

Soraya Lutangu Bonaventure & Alfatih

Window Seat

19.06. - 25.07.21

Fri Art Kunsthalle Fribourg

Petites-Rames 22
1700 Fribourg

Contact : Julie Folly
comm@fri-art.ch
+41 26 323 23 51
www.fri-art.ch



Soraya Lutangu Bonaventure & Alfatih

Window Seat

L'exposition

Window Seat est une installation audio-visuelle proposée par Soraya Lutangu Bonaventure et Alfatih à la suite d'une résidence d'un mois à Fri Art Kunsthalle. Fonctionnant comme un espace liminal, *Window Seat* offre au visiteur·euse·x·s un voyage contemplatif, un espace de devenir permanent où les rituels et leurs articulations se dissèquent. L'installation explore l'idée de «spiritualités en transit», la négociation constante entre différents environnements, systèmes de croyance, accès et identités.

Le point de départ de cette collaboration unique est l'exposition personnelle de Hamishi Farah au 1er étage de Fri Art et en particulier sa publication *Airport Love Theme*, son travail actuel autour de l'iconographie religieuse ainsi que les conversations avec l'artiste au sujet d'une peinture perdue dans les méandres des réseaux d'ordre financiers et étatiques.



Soraya Lutangu Bonaventure and Alfatih, vue d'exposition, *Window Seat*, Fri Art, 2021. Photo : Guillaume Python. Courtesy of Fri Art Kunsthalle

A travers la musique, la performance et le film, **Soraya Lutangu Bonaventure** matérialise des sentiments oscillant entre empathie, deuil et célébration. Sa pratique conduit à la création de langages pratiques et spéculatifs, tout en proposant de nouvelles façons d'appartenir au continuum culturel de l'altérité. En abordant les questions du déplacement et de l'imaginaire diasporique dans un contexte décolonial, Bonaventure construit des systèmes expressifs de réparation qui valorisent les notions poétiques d'identité Noire, de queer, de technologie et de spiritualité.

Alfatih (*1995) vit et travaille en Suisse. Il a présenté des œuvres interactives, installatives et vidéo dans des institutions et des espaces tels que le Swiss Institute, New York ; le Centre d'art contemporain, Genève ; Haus der Elektronische Kunst, Bâle ; Les Urbaines, Lausanne ou WallRiss, Fribourg.

[Cliquez ici pour télécharger
les images de presse](#)



Soraya Lutangu Bonaventure and Alfatih, vue d'exposition, *Window Seat*, Fri Art, 2021. Photo : Guillaume Python
Courtesy of Fri Art Kunsthalle

En parallèle à l'exposition

05.06 - 31.07.2021

Hamishi Farah

Dog Heaven 2 : How Sweet the Wound of Jesus Tastes

Dog Heaven 2 : How Sweet the Wound of Jesus Tastes est la première exposition institutionnelle de Hamishi Farah et la suite de la première exposition personnelle de l'artiste en Europe en 2015 à Bruxelles. L'exposition rassemble des peintures nouvellement commandées ainsi que d'autres œuvres récentes.

Hamishi Farah est un·e·x artiste autodidacte. Son travail de peinture conceptuelle et figurative travaille les politiques et philosophies de la représentation de l'intérieur en insistant sur la dimension libidinale du spectre coloniale et sur la manière dont cette après-vie se manifeste dans l'art contemporain.

On associe généralement la peinture de représentation à la narration. Mais la notion de représentation présuppose une immanence atemporelle qui conçoit la Négritude en tant qu'elle structure négativement la capacité humaine. Selon le philosophe Fred Moten, cette conception négative ne sert pas à invoquer l'inhumain·e, mais quelque chose qui se rapproche plus de l'ante-humain·e (avant l'humain·e), quelque chose qui serait venu nécessairement avant, et se trouve ainsi toujours relégué avant. Pour Moten, le faire-monde de la Négritude ne désigne pas la propriété d'un système, mais plutôt ce qui est actuellement accaparé par les personnes qui nous désignent comme tel. Si l'on veut déployer la logique afro-pessimiste sur un plan atemporel, on peut assumer que Jésus-Christ était Noir, car il était nécessaire pour les Chrétiens de rejouer continuellement son meurtre pour se sentir humain.



Hamishi Farah, *Ostentation Vulnerum*, 2021, Fri Art, 2021. Photo : Guillaume Python. Courtesy of Fri Art Kunsthalle

Heures d'ouvertures

Mercredi à vendredi: 12h - 18h

Samedi et dimanche: 13h - 18h

Lundi et mardi: sur rendez-vous (info@fri-art.ch)

Dates des expositions et programme complet : fri-art.ch

Médiation artistique et visites scolaires : info@fri-art.ch

Contact

Julie Folly

comm@fri-art.ch

Fri Art Kunsthalle
Petites-Rames 22
1700 Fribourg

+41(0)26 323 23 51
info@fri-art.ch
fri-art.ch

fri-art.ch



MIGROS
pour-cent culturel



prohelvetia

temperatio
Stiftung für Umwelt | Soziales | Kultur

&
ERNST
GUBLER-HABLUTZEL
STIFTUNG