

Michel



Ritter

Contact : Julie Folly
comm@fri-art.ch
+41 26 323 23 51
www.fri-art.ch

Air Power = Peace Power 3.10.2021–29.01.2022

ACCÉDER À LA DOCUMENTATION DE PRESSE DE L'EXPOSITION



MICHEL RITTER, AIR POWER = PEACE POWER

Kunsthalle Friart

03.10.2021 – 29.01.2022

Friart fait la lumière sur l'œuvre de l'artiste suisse Michel Ritter (1949-2006) qui fut aussi le fondateur et premier directeur du Centre d'art entre 1990 et 2002. L'exposition met l'accent sur plusieurs séries de collages sur papiers réalisées par l'artiste à la fin des années 1970. Elle présente aussi des installations, sculptures et films qui viennent donner un aperçu de l'ingéniosité formelle de l'artiste mise au service d'un regard critique sur l'Occident.

Michel Ritter se met à faire de l'art parallèlement aux voyages autour du monde qu'il entreprend dès son plus jeune âge. Ces expériences influencent une pratique qui consiste à détourner les supports d'une culture visuelle excessive en lui appliquant des gestes expressifs minimaux. Par touches subtiles, en altérant les sujets représentés, pour rendre une justice poétique, l'artiste sort les images du flux constant de l'actualité et de la forme particulière d'amnésie qu'il impose. Ce regard anthropologique sur la production du quotidien dialogue avec l'art américain de l'époque où l'artiste a fait de nombreux séjours.

L'exposition offre un aperçu d'une pratique qui s'étale sur 30 ans et marque la redécouverte anachronique d'une œuvre singulière. Elle a été réalisée en partenariat avec la Succession Michel Ritter (Paris) et fera l'objet d'un premier catalogue à paraître en 2022.

L'exposition que lui consacre Friart est la plus importante de l'artiste à ce jour. Son œuvre est actuellement gérée par Dorota Dolega-Ritter responsable de la Succession Michel Ritter (Paris).



Vue d'exposition, Michel Ritter, Air Power = Peace Power, Kunsthalle Friart Fribourg, 2021. © Succession Michel Ritter, Paris. Photo : Guillaume Pyhton

Introduction

L'exposition de Michel Ritter Air Power = Peace Power marque la redécouverte de l'œuvre d'une figure importante de la scène artistique contemporaine suisse. Elle se déploie sur les différents niveaux du bâtiment de Friart pour rendre hommage à celui qui fut le fondateur et premier directeur du centre d'art entre 1990 et 2002. Elle donne un aperçu global d'une production jusqu'à ce jour restée dans l'ombre de son travail curatorial.

Des années 1970 à 2000, entre Fribourg et New York, Michel Ritter déploie une œuvre d'une grande cohérence à partir de plusieurs influences notables : une sensibilité critique à l'égard des visions occidentales inspirée par ses voyages de jeunesse autour du monde, les artistes suisses dont il est proche, les pratiques conceptuelles, les stratégies picturales et médiatiques de l'art des années 1970. Par des interventions minimales, en détournant des images du quotidien ou en recombinant des objets usuels, l'artiste offre un regard oblique sur l'environnement visuellement saturé de la fin du siècle passé. Il participe d'un mouvement vers une ressaisie anthropologique de la culture visuelle, d'une image qui se pense alors autant comme architecturale, sociale et mentale.



Vue d'exposition, Michel Ritter, *Air Power = Peace Power*, Kunsthalle Friart Fribourg, 2021. Photo : Guillaume Pyhton

Œuvres sur papier

Les œuvres sur papier présentées au premier étage, dont beaucoup montrées pour la première fois, constituent le cœur de l'exposition. Elles se composent à partir de gestes au crayon, à l'aquarelle, de perforations, d'ouate ou de scotch qui viennent altérer, voire obstruer les représentations du monde occidental. Une sensibilité cinématographique les habite, qu'elle soit rythmique, ou réfère au montage. Cette poétique du détournement court-circuite la dimension informative et actuelle de l'image.

Les œuvres donnent une place importante au vide, à l'espace libre. Les matériaux mobilisés donnent corps à l'air, au souffle, priorisant l'éthétré et l'état gazeux. Cet état limite de la matière symbolise le devenir immatériel de l'image, mais aussi l'inactualité à venir de chaque nouvelle image. Cette déréalisation romantique nous met face à une justice poétique silencieuse qui vient couvrir la dimension militante d'une œuvre mise en mouvement par l'impuissance face aux scandales du présent.



Michel Ritter, *Sans titre*, ca. 1978. © Succession Michel Ritter, Paris. Photo : Julie Folly



Michel Ritter, *Sans titre*, date inconnue. © Succession Michel Ritter, Paris. Photo : Julie Folly

Installations

Dans les années 1980, la travail sur papier s'émancipe vers des formes plus sculpturales et installatives, comme le démontrent les œuvres plus tardives et les films présentés dans l'exposition : le reflet de chacun·e se brouille dans les bulles de savon. La mentalité d'une Suisse à l'horizon bouché est évoquée dans les bonbonnes de gaz fermées par des têtes de chamois, par la poussée d'un avion modèle réduit sur une partition d'orgue de barbarie, par un coussin gonflé qui accueille des soldats en plastique. Ces œuvres sculpturales reposent sur une tension entre la matière visible et l'invisible qu'elle permet de faire exister, à laquelle elle donne un corps : incarnation d'une énergie pneumatique, de ce qui meut ou émeut, de ce qui se transforme, affecte et passe.

Le titre de l'exposition Air Power = Peace Power est tiré d'un slogan pour une campagne de recrutement de l'armée de l'air américaine ; un panneau que l'artiste a ramené dans ses valises lors d'un de ses séjours aux États-Unis. Ce détournement et l'inversion de sens qui en découle une fois inséré dans ce contexte artistique rappelle le jeu omniprésent dans l'art de Michel Ritter où la critique de la domination de l'espace est toujours aussi un art poétique.



Michel Ritter, *Sans titre*, ca. 1990, vue d'installation *Air Power = Peace Power*, Kunsthalle Friart Fribourg, 2021. Courtesy of Olivier Suter. © Succession Michel Ritter, Paris.
Photo : Guillaume Python

Films

L'exposition présente également un aperçu du travail filmique de l'artiste dans une boîte noire créée pour l'occasion.

Dans ses films, Michel Ritter travaille sur la réalité perçue des images cadrées par l'objectif de la caméra et la modifie par des interventions visuelles et auditives : Les symboles sont liés à des objets du quotidien, à des espaces imprégnés de fumée, de mouvement et de son. Dans cette approche conceptuelle, l'image est sortie de son état représentatif de support d'information et se voit attribuer une identité propre, en dehors de sa circulation effrénée dans les médias et la communication.

Les films de l'artiste s'inspirent du cinéma conceptuel et des premières stratégies de l'art vidéo. Ils font souvent partie d'environnements plus vastes conçus par l'artiste. Ses films d'animation redistribuent et documentent une partie de son travail d'assemblage et de sculpture.



Michel Ritter, Sans titre, 2'9", Fri-Art 81, vue d'installation Air Power = Peace Power, Kunsthalle Friart Fribourg, 2021. © Succession Michel Ritter, Paris. Photo Guillaume Python



Michel Ritter, 3 Films d'animation, *Sans titre*, 6'26", date inconnue, vue d'installation Air Power = Peace Power, Kunsthalle Friart Fribourg, 2021. © Succession Michel Ritter, Paris. Photo Guillaume Python



Michel Ritter, *Lumières*, 1982, 2'25". © Succession Michel Ritter, Paris

Regarder les films de Michel Ritter

Biographie

Michel Ritter est un artiste et curateur suisse né en 1949 à Fribourg et mort le 2 mai 2007 à Paris.

En 1969, il entreprend divers voyages qui s'étalent sur une période de 4 ans en Inde, au Népal, au Mexique, en Australie, en Amérique du Sud. De retour à Fribourg en 1974, il fonde la Galerie RB avec son ami l'artiste Bruno Baeriswyl dans laquelle il expose ses propres œuvres en 1976 et en 1978. Il effectue divers voyages à New York où il se familiarise avec l'art contemporain et devient le premier occupant de l'atelier d'artiste du Canton de Fribourg à New York en 1979. En 1980, il réalise une exposition personnelle dans l'espace indépendant Franklin Furnace de New York. En 1987, il participe à l'exposition Furkart 87 au Furkapass. En 1993, il expose à l'espace d'art contemporain de Lausanne.

Michel Ritter fut fondateur et directeur de Friart entre 1990 et 2002 où il organisa d'importantes expositions personnelles et se rapprocha d'artistes comme de David Hammons, Dominique Gonzales-Foerster, Renée Green, Shirin Neshat, Thomas Hirschhorn, Christian Marclay, Jimmie Durham, Bernd & Hilla Becher, Julia Scher, Mark Dion, Valentin Carron, Steven Parrino, entre autres. Il fut aussi directeur du Centre Culturel Suisse de Paris entre 2002 et 2007 et lauréat du Prix Meret Oppenheim décerné par l'Office fédéral de la Culture à des personnalités de premier plan dans l'art contemporain suisse en 2005.



Portrait de Michel Ritter, date inconnue. Photo : Jean-Luc Cramatte

PARALLÈLE À L'EXPOSITION

Ceylan Öztrük, *Matter of non*

Kunsthalle Friart

03.10.2021 – 29.1.2022

Friart présente une importante exposition de l'artiste turc Ceylan Öztrük, basé en Suisse. À la base du travail d'Öztrük se trouve une réflexion fondamentale sur la possibilité même de la sculpture, qui ne va jamais de soi. Dans *Matter of non*, l'artiste traite de l'expression poétique de l'origine in/déterminée de la matière. L'exposition se présente comme une série d'aphorismes spatiaux (sur la relation entre l'existence et la mort) qui s'accomplissent et se soulagent simultanément. Inspiré par la physique quantique autant que par la psychanalyse, *Matter of non* est une tentative d'intégration de la matière dans sa matrice inexistant. Dans cette adresse, le corps - un référent central dans l'histoire de la sculpture normalement partagé entre le langage et la chair - doit céder au vertige de l'inhumain.

L'exposition est accompagnée d'un texte en prose écrit par Ceylan Öztrük, qui rassemble des indices dans un espace narratif qui lui est propre. Trouvant son chemin diffracté à travers le langage et la matière, l'espacement, en tant qu'idée et pratique, fonctionne de manière allégorique.



Vue d'exposition, Ceylan Oztruk, *Matter of non*, Kunsthalle Friart Fribourg, 2021. Courtesy of Kunsthalle Friart Fribourg

Accéder à la documentation de l'exposition de
Ceylan Öztrük, *Matter of non*

FRIART AGENDA

18.12.2021, 16:00 - 20:00 (FR/DE)

Michel Ritter Special Day

Visite guidée de l'exposition et projection des films de Michel Ritter présentés par Nicolas Brulhart

8.01.2022, 19:00 - 22:00

Fribar

Nocturne et visite d'expositions

Heures d'ouverture

Mercredi à vendredi : 12h - 18h

Samedi et dimanche : 13h - 18h

Lundi et mardi : sur rendez-vous (info@fri-art.ch)

Méditation artistique et visites scolaires

Fanny Delarze

mediation@fri-art.ch

+41 77 410 97 48

Programme complet

www.fri-art.ch

Contact

Julie Folly

comm@fri-art.ch

Friart Kunsthalle

Petites-Rames 22

1700 Fribourg

+41(0)26 323 23 51

info@fri-art.ch

fri-art.ch

Friart est soutenu par:

État de Fribourg

Ville de Fribourg

Agglo Fribourg - Freiburg

Loterie Romande

BCF I FKB

La Mobilière

Pro Fribourg

Prohelvetia

Temperatio Stiftung

Ernst & Olga Gubler-Hablützel Stiftung

prohelvetia  BCF
FKB

la Mobilière

 Ville de Fribourg
ETAT DE FRIBOURG
STAAT FRFRIBURG

 LOTERIE ROMANDE

 AGGLO
FRIBOURG • FREIBURG

 STIFTUNG
ERNST & OLGA
GUBLER-HABLÜTZEL

temperatio
Stiftung für Umwelt | Soziales | Kultur