

GEORGIA SAGRI

Case_L

10 JUIN – 31 JUILLET 2022

Contact : Pauline Mayor
+41 26 323 23 51

press@friart.ch
www.friart.ch

9 JUN, 11:00

**CONFÉRENCE DE PRESSE EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE
ET DU CURATEUR DE L'EXPOSITION**

9 JUIN, 18:00

Vernissage

10 JUIN, 18:00

Conversation avec les artistes,
Mai-Thu Perret et Bea Schlingelhoff (ENG)

15 – 23 JUIN 2022

Dans le contexte de l'exposition, la performance
Shelter_Refuge de Georgia Sagri aura lieu durant les horaires
d'ouverture de Friart.

Avec la contribution de Martina Buzzi, Delphine Chapuis Schmitz,
Lara Dâmaso et Arianna Sforzini.

Le catalogue de l'exposition sera publié le premier jour de la
performance. Avec des textes de Nicolas Brulhart, André Lepecki,
Georgia Sagri et Monika Szewczyk.

25 JUIN, 18:00

Conversation avec des artistes invité·e·s et le
curateur Nicolas Brulhart (ENG)

Plus d'info sur friart.ch



Télécharger les images de presse

KUNSTHALLE FRIART FRIBOURG

L'artiste

GEORGIA SAGRI

Fri Art Kunsthalle–communication
press@friart.ch

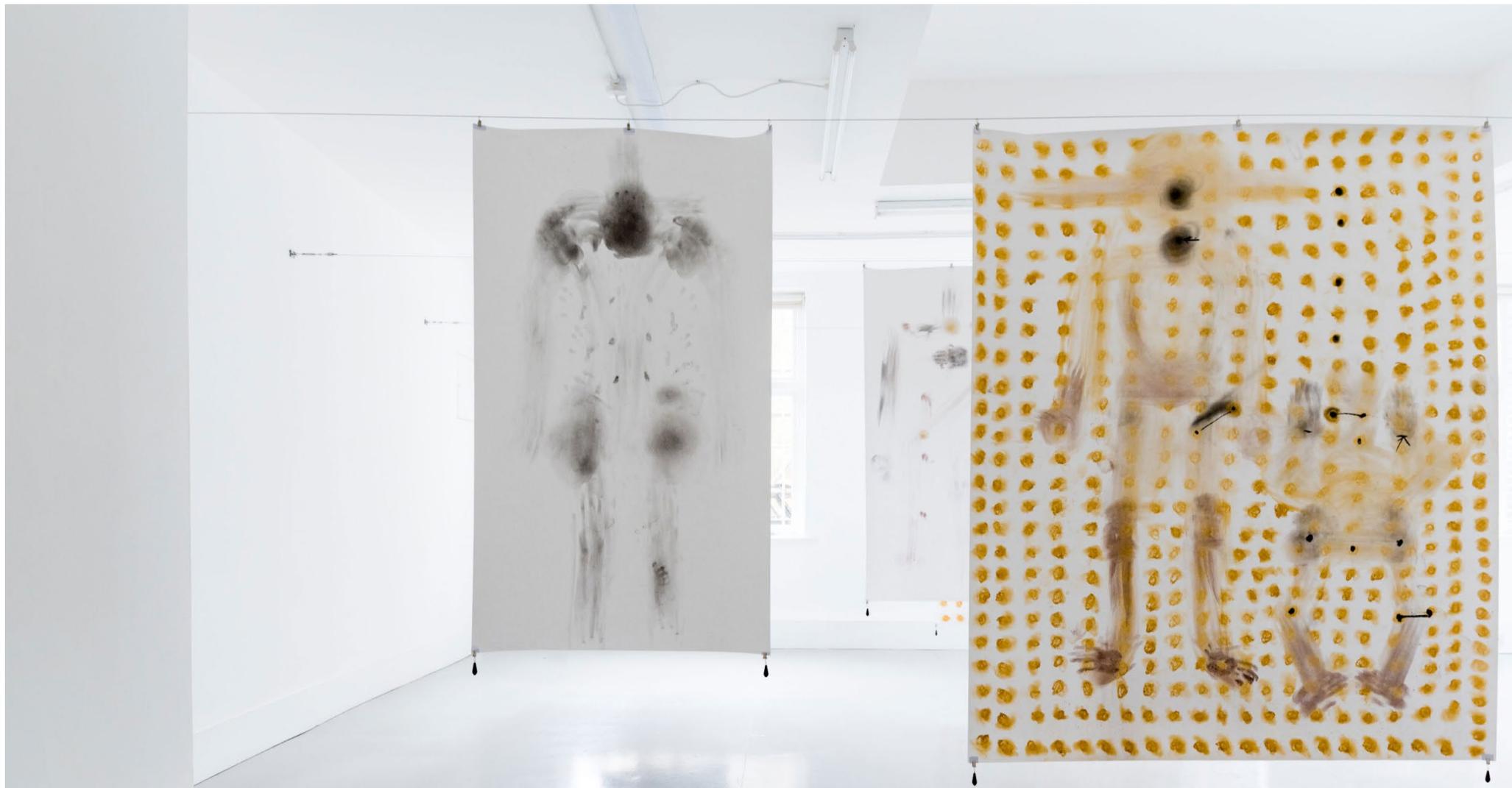
Georgia Sagri, *Case_L*
Solo presentation

Georgia Sagri est une artiste. Elle est professeure titulaire de performance à The School of Fine Arts, Athènes. En 2011 elle était une des organisatrices principales du mouvement Occupy Wall Street à New-York. En 2015, elle a initié, au cœur d'Athènes, son studio Ὑλη[matter]HYLE (hyle.gr), en tant qu'espace culturel semi-public et semi-privé.

Son premier catalogue monographique a été publié par Sternberg Press en 2018 suivant ses expositions personnelle Georgia Sagri Georgia Sagri à la Kunstverein Braunschweig, et Georgia Sagri and I à Portikus, Frankfurt. Elle est l'auteure du livre *Stage of Recovery* (Divided, 2021).

[Découvrez le site web de l'artiste](#)





« La performance en tant que médium est une intervention, tel un pharmakon, qui modifie radicalement le fonctionnement du corps, inaugurant une nouvelle relation avec la représentation. »

Ces dernières années, le travail artistique de Georgia Sagri a subi un tournant marqué par le partage progressif de sa pratique de récupération IASI avec d'autres corps et par l'intégration plus approfondie de cette pratique au cœur de son exposition et de sa pratique de performance. Ce mouvement, la création d'une continuité entre art et soin, peut être considéré en relation à une œuvre qui a toujours mis en scène l'irruption de la vie en tant que forme dans l'art. Ce faisant, Sagri met en avant le complexe de la subjectivisation et de la résistance dans des régimes à gouvernance biopolitique, évoluant vers une détection et une mise en commun des vies endommagées.

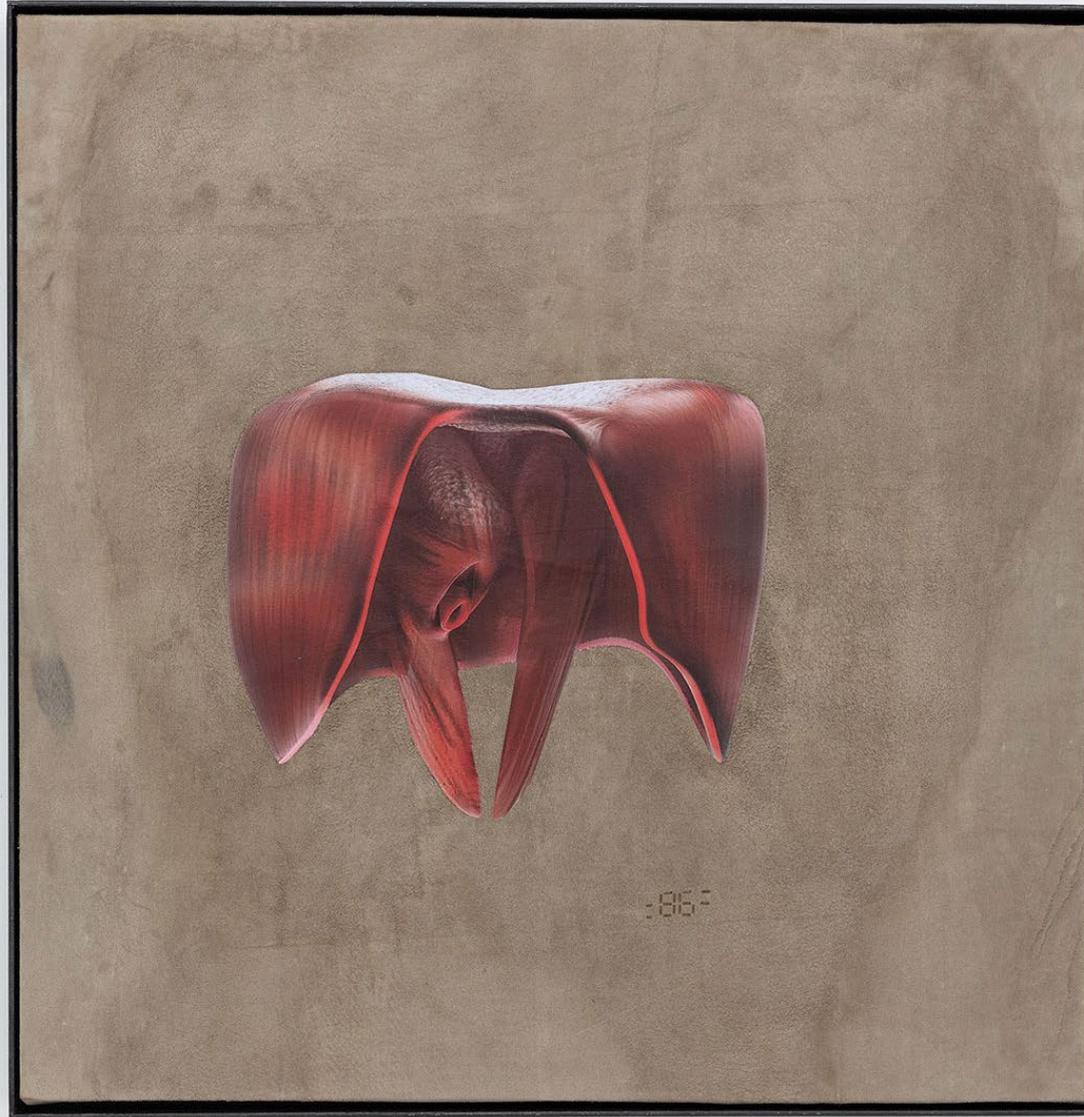
Avec *Case_L*, Friart accueille la première exposition institutionnelle entièrement dédiée à la méthode de récupération (IASI) développée par Georgia Sagri au cours de ces dix dernières années de pratique.

« En prêtant attention à la respiration, la voix commence à s'entendre alors qu'elle prend forme et le monde entier commence à vibrer différemment. En respirant, en chantant, ou en parlant, la voix voyage dans le corps, touche les organes et les teint par ses vibrations. Certaines voix, donc certains corps, sont sous le choc ; en transformant la résonance de la voix, le corps vibre autrement et certains organes qui sont en souffrance vont commencer à se rétablir.

Depuis plus d'une décennie, j'ai ancré ma pratique artistique à travers le développement d'une pratique routinière de soins basée sur la respiration, le mouvement, et la voix qui m'a aidée et m'aide toujours dans la pratique et la préparation de mon travail de performance. Cette pratique est devenue la base de mon travail *Dynamis*, présenté à documenta 14 (Kassel et Athènes, 2017), travail qui consistait en un partage de ces techniques avec plus de 200 membres du public dans les deux villes. Pendant ce processus, j'ai répondu aux besoins du public et j'ai décidé de m'engager dans une compréhension plus approfondie de l'auto-récupération qui a progressivement évolué pour devenir IASI (récupération), une pratique de recherche en cours et un ensemble de traitements transmis lors de séances à deux avec un protocole d'anonymat.

Née de mon besoin de récupérer physiquement et mentalement de mes performances exigeantes, IASI est devenue une recherche sur les conditions physiologiques et pathologiques du corps dans une société globalisée, corps condamné aux maladies auto-immunes, au stress, à l'inconfort, l'insomnie, l'attaque de panique, l'anxiété, la fatigue, la nausée, au trouble alimentaire, à la manie, la paranoïa, l'arthrose, la dépression, l'addiction, pour n'en mentionner que quelques-unes. »

Georgia Sagri on *IASI*, 2020



«Quand on prête attention à la douleur, il y a une promesse de changement.»

L'exposition à Friart

GEORGIA SAGRI, *Case_L*

10 JUIN – 31 JUILLET 2022

Fri Art Kunsthalle–communication
press@friart.ch

Georgia Sagri, *Case_L*
Solo presentation

Case_L est le déploiement sous la forme d'une exposition de la pratique personnelle de récupération développée par l'artiste Georgia Sagri. Elle présente ses recherches en cours sur les conditions physiologiques et les pathologies du corps dans la société hyper-capitaliste.

L'artiste l'utilise, lors de la préparation et la récupération de ses performances exigeantes, une série de techniques qui impliquent la respiration, le mouvement et la voix. Ces techniques, regroupées sous le nom de IASI (récupération en grec), sont partagées pour aider d'autres personnes au cours de séances à deux conduites par l'artiste de manière confidentielle.

Case_L est l'étude d'un cas récurrent rencontré au cours des séances IASI : l'attaque de panique. L'exposition se déploie à Friart dans une forme spatiale, métaphysique, ressentie et idéologique. Ses étapes incluent la manifestation, l'expression, le traitement et le rétablissement dans un parcours qui favorise les relations transversales et évite la ségrégation de la connaissance et de la perception.

A partir d'une attention portée au *diaphragme* – organe métaphore de l'*horizon* pour l'artiste – l'exposition accueille la possibilité d'une convalescence des mécanismes d'agression, de fragmentation et d'extraction du corps considéré comme ressource exploitable.

A Friart, Georgia Sagri continue son approche unique de l'exposition comme composé de médiums et de relations en incluant notamment une performance d'une semaine, *Shelter_Refuge*, aux côtés de nouvelles œuvres, dessins et d'écrits.



La performance à Friart

GEORGIA SAGRI, *Shelter_Refuge*

15–23 JUIN 2022

Fri Art Kunsthalle–communication
press@friart.ch

Georgia Sagri, *Case_L*
Solo presentation

La performance *Shelter_Refuge* de Georgia Sagri a lieu tous les jours à Friart du 15 au 23 juin.

Friart sera aussi ouvert lundi 20 juin et mardi 21 juin.

Horaires de la performance:

Du lundi au vendredi: 12:00–18:00

Samedi et Dimanche: 13:00–18:00

“And what is the most concrete aspect of the dimension of fully living the anarchism that Sagri defines as ‘spiritual anarchism’? In one word: health. Or rather: illness. Sagri’s focus on illness, as material and precondition for an art that matters, is not derived from an understanding of disease as a private affair of ‘sick individuals’. Hers is a rather fundamental understanding that pathology is of the world; that whenever the crust of the earth is turned into a world by the actions and decisions of humans, that is the moment when the most careful and caring acts must be performed.”

André Lepecki, “Breath-nest”, in Georgia Sagri, *Case_L*, Kunsthalle Friart, 2022, p. 13



La performance à Friart

GEORGIA SAGRI, *Shelter_Refuge*

15 – 23 JUIN 2022

Fri Art Kunsthalle–communication
press@friart.ch

Georgia Sagri, *Case_L*
Solo presentation

With contributions by

17 JUIN 2022

Delphine Chapuis Schmitz vit à Bâle. Elle explore les diverses façons de donner du sens et le potentiel poétique du/des langage(s) dans une perspective transdisciplinaire. Ses écrits prennent forme dans des lectures performatives, des environnements installatifs, ainsi que dans des publications (en ligne). Elle est rédactrice en cheffe de DEARS, un magazine consacré aux pratiques d'écriture transversales. Elle travaille comme traductrice et a également collaboré à de nombreuses publications, tant dans le domaine universitaire qu'artistique. Elle est actuellement chargée de cours à la Haute école des arts de Zurich.

18 JUIN 2022

Martina Buzzi travaille sous le nom d'Harmony. Elle vit et travaille à Zurich et a étudié les beaux-arts, la composition électroacoustique et la médecine chinoise. Elle a exposé et performé au CNA de Lituanie, à la Biennale d'architecture de São Paolo, à UG à Folkwang, à VOLUMES à la Kunsthalle de Zurich, à Upstate, Zurich, à Les Complices, Zurich, au Cabaret Voltaire, Zurich, à Caravan au Kunsthau Aarau, à Alpina Huus, Genève, et au Kunstraum Klingenthal, Bâle.

19 JUIN 2022

Lara Dâmaso, artiste et performeuse, vit à Zurich. Son travail se développe sous la forme de performances en direct, de vidéos et d'œuvres audio. Son travail a été présenté dans diverses institutions, off-spaces et festivals, dont l'Instituto Svizzero Milano, Milan ; le festival Les Urbaines, Lausanne ; MASI, Lugano ; Kunsthau Langenthal ; Centre d'Art Contemporain Genève, Genève ; Kunsthalle Zurich ; Cabaret Voltaire, Zurich ; et Kunsthalle Bern. Elle est artiste associée au Theater Gessnerallee de Zurich.

22 JUIN 2022

Arianna Sforzini, chercheuse en philosophie et en esthétiques, enseigne les politiques du genre humain à Sciences Po Paris. Elle travaille également comme psychologue et psychothérapeute. Elle est l'auteure de *Les Scènes de la vérité : Michel Foucault et le théâtre* (Le Bord de l'Eau, 2017) et de *Michel Foucault : Une pensée du corps* (Presses Universitaires de France, 2014). Ses recherches portent sur la pensée de Michel Foucault, l'histoire des sciences humaines et la philosophie continentale contemporaine, notamment dans son rapport aux arts et aux performances du corps.



Catalogue de l'exposition et projections

GEORGIA SAGRI, *Case_L*

15 JUN 2022

Fri Art Kunsthalle-communication
press@friart.ch

Georgia Sagri, *Case_L*
Solo presentation

Catalogue de l'exposition

Un catalogue de 64 pages édité à 700 exemplaires, incluant les photos de l'exposition sera publié le premier jour de la performance. Avec des textes de Nicolas Brulhart, André Lepecki, Georgia Sagri et Monika Szewczyk.

Projections

Dans le cadre de l'exposition, une sélection de vidéos est projetée pour contextualiser la pratique de Georgia Sagri, la transversalité de l'art, des soins et de la thérapie en documentant les travaux de Lygia Clark, Anne Halprin et Leticia Parente.

Leticia Parente, *In*, 1975

Courtesy Galeria Jaqueline Martins, São Paulo

Anna Halprin and Seth Hill, *Right On (Ceremony of Us)*, 1969

Courtesy University of California, Berkeley Art Museum,
Pacific Film Archive and Jim Newman

Leticia Parente, *Nordeste*, 1981

Courtesy Galeria Jaqueline Martins, São Paulo

Lygia Clark, *Memória do Corpo (Memory of the Body)*, 1984

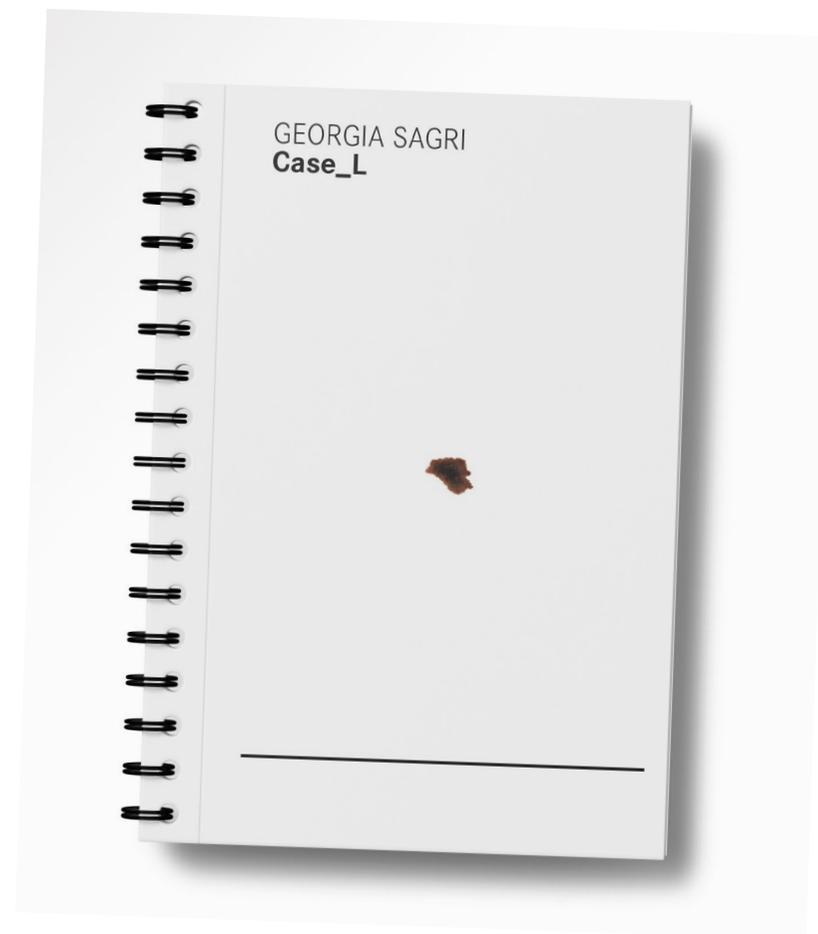
Directed by Mario Carneiro, Brazil; produced by Solance Padilha; videography by
Waltercio Caldas

Courtesy 'The World of Lygia Clark' Cultural Association

Leticia Parente, *Tarefa I*, 1982

Courtesy Galeria Jaqueline Martins, São Paulo

Marina Vischmidt est l'auteure de *Speculation as a Mode of Production: Forms of Value Subjectivity in Art and Capital* (Haymarket, 2019), et la co-auteure de *Reproducing Autonomy (Mute, 2016)*. Elle réalise en ce moment un reader sur spéculation pour la série *Documents of Contemporary Art* (Whitechapel/MIT, 2022). Elle enseigne à Goldsmiths, Université de Londres et est actuellement la professeure d'histoire de l'art invitée de Rudolph Arnheim à l'Université d'Humboldt, Berlin.





Heures d'ouverture

Mercredi à vendredi :
12h – 18h

Samedi et dimanche :
13h – 18h

Lundi et mardi :
sur rendez-vous
info@friart.ch

**Médiation artistique et
visites scolaires**

mediation@friart.ch

Programme complet

www.friart.ch

Contact

Pauline Mayor
press@friart.ch

Friart Kunsthalle Fribourg

+41(0)26 323 23 51

Petites-Rames 22

1700 Fribourg

info@friart.ch

friart.ch