

La main-pleur *Das Hand-Bluten* 17 DEC 2022 – 5 FEV 2023

Une exposition de groupe avec / Eine Gruppenausstellung mit
Chiara Bertin, Guillaume Dénervaud, Julie Folly, Margaux Huber,
JEREMY, Jordan Selophane, Sacha Rappo, Rebecca Solari, Remy
Ugarte Vallejos, René Walker



Exhibition view, *La main-pleur*, 2022, Kunsthalle Friart Fribourg. Photo Guillaume Python

Contact : Julie Folly
+41 26 323 23 51
press@friart.ch
www.friart.ch

FR- *La main-pleur* propose une rencontre avec les œuvres récentes de dix artistes. Organisée sans contrainte de forme, ni de thème, l'exposition diffuse pourtant la consistance vague d'un sentiment contemporain. Comme autant de réponses à la désorientation, autant de manières de relancer le partage du symbolique et du concret.

Les artistes invité-e-x-s passent souvent par un retour à la main, aux matériaux naturels, pauvres, trouvés, simples. Pour recommencer d'ici, iels laissent de côté les codes imposés, pour des histoires personnelles, collectives, ressenties. Le temps du progrès et sa vue d'ensemble n'est plus adressé. Des récits possibles remplissent son vide abstrait d'alternatives. L'espace d'art accueille des œuvres niches, qui crachent, débordent, ritualisent, calment l'entrelacs des vivants et des lieux.

Un souci de l'écologie se transcrit dans la modestie des moyens. Il habite les esthétiques craft, les formes spontanées, trouvées, détournées, comme autant d'appels venus d'un dehors, pour d'autres visions, moins sûres, moins valides. Plus étrange, les formes osées, honnêtes, kitschs capturent l'émotion, le toucher. Les œuvres affirment qu'autre chose s'affirme. Non sans contradictions, non sans extase, *La main-pleur* se donne à leurs signes sans boussole.

DE- *Das Hand-Bluten* bietet eine Begegnung mit den jüngsten Werken von zehn Künstler:innen an. Die Ausstellung ist ohne Form- oder Themenzwang organisiert, verbreitet aber dennoch die vage Konsistenz eines zeitgenössischen Gefühls. So sehr sie Antworten auf eine Orientierungslosigkeit sind, so sehr sind sie auch Möglichkeiten, das Teilen des Symbolischen und des Konkreten neu zu beleben.

Die eingeladenen Künstler:innen kehren oft zur Handarbeit zurück, zu natürlichen, armen, gefundenen und einfachen Materialien. Um von hier aus neu anzufangen, lassen sie die auferlegten Codes beiseite, um persönliche, kollektive und gefühlte Geschichten zu erzählen. Auf die Zeit des Fortschritts und einen Überblick darüber wird nicht verwiesen. Mögliche Erzählungen füllen die abstrakte Leere mit Alternativen. Der Kunstraum nimmt Nischenwerke auf, die ein Geflecht der Lebenden und der Orte ausspucken, es übertreten, ritualisieren und beruhigen.

Die Sorge um die Ökologie schreibt sich in die Bescheidenheit der Mittel ein. Sie wohnt den Craft-Ästhetiken inne, den spontanen, gefundenen und abgeleiteten Formen. Sie klingen wie die Rufe aus einem Aussen, nach anderen, weniger sicheren und weniger gültigen Vorstellungen. Fremd wie sie sind, fangen die gewagten, ehrlichen und kitschigen Formen Emotionen und Berührungen ein. Die Werke bestätigen, dass sich anderes bestätigt. Nicht ohne Widersprüche, nicht ohne Ekstase gibt *Das Hand-Bluten* sich ihren Zeichen ohne Kompass hin.

EN- *La main-pleur* proposes an encounter with the recent works of ten artists. With no constraints as to form or theme, the exhibition nevertheless carries with it the vague consistency of contemporaneity, offering different approaches to reshaping the distribution of the symbolic and the concrete.

The artists often employ a manual approach, using natural, found, simple or poor materials. They leave aside accepted codes, instead starting out again from where they find themselves, seeking personal, collective, felt stories. The time of progress and overall perspectives is no more. Possible accounts fill an abstract void of alternatives and niche works fill the art space, spitting, overflowing, ritualizing and soothing the intertwining of living things and places.

A concern for ecology is present in the modesty of means. This inhabits the craft aesthetic, the spontaneous, found, hijacked forms, like so many appeals from elsewhere, appeals for other, less certain, less valid visions. Stranger, daring, honest, kitsch forms capture emotions to touch us. The works affirm that something else can be affirmed. And not without contradictions or ecstasy but with no compass, *La main-pleur* now gives itself up to this.

DOCUMENTATION
+
EXHIBITION TEXT
(FR, DE, EN)



Exhibition view, *La main-pleur*, 2022, Kunsthalle Friart Fribourg. Photo Guillaume Python

CHIARA BERTIN est une artiste multidisciplinaire qui navigue entre Fribourg et l'Italie. Sa pratique se concentre autour des notions d'éphémère, de transformation et d'hybridation qu'elles retracent grâce à la lumière, à la lenteur, à la chimie, aux végétaux pour proposer un renouvellement des histoires et des techniques dans une perspective féministe.

GUILLAUME DÉNÉVAUD est un artiste suisse installé depuis plusieurs années à Paris. Il développe des dessins, des peintures, des sculptures et des luminaires trouvant leur source dans l'univers de l'anticipation. Il en extrait des questionnements actuels, qu'ils soient écologiques, politiques ou technologiques, qu'il retranscrit à partir de techniques très abouties sous forme d'éléments entremêlés de câbles, de végétaux et de corps immergés.

JULIE FOLLY vit et travaille à Fribourg. Par son travail photographique qui implique le corps et la performance, ainsi que son engagement dans le collectif de productions de pornographies queer Oil Productions, elle s'engage à faire bouger les codes du genre et à décroiser les conceptions normées des sexualités. Son esthétique fluide, les approches souvent collectives ouvrent et débordent le champ de l'art contemporain dans une approche queer et féministe élargie.

MARGAUX HUBER vit et travaille à Berne. Elle développe une pratique singulière de l'installation qui s'appuie sur des gestes conceptuels. Ses œuvres jouent avec les codes construits de l'identité suisse et de son imaginaire domestique et rural. Ses références subtiles, teintées de second-degré mettent à mal l'assurance et le prétendu sérieux de l'art contemporain.

JEREMY est un peintre suisse basé à Berlin. Il développe une pratique de l'image mêlant biographie et fantasme. Les références à la peinture de paysage et au symbolisme habitent des narrations exubérantes qui participent du renouveau de la peinture de représentation du corps. L'artiste s'inscrit dans une tendance qui dépasse la question des genres vers une ouverture inter-espèces.

JORDAN SELOPHANE vit et travaille à Genève. Ses dessins expressifs et ses sculptures en pâte à sel caractérisent une pratique polymorphe à la sensibilité à fleur de peau. Par l'accumulation et la saturation, l'artiste évoque la transformation de l'intimité. Ses formes pop développent un commentaire sur le consumérisme d'une génération qui joue ses identités à travers le miroir des réseaux sociaux.

SACHA RAPPO est un artiste vivant et travaillant à Fribourg. Avec une grande économie de moyens et dans une précarité assumée, il isole des fragments, renverse les échelles comme pour pointer les accidents propres à la conservation des œuvres. Les déplacements qu'il opère sont responsables, modestes et pourtant chargés de sens, telles des notes de bas de page d'une publication érudite.

REBECCA SOLARI est une artiste transdisciplinaire vivant et travaillant à Amsterdam. Sa pratique entre performance, vidéo, musique, installation s'articule autour de l'auto-représentation, de la volonté de détruire les codes préétablis et d'explorer les identités de genre et sociales. Elle est membre du duo electro-punk Crème Solaire, du projet musical et performatif Fulmine, et s'est produite sur les scènes romandes et alémaniques ainsi qu'en France, Belgique et Allemagne.

REMY UGARTE est un artiste vivant et travaillant à Genève. Son œuvre interroge la relation des corps aux technologies de contrôle et à leur violence d'assignation. Son approche du film et de l'installation propose une lecture anthropologique de la technique. Au travers de matériaux parfois archaïques, il explore la médiation et la culture comme véhicule du spirituel et productrices d'émotions.

RENÉ WALKER est un peintre vivant et travaillant à Fribourg. Se jouant du corps et de sa représentation, l'artiste intervient physiquement dans ses toiles par des coupes, des insertions, des ajouts textiles de membres qui lui permettent d'engager le processus de la peinture de manière performative. Ces contraintes pour produire ses images l'engagent dans un combat pictural avec des formes expressives monstrueuses toujours au bord de la transformation.

[LINK TO READ THE BIOGRAPHIES IN ENGLISH VERSION](#)

[LINK, UM DIE BIOGRAFIEN AUF DEUTSCH ZU LESEN](#)

Parallèle à l'exposition / Parallel zur Ausstellung
 17 DEC 2022–5 FEV 2023
 Cécile Monnier, *des nuits sans silence*
 Enquête photographique fribourgeoise 2022
 WFotografische Ermittlung: Thema Freiburg 2022

19 JAN 2023, 18:30 (Fr / De)
 Visite des Ami-e-s

4 FEV 2023 (Fr)
 Table ronde + Fribar

Programme complet / Gesamtes Programm
www.friart.ch



Jordan Selophane, *Hanging on* (detail), 2022. Photo Guillaume Python

Heures d'ouverture / Öffnungszeiten

Mercredi à vendredi: 12h –18h
 Mittwoch bis Freitag: 12–18 Uhr

Samedi et dimanche: 13h–18h
 Samstag und Sonntag: 13 –18 Uhr

Lundi et mardi : sur rendez-vous (info@friart.ch)
 Montag und Dienstag: nach Vereinbarung (info@friart.ch)

Médiation artistique et visites scolaires
 Kunstvermittlung und Ausstellungsbesuch für Schulklassen
mediation@friart.ch

Contact / Kontakt Julie Folly
press@friart.ch

Friart Kunsthalle +41(0)26 323 23 51
 Petites-Rames 22 info@friart.ch
 1700 Fribourg friart.ch

Friart remercie /Friart dankt



Ville de Fribourg

fondation suisse pour la culture
prohelvetia

