

# Ketty La Rocca

## *Dal momento in cui...*

01.02 – 29.03.2020

[Lien vers les vues d'exposition](#)

[Lien vers le communiqué de presse](#)

Le travail de l'artiste Ketty La Rocca occupe une place unique dans le milieu artistique italien des années 60 et 70. L'esprit et la critique sont présents dans chacune de ses oeuvres au travers de son utilisation du langage, du non-sens et de sa manière d'associer mots et images.

CONTACT – Sacha Rappo, [comm@fri-art.ch](mailto:comm@fri-art.ch),  
0041 26 323 23 51  
Fri Art Kunsthalle, Petites-Rames 22  
Case Postale 582, CH-1701 Fribourg



Vue d'exposition, Ketty La Rocca, *Dal momento in cui...*, Fri Art, 2020. Photo : Guillaume Baeriswyl, Courtesy of Fri Art Kunsthalle

## L'exposition

En étroite association avec l'Estate de l'artiste à Florence, Fri Art présente une sélection d'œuvres de Ketty La Rocca (1938-1976). L'exposition est composée principalement de collages réalisés entre 1964 et 1965, alors qu'elle était membre du Gruppo 70, un collectif basé à Florence dont les expérimentations se situent au carrefour de la poésie, des arts visuels et du détournement des médias de masse. Aux côtés de cette sélection de collages, un choix d'œuvres représente la variété des médiums et des thèmes explorés par l'artiste. Ecriture, sculpture, et vidéo viennent témoigner d'une quête poétique qui explore le potentiel de la communication humaine et la finitude des mots, des images et des gestes.

## Une sélection de collages

La pratique du collage émerge chez l'artiste en parallèle à un travail d'écriture et de poésie. Tout en contribuant à l'esthétique développée par la poésie visuelle de sa génération, celle-ci se détache par son esprit, sa façon d'engager la langue contre le corps. Les glissements de sens dessinent un commentaire corrosif à propos de la société italienne de l'époque saisie entre tradition et modernité. En associant images et mots détournés, ils réfèrent souvent, sinon toujours, à un contexte social : la situation des femmes, le néo-impérialisme, le consumérisme, le conservatisme. L'œuvre de La Rocca s'inscrit dans un large spectre de préoccupations. Au-delà, toujours à partir de l'engagement féministe, elle entre en conversation avec l'anthropologie, la psychanalyse, la philosophie de manière toujours actuelle.



Portrait de Ketty La Rocca, Courtesy of the Ketty La Rocca Estate



Vue d'exposition, Ketty La Rocca, *Dal momento in cui...*, Fri Art, 2020. Photo : Guillaume Baeriswyl, Courtesy of Fri Art Kunsthalle

## La vidéo

En 1972, Ketty La Rocca crée la pièce vidéo *Appendice per una supplica* dans le contexte de la Biennale de Venise. Des mains exécutent une série de gestes minimaux, entrent dans une danse de signes pré-langagiers. Dans la distance de l'image retransmise, ces gestes sans contenu sémantique indiquent le pur potentiel et le désir de la communication. Dans l'intimité de la projection, ils nous deviennent à la fois proches et distants.

Giorgio Agamben, dans son texte *Notes sur le Geste* (1992), indiquait en parlant du cinéma, une forme culturelle qui traverse l'œuvre de La Rocca : une société qui a perdu ses gestes essaie dans un même temps de réclamer le retour de ce qu'elle a perdu et d'enregistrer cette perte.



*Appendice per una supplica*, 1972, video, 9'30", Ketty La Rocca, 2020, Fri Art. Photo : Guillaume Baeriswyl  
Courtesy of Fri Art Kunsthalle and the Ketty La Rocca Estate



## L'utilisation du langage et le féminisme

Dans son parcours, l'artiste se désolidarise des ambitions politisées du Gruppo 70. Elle ouvre la voie à une pratique plus introspective. Sa recherche est dès lors mue par un souci constant au sujet de la possibilité de se connaître soi-même et de la difficulté de communiquer avec les autres. Son oeuvre est marquée par la quête d'une autre langue ou la recherche d'un mode de communication non-aliéné. L'artiste travail pour cela à partir de figures simples et répétées : gestes de la main, pronoms ou ponctuations isolés. Cette quête la relie aux combats féministes de l'époque, à la déconstruction du langage et des formes de la domination patriarcale.

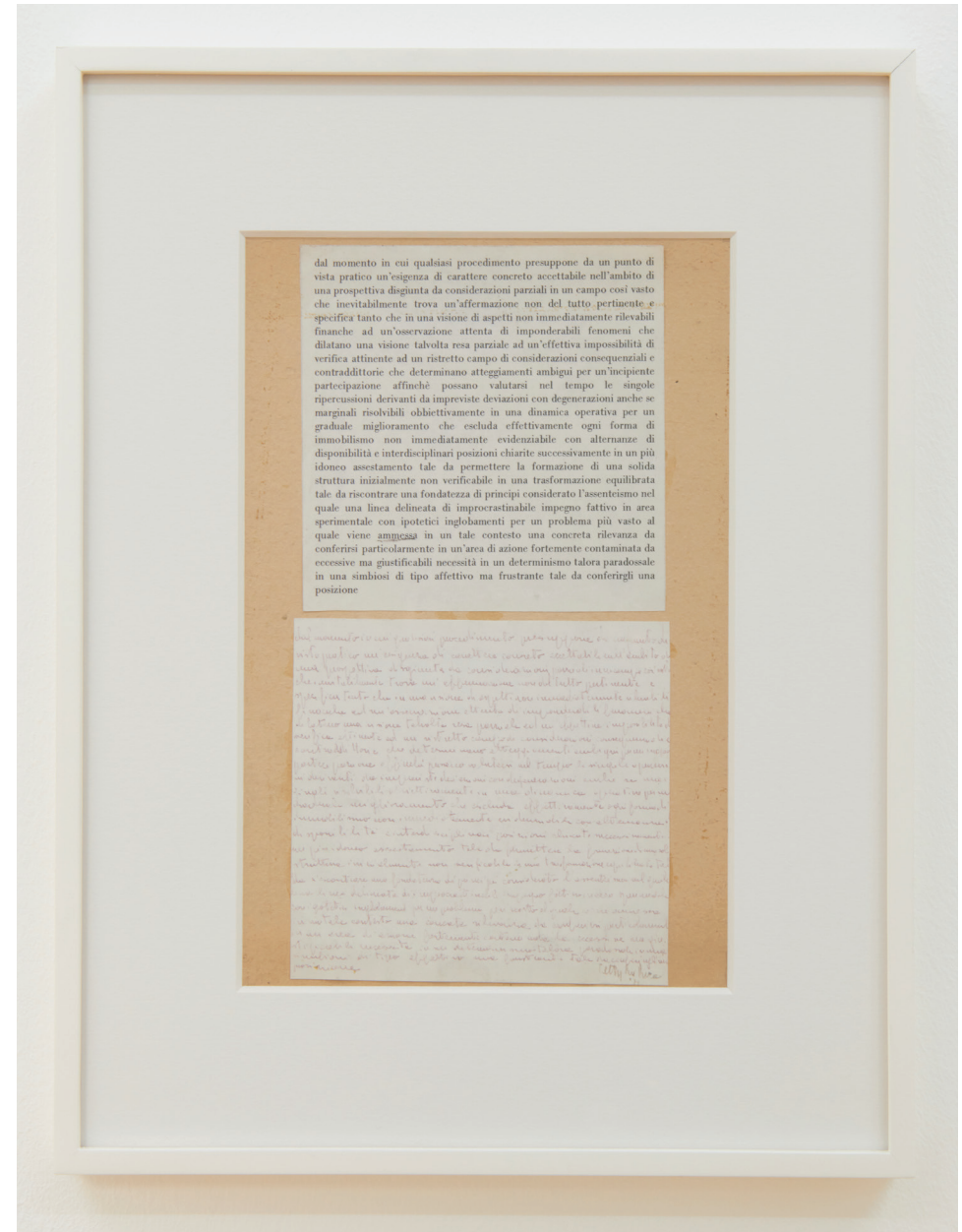
Le non-sens occupe dans l'œuvre de l'artiste une fonction stratégique, celle d'une poétique contre l'instrumentalisation du langage. Elle façonne un questionnement radical au sujet de la difficulté de communiquer, de la solitude de l'existence humaine pourtant dotée du langage. Une qualité affective de l'œuvre se situe entre incarnation et pouvoir d'abstraction. A qui s'adressait-elle alors, et maintenant ?



*Diario della donna che lavora*, 1965, 44,5 x 29 cm, collage on paper, Ketty La Rocca, 2020, Fri Art. Photo : Guillaume Baeriswyl  
Courtesy of Fri Art Kunsthalle and the Ketty La Rocca Estate

## L'œuvre de Ketty La Rocca *Dal momento in cui...* donne aussi son titre à l'exposition

*Dal momento in cui...* est un texte dépourvu de sens que l'artiste a écrit en 1971. Il est composé d'une longue proposition analytique torturée qui évoque l'impossibilité de saisir le monde d'un point de vue fixe. Il imite volontairement un langage replié sur lui-même, dévoré par la causalité. Comme un mantra indéchiffrable répété sans cesse, cette phrase circule et imprime plusieurs œuvres de l'artiste. Ritournelle aliénée, elle serait l'image d'une subjectivité contaminée par la société administrée qui perd le contact avec le monde extérieur. Son automatisme témoigne d'un enfermement dans la langue, mais aussi de la fonction d'ouverture radicale de l'énonciation qui relance chaque fois tout ce qui est possible. "A partir du moment où...", fixe les conditions d'une situation à chaque fois différente, comme un jet de dés...



*Dal momento in cui...*, 1971, 27.5 x 18 cm, machine and hand writing on paper, Ketty La Rocca, 2020, Fri Art. Photo : Guillaume Baeriswyl  
Courtesy of Fri Art Kunsthalle and the Ketty La Rocca Estate

## Ketty La Rocca, *Veline*, 1966-67

En 1967, les *Veline*, phrases isolées reproduits sur des feuilles de papier étaient distribuées par l'artiste dans les rues lors de performances du Gruppo 70. Leur aspect minimal, aphoristique parvient à isoler une puissance du langage, de sa fonction d'adresse et de son mystère.



*Veline*, 1966-7, Dimensions variable, printed color tissue papers, Dal momento in cui..., Ketty La Rocca, 2020, Fri Art  
Photo: Guillaume Baeriswyl, Courtesy of Fri Art Kunsthalle and the Ketty La Rocca Estate



Ketty La Rocca, *Veline*, 1966 - 1967. Courtesy of the Ketty La Rocca Estate





Vue d'exposition, Ketty La Rocca, *Dal momento in cui...*, Fri Art, 2020. Photo : Guillaume Baeriswyl, Courtesy of Fri Art Kunsthalle



## The Program

Friday 28.02.2020

On Ketty La Rocca

One day of thinking from the exhibition and the work of the artist

In order to put into perspective the exhibition dedicated to Ketty La Rocca, Fri Art organizes a day to think about the re-actualization of a work still too little known. This day of thinking is part of the current resurgence and rediscovery of the richness of artistic and feminist practices in post-war Italy, a society dominated by a family model and a conservative patriarchal Catholic social organization.

Three researchers, curators and specialist artists will take turns discussing the current state of her work. In which areas of tension do radical feminist subjectivities emerge? What are the problems of her current presentation, how and where does it address us?

Ketty La Rocca's work will be placed within the multiple forms of engagement in Italy at the time. The relationship between art, public space and feminism then forms a complex fabric. Some artists chose to leave the field of art that was structurally inadequate to the emergence of the female subject. Some opposing separatist groups withdrew from the structurally inadequate public space. How do these positions dialogue with the artist's position?



*La Guerriglia*, 1964-5, 49 x 38.5 cm, collage on paper, Ketty La Rocca, 2020, Fri Art  
Photo : Guillaume Baeriswyl, Courtesy of Fri Art Kunsthalle and the Ketty La Rocca Estate

**Barbara Casavechhia**, writer, independent curator and teacher at Academia di Belle Arti di Brera based in Milan, will contribute to this day by presenting new reflections on Ketty La Rocca's place in the artistic field, on the difficulty of being a committed artist without being reduced to feminist discourses alone. The strategies of silence, withdrawal and illegibility present in the artist's work will be evoked.

**Camilla Paolino**, writer, independent curator, CCC HEAD, Genève, will talk about the tensions between the separatism of self-awareness groups and the rejection of artistic production considered then as participating at the structural level of the reproduction of hetero-patriarchal culture. These questions of the fragmentation of the space of democratic speech resonate in the current moment, which sees the resurgence of identity questions at the heart of reactionary policies and consequently of artistic practices.

**Sally Schonfeld** (artist, Zürich) will discuss with us her important research on the artist, presented at the Swiss Institute in Rome in 2016 in her exhibition *The Ketty La Rocca Research Centre*.

## Eglė Kulbokaitė and Dorota Gawęda *Mouthless*

01.02 – 29.03.2020

Pour leur première exposition monographique dans une institution suisse, Eglė Kulbokaitė (\*1987 Kaunas / Basel) et Dorota Gawęda (\*1986, Lublin / Basel) transforment Fri Art en un lieu de réception sensible aux angoisses les plus contemporaines. L'environnement créé pour l'exposition constitue une fiction fragmentée où se mêle théorie éco-féminisme, légendes urbaines, procès de sorcières, repères géographiques concrets, drame écologique imminent. Ecrans, sons, odeurs, jeux de lumières, objets, textes adressent très directement le visiteur et provoquent sa réflexion. Par ses récits, l'exposition problématise la répartition du naturel et du technologique, de l'archaïque et du futuriste, du réel et de sa médiation. Le « comme si », l'aspect spéculatif de la fiction questionne notre rapport à la production de la vérité. Les emprunts aux genres populaires de la science-fiction et de l'horreur reflètent la condition instable des corps qui traversent la crise identitaire et écologique. L'exposition débordera du site de Fri Art. Un diorama installé dans l'espace d'art WallRiss servira de lieu de tournage et de production. Ce lieu servira aussi d'antenne relai de diffusion au centre ville. L'exposition s' imagine comme une rumeur, ou une odeur qui se repend dans la ville de Fribourg.



*Death by Landscape (Fribourg)*, 2020, 262 x 139,3 cm. Digital print on glass, lead (Andreas Vetterli workshop), larch wood frame, Dorota Gawęda and Eglė Kulbokaitė, *Mouthless*, Fri Art. Photo: Guillaume Baeriswyl, Courtesy of Fri Art Kunsthalle

Dorota Gawęda (\*1986, Lublin / Basel) and Eglė Kulbokaitė (\*1987 Kaunas / Basel) began their collaboration in 2013, with their extended serial project Young Girl Reading Group (YGRG). Under this project, they organized more than 150 reading groups and performances at a sustained pace. Over the past six years, they have produced performances and solo exhibitions in numerous places, among the most recent, *Sunk into it, part of it* at Futura, Prague (2019); *I get those gossebumps everytime you come around* at Lucas Hirsch Gallery, Düsseldorf (2018); YGRG 154X: *reading with the single hand V* at Cell Project Space, London (2018), and participated in group shows such as 13th Baltic Triennial, Vilnius/Riga/Tallinn (2018); the 6th Athens Biennale (2018), or the 6th Moscow Biennale for Young Art at MMOMA (2018).

Realisation: Fri Art, Kunsthalle Fribourg in collaboration with WallRiss

## Evènements

**Sa 15.02.2020, 17:00**

Parcours guidé

Fri Art › Funiculaire › WallRiss

### The Program

**Ve 28.02.2020**

On Ketty La Rocca

with Camilla Paolino (writer, independent curator, CCC HEAD, Genève)

Barbara Casavecchia (writer, independent curator, teacher, Academia di Belle Arti di Brera, Milano)

Sally Schonfeldt (artist, Zürich)

**Sa 29.02.2020**

On Reception

organized with Geraldine Tedder (writer, independent curator, Zürich)

videos by Chantal Kaufmann (artist, Vienna)

Lecture by Ian Wooldridge (artist, Zürich)

Concert by L'Acte pur (Andreas Hochuli and Tristan Lavoyer; Lausanne, Genève)

**Di 22.03.2020, 10:30 – 13:30**

Brunch du FIFF

### No Club Sunday

**Di 22.03.2020, 16:00**

presented by Strecke

### Fri Bar II

**Sa 28.03.2020, 22:45** at Cinéma Rex (Fribourg)

Final Screening *Mouthless* by Dorota Gawęda and Eglė Kulbokaitė



## Remerciements

Les artistes - eikon - anyma (Michael Egger) - Ferme de La Fayel, Granges-Paccot - Fritz Schiffers  
- Erik Raynal - Juliette Ruetz - Julia Moritz - Juno Moritz - Azur Sabic - Amadeus Vogelsang -  
International Flavors and Fragrances Inc. - Cottweiler - Ninamounah - Mainline: RUS/Fr.CA/DE -  
CC-steding jewelry - Roni Ilan - Fila - Ocularis - Kara

## Avec le soutien de

