

Nora Kapfer
24 SEP-27 NOV 2022



Exhibition view, *Nora Kapfer*, Kunsthalle Friart Fribourg, 2022

Press contact :
Julie Folly
+41 26 323 23 51
press@friart.ch
www.friart.ch



Exhibition view, *Nora Kapfer*, Kunsthalle Friart Fribourg, 2022

FR- Pour sa première exposition institutionnelle, l'artiste Nora Kapfer présente à Friart un nouveau cycle de peintures accompagné d'une sélection d'œuvres récentes dans le grand espace du rez.

Portée par son approche expérimentale de la surface picturale, l'artiste revisite les questions que la peinture moderne s'est posée de manière radicale depuis ses débuts. L'abstraction, le geste, le symbole, la perception, la matérialité sont autant de notions transformées par son approche post-féministe de la répétition, de l'ornemental et du code, qui lui permettent de redessiner l'autonomie fragile de l'image contemporaine.

A partir de règles de production desquelles elle tire sa liberté, le jeu de synthèse de Kapfer offre une palette baroque intelligente qui fait de la peinture le lieu de la pensée visuelle en négociation avec notre regard halluciné.

Un catalogue sera publié à l'occasion de l'exposition.

DE- Für ihre erste institutionelle Einzelausstellung präsentiert die Künstlerin Nora Kapfer einen neuen Gemäldezyklus zusammen mit einer Auswahl jüngerer Werke im großen Saal im Erdgeschoß der Kunsthalle Friart.

Der experimentelle Umgang der Malerin mit der Bildoberfläche greift wesentliche Fragen auf, die sich die moderne Malerei seit ihren Anfängen stellte. Die Auseinandersetzung der Künstlerin mit Abstraktion, Geste, Symbol, Wahrnehmung und Materialität, die durch einen postfeministischen Ansatz der Wiederholung, der Verzierung und des Codes transformiert werden, erlaubt es ihr die immer brüchige Autonomie des Bildes in unserer Zeit neu zu behandeln.

Kapfers Spiel mit der Synthese bringt eine intelligente barocke Palette hervor, deren Ausgangspunkt die Parameter ihrer Produktion sind, aus denen sie Freiheit generiert. Dies macht ihre Malerei zum Ort des visuellen Denkens, der in dauerhafter Verhandlung mit unserem halluzinierenden Blick steht.

Anlässlich der Ausstellung erscheint ein Katalog.

EN- For her first institutional exhibition, the artist Nora Kapfer presents a new cycle of paintings alongside a selection of previous works on the ground floor of Friart.

The painter's experimental approach to the pictorial surface revisits radical questions that modern painting has been asking itself since its inception. Abstraction, gesture, symbol, perception, materiality are tools and exertions transformed by a post-feminist approach of repetition, ornamentation, and code that serves to reconfigure the ever-brittle autonomy of the image in our age.

Drawing on the rules of production from which she derives her freedom, Kapfer's game of synthesis offers an intelligent baroque palette that makes painting the site of visual thought in negotiation with our hallucinated gaze.

A catalogue will be published on the occasion of the exhibition.

FR- Nora Kapfer utilise la peinture comme un code abstrait et simplifié avec une densité élevée d'informations. Ce langage de la peinture, construit selon une séquence de motifs, lui sert de matrice pour une réflexion critique des formes contemporaines d'expression, et identitaires. Avec ses oeuvres situées entre figuration et abstraction, elle dépeint une transition fluide entre l'expression, le matériel, les signes, les symboles et les silhouettes.

Les processus autogénératifs, tel que le bitume mélangé chimiquement à la peinture à l'huile, éveillent le questionnement du droit d'auteur et de la signature de l'artiste. De cette manière, elle met aussi en lumière une histoire féministe de la peinture qui met en avant les aspects expressifs des arts appliqués et du design domestique.

DE- Nora Kapfer versteht die Malerei als abstrahierten und vereinfachten Code mit erhöhten Informationsgehalt. Diese Sprache der Malerei, als Abfolge von Mustern, dient ihr als Matrix zur kritischen Reflexion gegenwärtiger Ausdrucksformen, und von Identität. In der Spannung zwischen Figuration und Abstraktion inszenieren ihre Gemälde einen fließenden Übergang zwischen Ausdruck, Material, Zeichen, Symbolen und Silhouetten.

Die autogenerativen Prozesse, wie das sich chemische mit Ölfarbe mischende Bitumen, werfen Fragen nach Autorschaftsrecht und der Handschrift der Künstlerin auf. Sie beleuchten dabei auch eine feministische Geschichte der Malerei, die die expressiven Aspekte der angewandten Kunst und der häuslichen Gestaltung in den Vordergrund stellt.

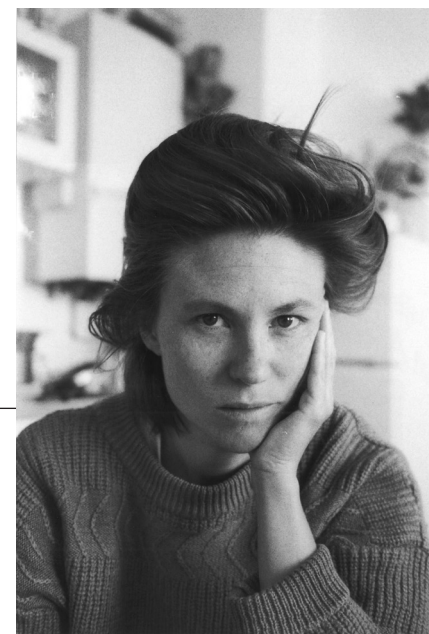
EN- Nora Kapfer understands painting as an abstracted and simplified code with maximum information content. This language of painting, as a sequence of patterns, serves her as a matrix for the critical reflection of contemporary forms of expression, not only of identity. In the tension between figuration and abstraction, her paintings stage a fluid transition between expression, material, signs, symbols, and silhouettes.

The autogenerative processes, such as bitumen mixing chemically with oil paint, raise questions about authorship and the artist's signature. In doing so, they also illuminate a feminist history of painting that foregrounds the expressive aspects of applied art and domestic design.

Presse récente / Aktuelle Presse / Recent press

[Texte zur Kunst, KONTUR UND TEXTUR, Stefan Neuner über Nora Kapfer bei Lars Friedrich, Berlin](#)

[Texte zur Kunst CONTOUR AND TEXTURE, Stefan Neuner on Nora Kapfer at Lars Friedrich, Berlin](#)



Formations / Ausbildungen / Education

- 2010-2015 Academy of Fine Arts Vienna
2005-2010 Ludwig-Maximilians-University Munich, Recent History and Media Studies

Expositions personnelles / Persönliche Ausstellungen / Personal exhibitions

- 2022 *Nora Kapfer*, Kunsthalle Friart Fribourg, CH
2021 *Recent Paintings*, Édouard Montassut, Paris
2020 *Come a Time*, Galerie Lars Friedrich, Berlin
2018 *Daisy Chained*, Galerie Lars Friedrich, Berlin
Half a zip. Half a pow, Nousmoules, Wien
2017 *Love's Labour's Lost*, Loggia, München
New Tar, WIELS Contemporary Art Centre, Brüssel
2016 *And wiza woiza*, Garret Grimoire, Berlin
2014 *P.O.N.Y.*, Mars@Ohringboutique, München
Inviting the Internet over to your Apartment (mit Tonio Kröner), Tropics, Paris
2013 *Body Apart*, Vesch, Wien
Journal de la Cité des Dames, Nousmoules, Wien
2012 *Kumul* (with Signe Rose), Wiener Art Foundation, Wien

Expositions collectives / Kollektive Ausstellungen / Group exhibitions

- 2021 *PARTS*, The Wig, Berlin
2019 *A Home is not a House*, curated by Nicolas Brulhart, Fri Art, Fribourg
A House is not a Home, curated by Nicolas Brulhart, Fri Art, Fribourg
Sunvault, Studiolo, Rome
Gertrude, Loggia, Munich
2018 *Whistle and I'll come for you*, Galerie der Stadt Schwaz, Schwaz/Tirol
Celluloid Brush, Etablissement d'en face, Brüssel
2017 *Birke Gorm*, Nora Kapfer, Jean Marc Routhier, Real Positive, Köln
Tjigger Fjun, Panicz, Ostende
Pump, Riverside, Bern
Il Nouvo III, Etablissement d'en face, Brüssel
2016 *Overseas BF*, Glovebox, Auckland
Micro Celebrities 2, Just Married, Brüssel

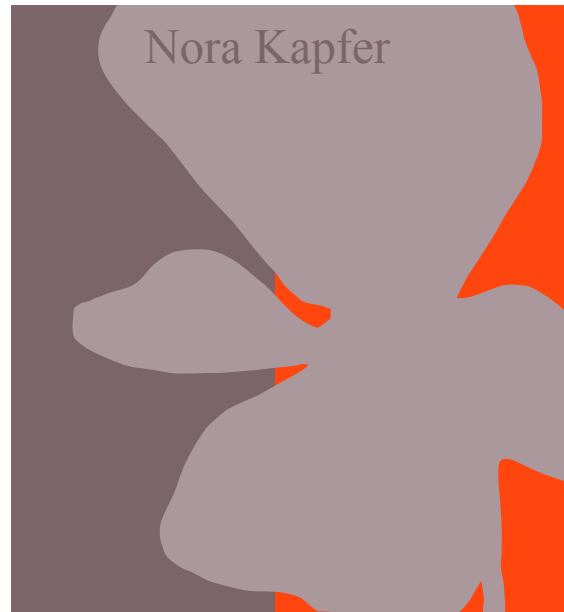
Résidences et bourses d'études / Residenzen und Stipendien / Residencies and scholarships

- 2022 Residency Tokyo, funded by the Austrian Federal Chancellery
2017 One-year scholarship for graduates of the German Academic Exchange Service (DAAD)
Residency at the Frans-Masereel-Center, Kasterlee funded by the Goethe-Institut Brussels

FR- Un catalogue de 80 pages édité par Friart et publié à 500 exemplaires, comprenant les œuvres de Nora Kapfer de 2017 à 2022, sortira le 26 novembre 2022. Avec des textes de Sabeth Buchmann et Nicolas Brulhart.

DE- Ein 80-seitiger Katalog, editiert von Friart und in einer Auflage von 500 Exemplaren, der Nora Kapfers Werke von 2017 bis 2022 umfasst, wird am 26. November 2022. veröffentlicht. Mit Texten von Sabeth Buchmann und Nicolas Brulhart.

EN- A 80-page catalog edited by Friart and published in 500 copies, including the works of Nora Kapfer from 2017 to 2022 will be released on November 26, 2022. With texts by Sabeth Buchmann and Nicolas Brulhart.



Nora Kapfer 2017-2022, cover (working material)

Title : 2017 – 2022 Nora Kapfer
Artist : Nora Kapfer
Publisher : Friart Editions
Editor : Kunsthalle Friart
Texts : Sabeth Buchmann
Foreword : Nicolas Brulhart
Languages : French, German, English
Images : 35
Size : 26,4 × 22,4 cm
Pages : 80
Print : CMYK + black
Softcover
Copies : 500
Design : Marianne Plano & Christel Voeffray
Price : 25 CHF
Release : 26 NOV 2022

En Parallèle / In Parallel / In parallel
Monika Emmanuella Kazi
La cour des grands
Kiefer Hablitzel | Göhner Prize 2021
24 SEP-27 NOV 2022

5 NOV, 18:00 (Fr)
Présentation du livre de Monika Emmanuelle Kazi, *La cour des grands*
Conversation avec l'auteur Cédric Fauq
(Commissaire en chef, CAPC Bordeaux)

7-11 NOV (Fr)
Le jeu dans l'art contemporain
Festival Culture & École 2022

26 NOV (En)
After Nature
Workshop Esthétique et Critique V
in collaboration with the Department of Philosophy of
the University of Fribourg

26 NOV (En)
Nora Kapfer book launch
Talk by Sabeth Buchmann (Academy of Fine Arts,
Vienna)

Followed by Fribar

Programme complet
Gesamtes Programm
Complete program
www.friart.ch



Exhibition view, *Nora Kapfer*, Kunsthalle Friart Fribourg, 2022

Heures d'ouverture / Öffnungszeiten / Opening hours

Mercredi à vendredi: 12h –18h
Mittwoch bis Freitag: 12–18 Uhr
Wednesday to Friday : 12am–6pm

Samedi et dimanche: 13h–18h
Samstag und Sonntag: 13 –18 Uhr
Saturday and Sunday : 1pm–6pm

Lundi et mardi : sur rendez-vous (info@friart.ch)
Montag und Dienstag: nach Vereinbarung (info@friart.ch)
Monday and Tuesday : by appointment (info@friart.ch)

Médiation artistique et visites scolaires
Kunstvermittlung und Ausstellungsbesuch für Schulklassen
Art education
mediation@friart.ch

Programme complet / Gesamtes Programm / Complete program
www.friart.ch

Contact / Kontakt / Contact

Julie Folly
press@friart.ch

Friart Kunsthalle +41(0)26 323 23 51
Petites-Rames 22 info@friart.ch
1700 Fribourg fri-art.ch

Friart remercie / Friart dankt / Friart thanks

Fondation Nestlé
pour l'Art



DR. GEORG
UND JOSI
GUGGEN
HEIMSTIF
TUNG



Nora Kapfer, *Untitled (Oleander III)*, 2021. Photo Guillaume Python. Courtesy Kunsthalle Friart Fribourg