

Monika Emmanuelle Kazi
La cour des grands
24 SEP–27 NOV 2022



Kiefer Hablitzel Stiftung | Göhner Art Prize

Monika Emmanuelle Kazi, *Les règles du jeu* (detail), 2021. Photo : Guillaume Python. Courtesy Kunsthalle Friart Fribourg

Press contact :
Julie Folly
+41 26 323 23 51
press@friart.ch
www.friart.ch

DOCUMENTATION



Exhibition view, Monika Emmanuelle Kazi, *La cour des grands*, 2022. Photo : Guillaume Python. Courtesy Kunsthalle Friart Fribourg

FR– Monika Emmanuelle Kazi est lauréate du Prix d'art Kiefer Hablitzel | Göhner 2021 pour les artistes suisses de moins de 30 ans. Son œuvre puise ses ressources dans une mémoire corporelle incarnée liée à son expérience diasporique.

Par l'écriture, l'installation et la performance, l'artiste transpose des souvenirs qui enlacent le personnel et le mondial. Elle explore la charge émotive d'objets d'un quotidien disparu, de gestes, de matières, d'architectures, comme autant de zones de contact poreuses, traces d'histoires en mouvement.

Dans son installation à Friart, elle nous plonge dans un lieu où le chez-soi et l'ailleurs, les âges de la vie, construisent leurs différences dans la relation. Dans l'exposition, un plateau de jeu devient la métaphore de l'affrontement des contraires, mais aussi l'emblème de la distribution poétique du hasard qui informe les destins.

Une publication paraîtra à l'occasion de l'exposition.

DE– Monika Emmanuelle Kazi ist Preisträgerin des Kiefer Hablitzel | Göhner Kunstpreis 2021 für Schweizer Kunstschaffende unter 30 Jahren. Ihr Werk schöpft aus den in den Körper eingeschriebenen Erinnerungen an die Erfahrung ihrer Diaspora.

Durch das Schreiben, die Installation und die Performance werden von der Künstlerin Erinnerungen übertragen, die das Persönliche mit dem Globalen verbinden. Sie erkundet die emotionale Aufladung von Gegenständen eines verschwundenen Alltags; Gesten, Materialien, Architekturen als durchlässige Kontaktzonen und Spuren einer sich bewegenden Geschichte.

In ihrer Installation in der Kunsthalle Friart lässt uns die Künstlerin in einen Ort eintauchen, an dem das Zuhause, das Anderswo oder die Lebensphasen ihre Unterschiede über das ausdrücken, was sie verbindet. In der Ausstellung wird ein Spielbrett zur Metapher für die Konfrontation der Gegensätze, aber auch zum Sinnbild der poetischen Verteilung des Zufalls, der Schicksale prägen kann.

Anlässlich der Ausstellung erscheint eine Publikation.

EN– Monika Emmanuelle Kazi was awarded the Kiefer Hablitzel | Göhner Art Prize 2021 for Swiss artists under the age of 30. Her work draws on an incarnated body memory related to her diasporic experience.

The artist transposes memories interlacing the personal with the global, through the mediums of writing, installation and performance. She explores the emotional load of objects of a no-longer-existent everyday, of movements, matter, architecture, as porous areas of contact, traces of changing histories.

In her installation at Friart, she immerses us in a space in which home and the elsewhere, or the ages of life express their differences in the way they relate. In the exhibition, a board game becomes both a metaphor for the meeting of opposites but also the emblem of the poetic distribution of chance, which informs fates.

A publication will be released in the context of the exhibition.

Le Prix d'art Kiefer Hablitzel | Göhner récompense chaque année un-e artiste suisse de moins de 30 ans qui se voit proposer une exposition monographique dans un centre d'art en Suisse.

Der Kiefer Hablitzel | Göhner Kunstpreis zeichnet jedes Jahr eine:n Schweizer Künstler:in unter 30 Jahren aus, dem/der eine monografische Ausstellung in einem Kunstzentrum in der Schweiz ermöglicht wird.

The Kiefer Hablitzel | Göhner Art Prize is awarded annually to a Swiss artist under the age of 30 who is offered a solo exhibition in a Swiss art centre.

FR– Monika Emmanuelle Kazi (1991–), artiste multidisciplinaire formée à la HEAD et basée à Genève. Après une première formation en architecture d'intérieur, elle invente en 2015 le terme iso-object (ISO cf. International Organization for Standardization), pour montrer comment les éléments de nos espaces de vies deviennent des images standards, sur lesquels la corporéité s'appuie et se mêle. Sa pratique artistique s'intéresse aux manifestations de la mémoire corporelle au sein d'espaces domestiques, en se focalisant sur l'idée de machine learning.

Elle déploie des installations organiques, sous forme de scénographies performatives et textuelles. Lauréate du Prix Dauphine pour l'art contemporain 2020, du Prix Spécial du Kiefer Hablitzel-Göhner 2021 et du Prix HEAD Galerie – Philipp Zollinger Zürich, Monika a exposé ses pièces entre autres à : Futura-Prague, la Galerie du Crous, HIT, Wallstreet, etc.

DE– Monika Emmanuelle Kazi (1991-...), ist eine multidisziplinäre Künstlerin, die an der HEAD ausgebildet wurde und in Genf lebt. Nach einer ersten Ausbildung in Innenarchitektur erfand sie 2015 den Begriff iso-object (ISO vgl. International Organization for Standardization), um zu zeigen, wie die Elemente unserer Lebensräume zu Standardbildern werden, an die sich die Körperlichkeit anlehnt und mit denen sie sich vermischt. Ihre künstlerische Praxis beschäftigt sich mit den Manifestationen des Körpergedächtnisses in häuslichen Räumen und konzentriert sich dabei auf die Idee des machine learning.

Sie entfaltet organische Installationen in Form von performativen und textbasierten Szenografien. Monika ist Preisträgerin des Prix Dauphine pour l'art contemporain 2020, des Sonderpreises des Kiefer Hablitzel-Göhner 2021 und des Preises HEAD Galerie – Philipp Zollinger Zürich. Monika hat ihre Werke unter anderem ausgestellt in: Futura-Prag, Galerie du Crous, HIT, Wallstreet, und so weiter.

EN– Monika Emmanuelle Kazi (1991- ...), is a multi-disciplinary artist trained at HEAD and based in Geneva (CH). After an initial training in interior design, she invented in 2015 the term iso-object (ISO cf. International Organization for Standardization), to show how the elements of our living spaces become standard images, on which corporeality is based and mingled with. Her artistic practice treats the the manifestations of body memory within domestic spaces, focusing on the idea of machine learning on intimacy.

She deploys organic installations in the form of performative and textual scenographies. Winner of the Dauphine Prize for Contemporary Art 2020, of the Special Price of Kiefer Hablitzel-Göhner 2021 and oh the HEAD Price Galerie – Philipp Zollinger Zürich, Monika exposed in Futura-Prague, la Galerie du Crous, Hit, Wallstreet, among others.



Photo : Loren Tschannen

Curriculum vitæ de l'artiste
Lebenslauf der Künstlerin
Resume of the artist

Kunsthalle Friart – press
press@friart.ch

Monika Emmanuelle Kazi
La cour des grands
24 SEP–27 NOV 2022

Formations / Ausbildungen / Education

2018 – 2021 HEAD BA & MA avec félicitations du jury

Prix / Preise / Prices

2021 Prix Kiefer Hablitzel-Göhner Prix Spécial, Bâle, CH
Prix HEAD Galerie - Philipp Zollinger Zürich, Genève, CH
2020 Prix Dauphine pour l'Art Contemporain Prix du Jury Paris, FR

Expositions personnelles / Persönliche Ausstellungen / Personal exhibitions

2022 *La cour des grands*, Kunsthalle Friart Fribourg, CH
2021 *Handshake, sic!* Elephanthouse, Lucerne, CH
2019 *Sandbox by Monika E. Kazi*, HIT, Genève, CH

Expositions en duo / Duo-Ausstellungen / Duo exhibitions

2021 *Blink*, Wallstreet, Fribourg, CH
2016 *Without you, (who) am i?*, 1.1, Bâle, CH

Expositions collectives / Kollektive Ausstellungen / Group exhibitions

2021 *Bourses de la Ville de Genève - BLCG*, CAC, Genève, CH
Governmental Fires, Futura, Prague, CZ
2020 *Weaving Home*, Limbo Space, Genève, CH
2018 *Frontière*, Le Kabinet, Bruxelles, BE

Publications / Publikationen / Publications

2021 *Lemania : Reflets d'autres scènes* Monika Emmanuelle Kazi, pp. 52-53
2021 *Sleep No More eaux et atonie*, p.12
2019 HIT Journal *Sandbox*, pp. 111-124
2018 KLIMA Magazine, issue 01- science et fictions La Bleue Vallée, pp. 71-78
Revue Innocente, numéro 4 - *Frontière* Monika Emmanuelle, pp. 52-59

Foires / Messen / Fairs

2021 Swiss Art Awards, Art Basel Bâle, CH
2019 Gâté Lyrique, Grrrls Tech Zine Fair Paris, FR
2018 Offprint, HEAD Stand Paris, FR

FR– Une publication de 120 pages éditée par Friart Kunsthalle et publiée à 500 exemplaires sortira le 28 octobre 2022. Avec des contributions de Nicolas Brulhart, Monika Emmanuelle Kazi et Amandine Nana, Isabelle Cornaro

DE– Ein 120-seitiger Publikation, editiert von Friart Kunsthalle wird am 28. Oktober 2022 veröffentlicht. Mit Beiträgen von Nicolas Brulhart, Monika Emmanuelle Kazi und Amandine Nana, Isabelle Cornaro

EN– A 120-page publication edited by Friart Kunsthalle will be released on October 28, 2022. With contributions from Nicolas Brulhart, Monika Emmanuelle Kazi et Amandine Nana, Isabelle Cornaro



Editor : Kunsthalle Friart
Graphic Design : Eurostandard
Languages : French, English
Format : 22 x 16.5 cm
Colour images
Pages : 80
Copies : 500
Price : 25 CHF
Release : 28 OCT 2022

Monika Emmanuelle Kazi, *La cour des grands*
cover by Eurostandard, image cover by Guillaume Python

Dans le contexte de l'exposition
In Zusammenhang mit der Ausstellung
In the context of the exhibition

Kunsthalle Friart – press
press@friart.ch

Monika Emmanuelle Kazi
La cour des grands
24 SEP–27 NOV 2022

En Parallèle / In Parallel / In parallel
Nora Kapfer
24 SEP–27 NOV 2022

5 NOV, 18:00 (Fr)
Présentation du livre de Monika Emmanuelle Kazi, *La cour des grands*
Conversation avec l'auteur Cédric Fauq (Commissaire en chef, CAPC Bordeaux)

7–11 NOV (Fr)
Le jeu dans l'art contemporain
Festival Culture & École 2022

26 NOV (En)
After Nature
Workshop Esthétique & Critique V
in collaboration with the Department of Philosophy
of the University of Fribourg

26 NOV (En)
Nora Kapfer book launch
Talk by Sabeth Buchmann (Academy of Fine Arts, Vienna)

Followed by Fribar

Date à préciser / Wird noch angekündigt / To be announced
Podcast live avec Monika E. Kazi sur TRNSTN RADIO

Programme complet / Gesamtes Programm / Complete program
www.friart.ch



Exhibition view, Monika Emmanuelle Kazi, *La cour des grands*, 2022. Photo : Guillaume Python. Courtesy Kunsthalle Friart Fribourg

Heures d'ouverture / Öffnungszeiten / Opening hours

Mercredi à vendredi: 12h –18h
Mittwoch bis Freitag: 12–18 Uhr
Wednesday to Friday : 12am–6pm

Samedi et dimanche: 13h–18h
Samstag und Sonntag: 13 –18 Uhr
Saturday and Sunday : 1pm–6pm

Lundi et mardi : sur rendez-vous (info@friart.ch)
Montag und Dienstag: nach Vereinbarung (info@friart.ch)
Monday and Tuesday : by appointment (info@friart.ch)

Médiation artistique et visites scolaires
Kunstvermittlung und Ausstellungsbesuch für Schulklassen
Art education
mediation@friart.ch

Programme complet / Gesamtes Programm / Complete program
www.friart.ch

Contact / Kontakt / Contact

Julie Folly
press@friart.ch
Friart Kunsthalle +41(0)26 323 23 51
Petites-Rames 22 info@friart.ch
1700 Fribourg fri-art.ch

Friart remercie / Friart dankt / Friart thanks

KIEFER HABLITZEL STIFTUNG ERNST GÖHNER STIFTUNG



Monika Emmanuelle Kazi, *La boisson*, 2022. Photo : Guillaume Python. Courtesy Kunsthalle Friart Fribourg