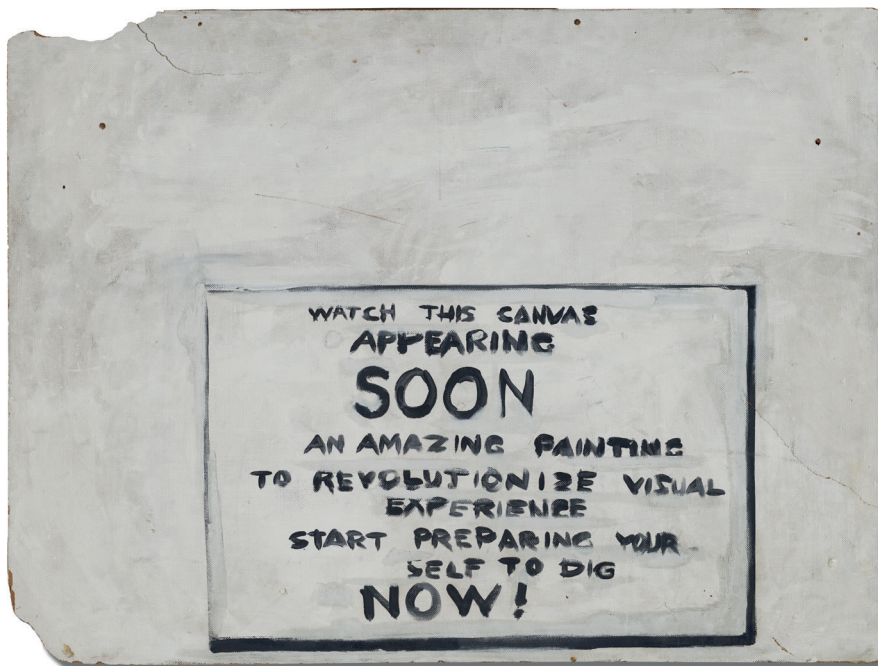


Poem, 2009, 25.5 x 35.5 cm, Acrylic on canvas, Private Collection L.A.

Depuis plus de soixante ans, Gene Beery interroge avec humour et dérision le moment de l'expérience esthétique. Quels sont les enjeux d'une rencontre entre un regardeur et l'œuvre ? Que promet la surface de la toile à celui qui la regarde ? Beery se positionne par des peintures *à lire* dont les phrases annoncent la venue, l'impossibilité ou l'absurdité d'une telle expérience. Derrière l'apparente légèreté et la distance sarcastique de sa pratique se dégage une réflexion profonde sur l'existence de l'art et le rôle de l'artiste.



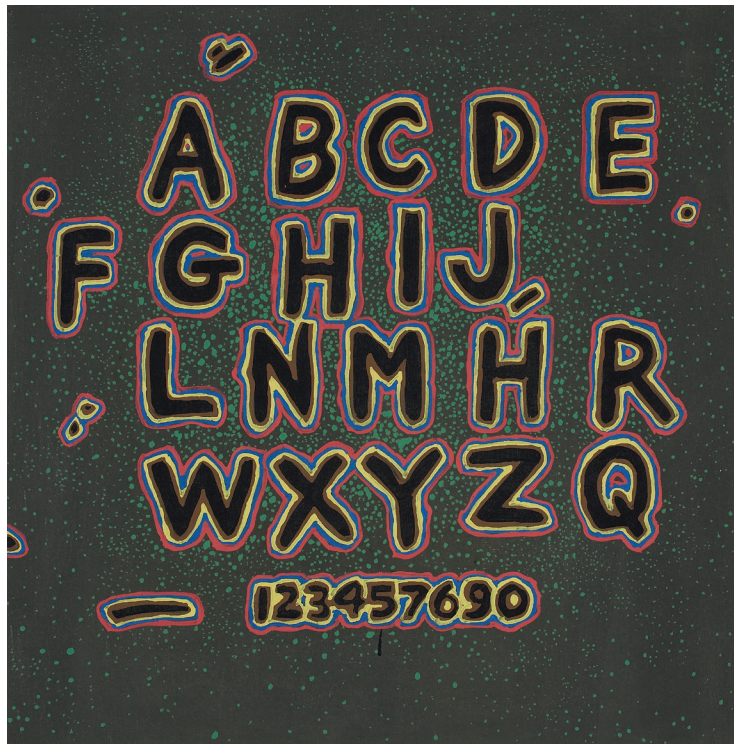
This Is my Last Serious Painting, 1960, 61 x 122 cm, Oil on masonite, LeWitt Collection, Chester, Connecticut, USA



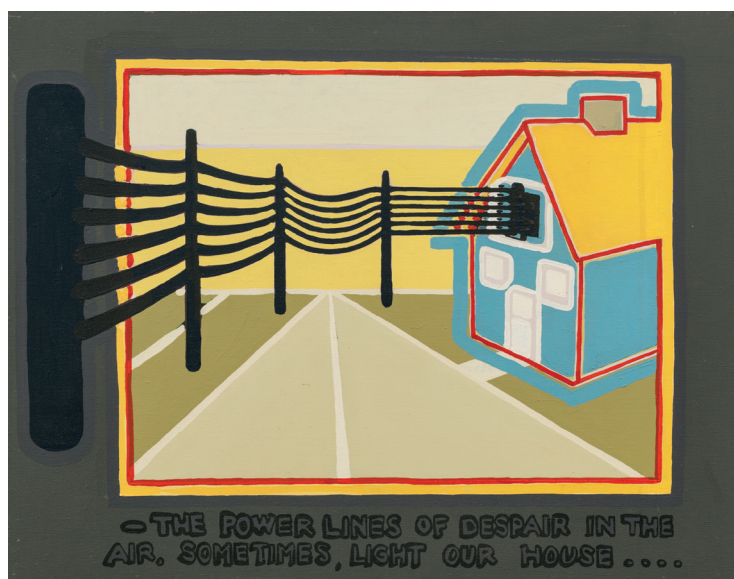
Watch this Canvas, 1960-61, 91.4 x 122 cm, Oil on masonite, LeWitt Collection, Chester, Connecticut, USA

C'est en 1960 que l'artiste réalise ses premiers tableaux-textes, œuvres inclassables aux croisements de Fluxus, de l'art minimal, de néo-dada et de l'assemblage.

Trois ans plus tard, il quitte New York pour s'exiler dans les montagnes californiennes où il travaille depuis en marge du monde de l'art. Si ses premières œuvres new-yorkaises forment de véritables frondes Anti-peinture, l'artiste étend le champ de sa pratique, dès 1965, à une figuration délestée de toute position idéologique. Il anticipe ainsi les multiples résurgences du médium de la peinture durant les décennies qui suivront.



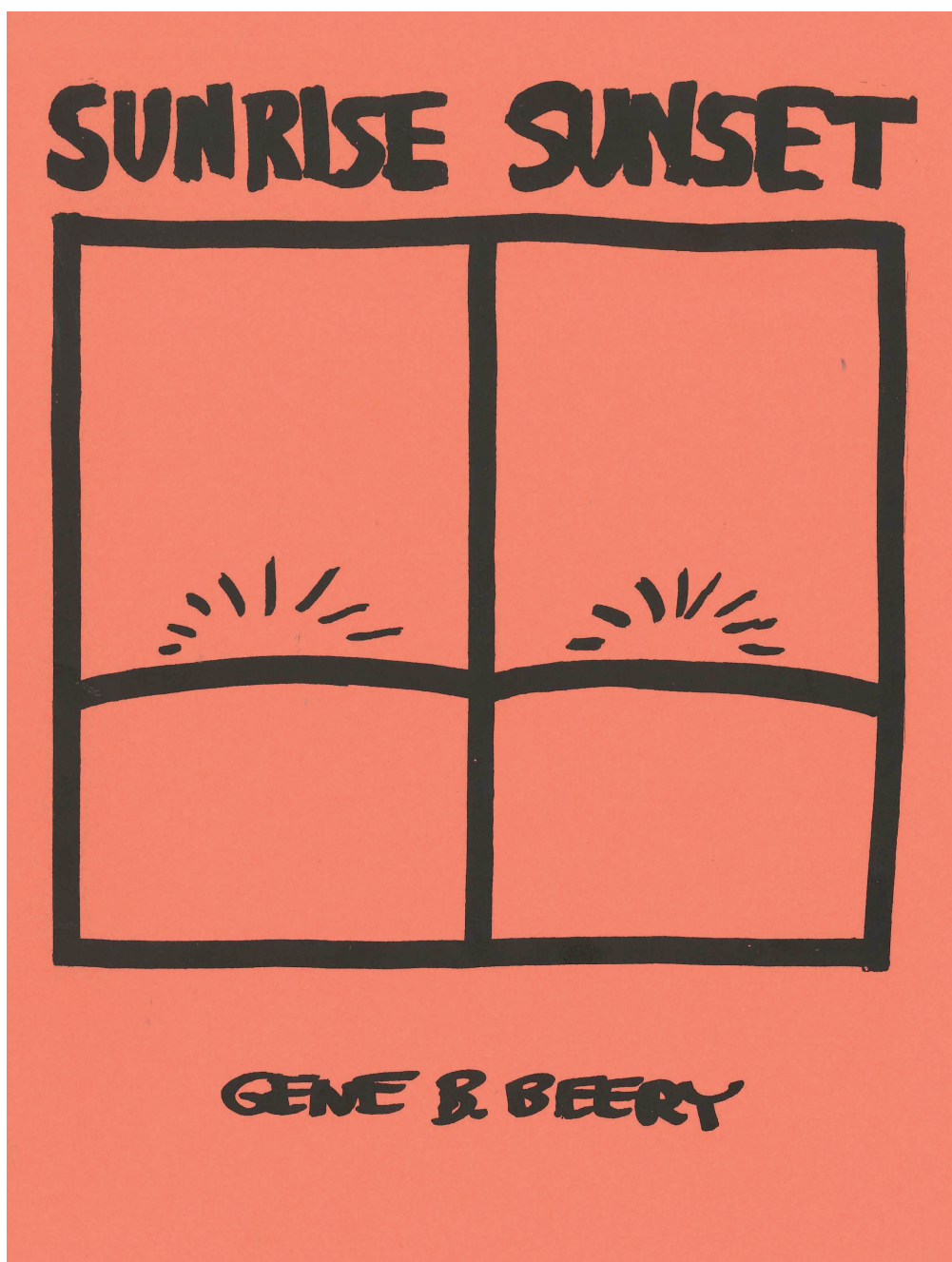
ABCDEFGHIJLNMHRWXYZQ, c. 1970, 61 x 61 cm, Acrylic on canvas, Private Collection, New York



The Power Lines, 1966, 75.5 x 91.44 cm, Acrylic on canvas, Courtesy of the artist and Greenspon, New York

Artist Books

Oscillant entre phases de figuration, production de livres d'artiste ou de tableaux-manifestes, inventeur de glossolalies et de néologismes, il assume un travail pince-sans-rire et des puns qui tournent en dérision le génie artistique, le culte et la commodification de l'art. Sa démarche unique entre en résonance avec les mouvements d'avant gardes – poétiques et artistiques – des années 1950-1960 autant qu'avec les pratiques artistiques les plus actuelles.



Sunrise Sunset, For the Distinguished Limner, 1980, Offset-printed, 1 color, stapled, 21.4 x 27.3 cm, 20 pages (n.p.)



We Still Have Wild Birds Here, c. 1990, 45.7 x 35.6 cm, Acrylic on canvas, Collection of Wayne Gonzales, New York



Still Life, 2016, 45.5 x 61 cm, Acrylic on canvas, Photography by Mareike Tocha, Courtesy the artist and Jan Kaps, Cologne

Gene Beery est la première monographie consacrée à l'artiste américain né en 1937. Elle rassemble plus de 130 oeuvres et trois essais par le poète et militant culturel Kenneth Goldsmith, le critique Jo Melvin et Balthazar Lovay ainsi qu'un interview de l'artiste par Gregor Quack. Cette publication propose une immersion dans le travail et la carrière de cet artiste.

Gene Beery

Balthazar Lovay (Ed.)

Auteurs: Kenneth Goldsmith, Jo Melvin,
Balthazar Lovay

English

178 pages

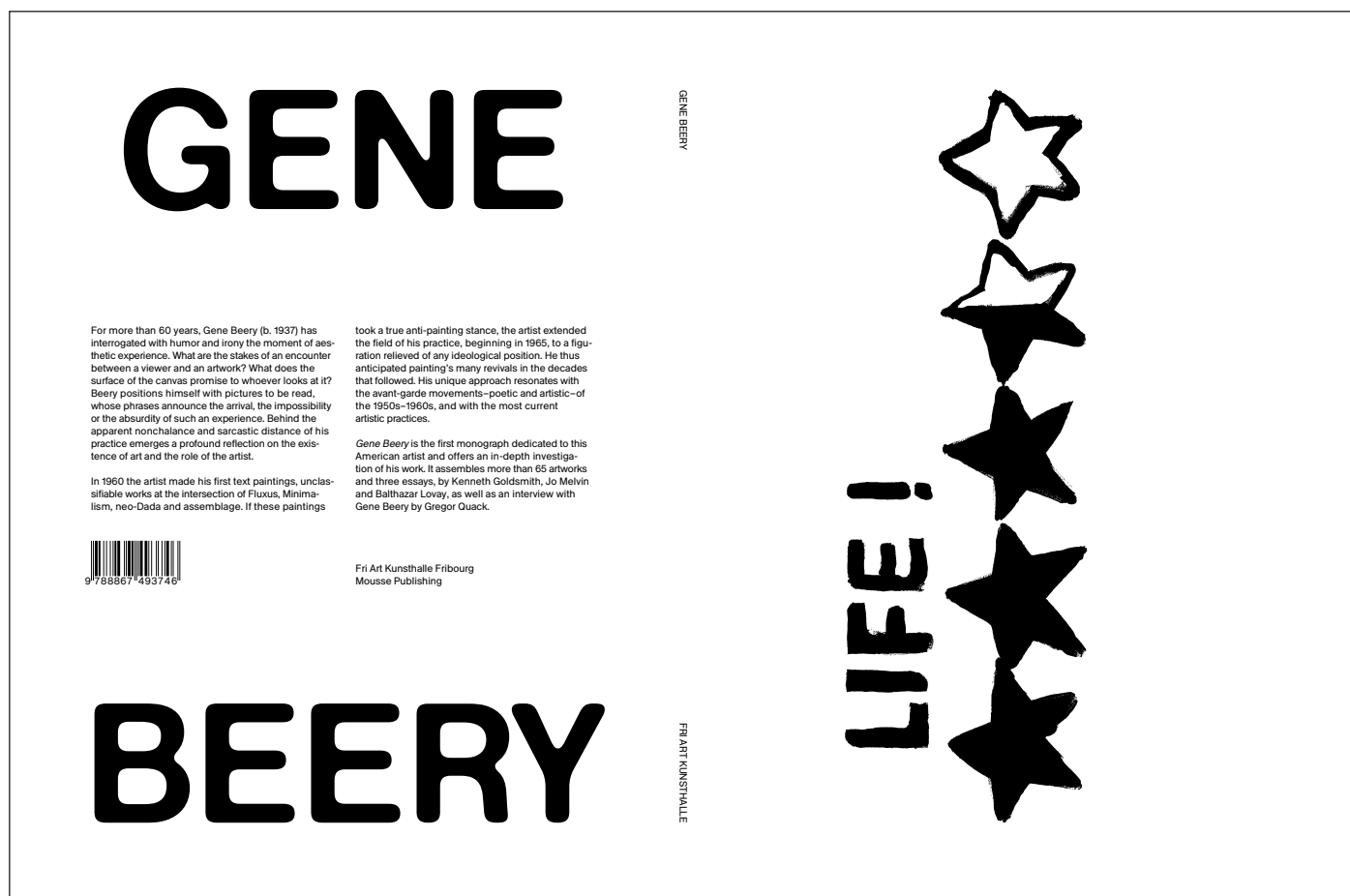
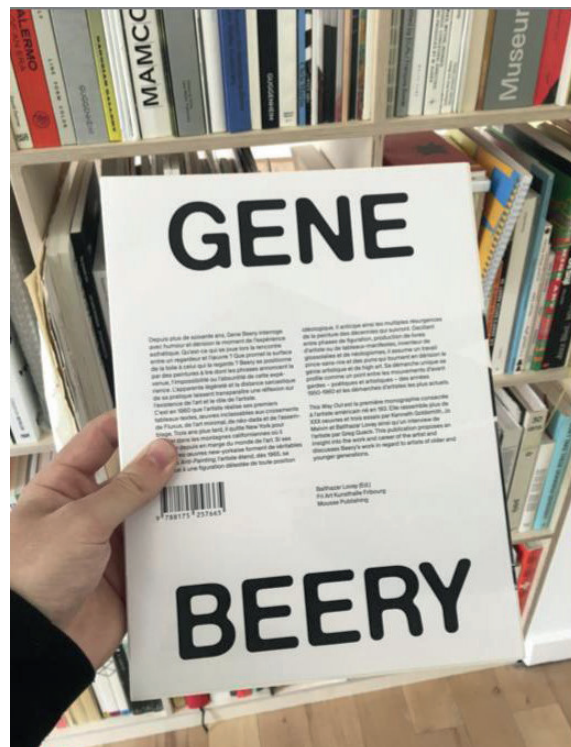
120 images couleurs; 12 n/b

20,5x27,5 cm

ISBN: 978-88-6749-374-6

Mousse Publishing

2019



Grégory Sugnaux - *Définitif, donc provisoire*



Jiggly Wiggly, 2018, mixed technique on canvas, 160 x 120 cm. Photo : Julien Chavallaz

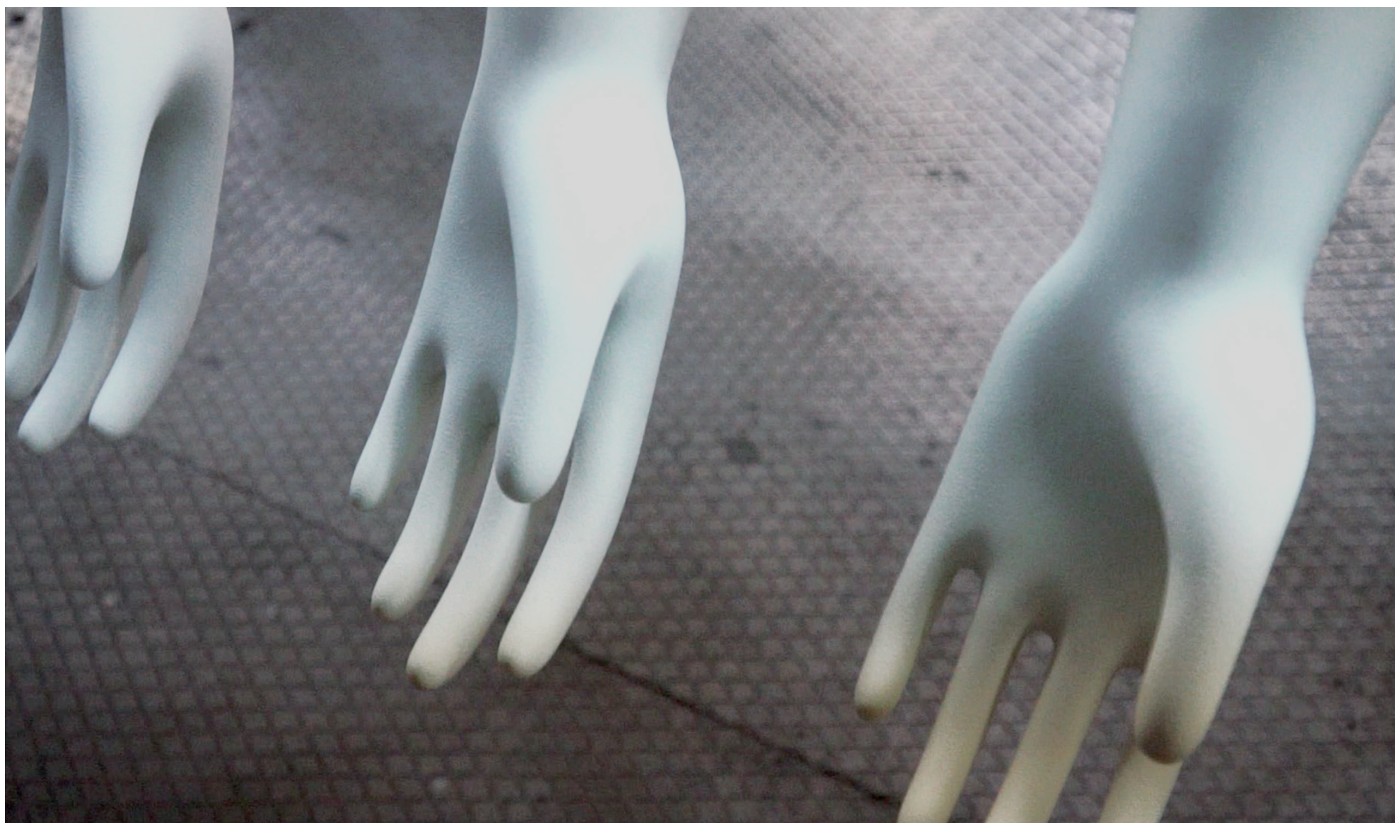
Grégory Sugnaux (*1989) bénéficie à Fri Art de sa première présentation monographique en institution. *Définitif, donc provisoire* regroupe une série d'interventions et de toiles réalisées entre 2018 et 2019. Le travail pictural s'appuie sur une archive improvisée rassemblant des dessins réalisés au sol, à la craie, par des enfants, repérés puis photographiés par l'artiste au fil de ses pérégrinations urbaines.

Grégory Sugnaux vit et travaille à Fribourg. Après un séjour à l'école d'art de la Cambre, à Bruxelles, il obtient un Bachelor de l'école d'art du Valais (ECAV), en 2013 et un Master de Berne (HKB), en 2017. En 2015, il reçoit le prix Kiefer Hablitzel et décroche une résidence artistique l'année suivante à Berlin. La Ville de Fribourg lui accorde la résidence à l'atelier Jean Tinguely de la Cité internationale des arts à Paris, dès septembre 2019. Grégory Sugnaux a exposé dans de nombreux espaces d'art indépendants, notamment à Lokalint, Bienne (2019), à la Kunsthalle Marcel Duchamp, Cully (2018), à Wallriss (2016), et dans les expositions de groupe Fribi White Card, Fri Art, Fribourg, Jeunes Pousses, Centre d'Art Contemporain d'Yverdon-les-bains en 2017. Depuis décembre 2016, il est co-curateur de l'espace d'art WallRiss à Fribourg.



Things that Happen Downstairs, 2018, mixed technique on canvas, 140 x 100 cm.
Photo : Julien Chavaillaz

Vanessa Safavi - *Velvet*



Velvet, 2019, HD video, 12', still

Vanessa Safavi (*1980) vit et travaille entre Berlin et Fribourg. Le film *Velvet*, une nouvelle production présentée pour la première fois en public, a été réalisé en 2018-19, avec une bande sonore d'Ariel Garcia. *Velvet* propose une immersion dans une petite entreprise indienne spécialisée dans la fabrication de gants en latex. Des corps physiques et symboliques s'y rencontrent, interrogeant avec poésie l'identité du corps contemporain et l'allégeance à son optimisation technologique.

Vanessa Safavi a exposé à Fri Art en 2007, dans l'exposition *Anathema*, avec Fabian Marti et Lauris Paulus. Elle a récemment bénéficié des expositions personnelles *The Approach*, London (CONDO with The Breeder) en 2019, *Turns and Returned*, *The Breeder*, Athènes (2018), *The Cook and the Smoke Detector*, ChertLüdde, Berlin (2017), *Medulla Plaza*, Kunstverein Graftschaft, Bentheim (2016) ou *Cloud Metal Cities*, Kunsthalle Sao Paulo (2014). Son travail a été notamment présenté dans les expositions collectives *Objects Like Us*, The Aldrich Contemporary Art Museum (2018), *And as things fall apart, nobody paid much attention*, MONITOR, Lisbonne (2018), *Macaroni*, WallRiss, Fribourg (2016), *A Month of Sundays*, Taylor Macklin, Zürich (2016).

Velvet est co-produit par Fri Art Kunsthalle et l'Etat de Fribourg.

Support



Ville de Fribourg



ETAT DE FRIBOURG
STAAT FREIBURG

L//P

MIGROS
pour-cent culturel



fondation suisse pour la culture
prohelvetia