

## Charlotte Johannesson

*Save as art?*

5.NOV.2023 – 11.FEV.2024

CONTACT PRESSE  
PRESSEKONTAKT  
PRESS CONTACT  
**JULIE FOLLY**  
PRESS@FRIART.CH

[→ IMAGES DOWNLOAD](#)



Exhibition view, Charlotte Johannesson, *Save as art?*, Kunsthalle Friart Fribourg, 2023. Photo : Guillaume Python. Courtesy of the artist and Kunsthalle Friart Fribourg

EXPOSITION  
AUSSTELLUNG  
EXHIBITION

F

Kunsthalle Friart présente la première exposition en Suisse de l'artiste Charlotte Johannesson (\*1943, Suède) en lui consacrant l'entièreté de ses espaces.

Cette exposition fait suite à ses récentes rétrospectives au Musée Reina Sofia de Madrid, à Nottingham Contemporary et à sa participation à la Biennale de Venise de 2022. Elle marque la redécouverte d'une artiste autodidacte dont la carrière s'est déroulée principalement en marge du système de l'art officiel.

Charlotte Johannesson vit et travaille à Skanör, en Suède. Son œuvre explore les affinités entre la technologie artisanale du métier à tisser et la technologie digitale de la programmation informatique. Suite à sa formation de tisserande, elle développe sa pratique artistique textile dans les années 1970 au cœur l'environnement contre-culturel de Malmö. En 1981, en compagnie de son partenaire Sture Johannesson, elle met en place un studio expérimental de production d'images digitales, le Digital Theatre (Théâtre digital).

L'exposition à Friart rassemble des œuvres réalisées ces 50 dernières années: textiles, impressions au plotter, diaporamas digitaux, peintures, dentelles forment une constellation de motifs récurrents. Les images créées évoquent son engagement dans la satire de l'État, de la culture hippie, au punk, à la cyberculture, vers un imaginaire plus cosmique. La nature radicale de son œuvre fait d'elle une précurseuse de l'art digital post-féministe actuel.

D

Die Kunsthalle Friart präsentiert die erste Ausstellung der Künstlerin Charlotte Johannesson (\*1943, Schweden) in der Schweiz und widmet ihr ihre gesamten Räumlichkeiten.

Diese Ausstellung folgt auf die jüngsten Retrospektiven der Künstlerin im Museum Reina Sofia in Madrid, den Nottingham Contemporary Galleries und auf ihre Teilnahme an der Biennale Venedig 2022. Sie markiert die Wiederentdeckung dieser autodidaktischen Künstlerin, deren Karriere sich hauptsächlich am Rande des offiziellen Kunstsystems abspielte.

Charlotte Johannesson lebt und arbeitet in Skanör, Schweden. Ihr Werk erforscht die Verwandtschaften zwischen der handwerklichen Technik des Webstuhls und der Technologie der Computerprogrammierung. Nach ihrer Ausbildung zur Weberin entwickelte sie ihre künstlerische Textilpraxis in den 1970er Jahren im Zentrum der Counter-Culture-Bewegung in Malmö. 1981 gründete sie zusammen mit ihrem Partner Sture Johannesson ein experimentelles Studio für die Produktion digitaler Bilder, das Digital Theatre.

Die Ausstellung in Friart umfasst Werke aus den letzten 50 Jahren: Textilien, Plotterdrucke, digitale Diashows, Gemälde und Spitzen bilden eine Konstellation wiederkehrender Motive. Die so geschaffenen Bilder rufen ihr Engagement in der Staatssatire in Erinnerung, in der Hippiekultur, im Punk, der cyber-culture bis zu einer kosmischeren Vorstellungswelt. Die radikale Natur ihrer Werke macht sie zu einer Vorläuferin der heutigen postfeministischen digitalen Kunst.

E

Kunsthalle Friart presents Charlotte Johannesson's (b. 1943, Sweden) first exhibition in Switzerland, dedicating the entirety of its space to the artist.

This exhibition follows her recent retrospectives at the Reina Sofia Museum in Madrid and at Nottingham Contemporary, as well her participation at the 2022 Venice Biennale. It marks the rediscovery of a self-taught artist whose career took place mainly on official art system's fringes.

Charlotte Johannesson lives and works in Skanör, Sweden. Her work explores the affinities between the craft technology of the loom and the digital technology of computer programming. After finishing her studies in applied textiles crafts, she developed her textile artistic practice in the 1970s within Malmö's counterculture scene. In 1981, with her partner Sture Johannesson, she created an experimental digital arts laboratory, the Digital Theatre.

The exhibition at Friart brings together works produced over the last 50 years: textiles, plotter prints, digital slideshows, paintings and laces form a constellation of recurring patterns. The images created recall her involvement in state satire, hippie culture, punk, cyberculture, towards more cosmic visions. The radical nature of her work makes her a precursor to current post-feminist digital art.



Exhibition view, Charlotte Johannesson, *Save as art?*, Kunsthalle Friart Fribourg, 2023. Photo : Guillaume Python. Courtesy of the artist and Kunsthalle Friart Fribourg

CONTENU  
INHALT  
CONTENT

## F

**ŒUVRES TEXTILES**

L'exposition présente une large sélection de pièces représentatives du travail artisanal de l'artiste réalisé au métier à tisser. Elle inclut des œuvres majeures de sa production des années 1960 et 1970 à la période récente.

**IMPRESSIONS NUMÉRIQUES**

Une cinquantaine d'impressions numériques réalisées à l'époque du Digital Theater offrent un large éventail de motifs, ainsi qu'un aperçu de l'évolution des techniques primitives d'impression digitale. L'accrochage permet de souligner les répétitions et transformations des séries d'images.

**AUTRES TRAVAUX**

Travaux sur papier, dentelles, peintures  
Son travail sur papier, ainsi que sa pratique récente de la peinture et ses travaux sur les dentelles viendront enrichir la sélection des œuvres plus historiques, montrant la continuité de ses recherches et de ses explorations à travers le temps et les médias.

**ARCHIVES ET DOCUMENTATION**

L'exposition comprend également une sélection d'images numériques présentées à l'écran sous forme de diaporamas. L'exposition est complétée par une présentation d'archives qui permettent de comprendre le caractère pionnier et expérimental de son œuvre.

## D

**TEXTILE WERKE**

Die Ausstellung zeigt eine breite und repräsentative Auswahl ihrer Arbeit mit der handwerklichen Technik des Webens. Sie umfasst die wichtigsten Werke, die die Künstlerin in den 1960er und 1970er Jahren realisiert hat.

**DIGITALE DRUCKE**

Rund 50 Digitaldrucke aus der Zeit des Digital Theaters zeigen eine breite Palette an Motiven und die Weiterentwicklung der ursprünglichen Drucktechnik.

**ANDERE ARBEITEN**

Arbeiten auf Papier, Spitzen, Malerei  
Ihre Arbeit auf Papier, mit Spitzen sowie ihre jüngere Malerei-Praxis ergänzen die Auswahl der historischen Werke und zeigen die Kontinuität ihrer Forschungen und Erkundungen über die Zeit und die Medien hinweg auf.

**ARCHIVE UND DOKUMENTATION**

Die Ausstellung umfasst ausserdem eine Auswahl digitaler Bilder, die in Form von Diashows auf Bildschirmen präsentiert werden, sowie eine Archivpräsentation, die den Pioniercharakter und die Experimentierfreudigkeit ihrer Produktion veranschaulicht.

## E

**TEXTILE WORKS**

The exhibition presents a wide selection of works representative of the artist's artisanal work carried out on a loom. It includes major works from her production from the 1960s and 1970s to the recent period.

**PLOTTER PRINTS**

Around 50 digital prints made during Digital Theater era present a wide range of motifs as well as an overview of the evolution of the primitive digital printing methods. The repetitions and transformations of images are highlighted.

**OTHER WORKS**

Works on paper, laces, paintings  
Her work on paper, as well as her recent painting practice and lace works come to enrich the selection of more historical works, showing the continuity of her research and explorations across over time and medias.

**ARCHIVES AND DOCUMENTATION**

The exhibition also includes a selection of screened digital images in the form of slideshows, as well as a display of archives that help to understand the pioneering and experimental nature of her production.



Exhibition view, Charlotte Johannesson, *Save as art?*, Kunsthalle Friart Fribourg, 2023. Photo : Guillaume Python. Courtesy of the artist and Kunsthalle Friart Fribourg



Charlotte Johannesson, *Vote*, 1984. Photo : Guillaume Python. Courtesy of the artist and Hollybush Gardens, London

THÉÂTRE DIGITAL  
DIGITALES THEATER  
DIGITAL THEATRE

F

En 1981, financée par le Comité national suédois pour la technologie et le développement, Charlotte Johannesson a créé le Digital Theatre avec son partenaire, Sture Johannesson, à Malmö, en Suède.

Premier laboratoire d'arts numériques de Scandinavie, le Digital Theatre fonctionnait comme une plateforme indépendante pour les projets de recherche et les projets artistiques. Il a été décrit comme l'un des systèmes Apple les plus avancés de son époque, composé de neuf ordinateurs, d'imprimantes, de moniteurs et de synthétiseurs. À partir de ces premières expériences sur le textile et la technologie informatique, la pratique de Johannesson s'est développée pour englober un éventail de médias, notamment le tissage, la peinture, l'impression numérique et les diaporamas numériques. À travers ces médias, Johannesson continue de questionner les conditions de création d'images et de renforcer la synchronisation entre la production matérielle et numérique.

D

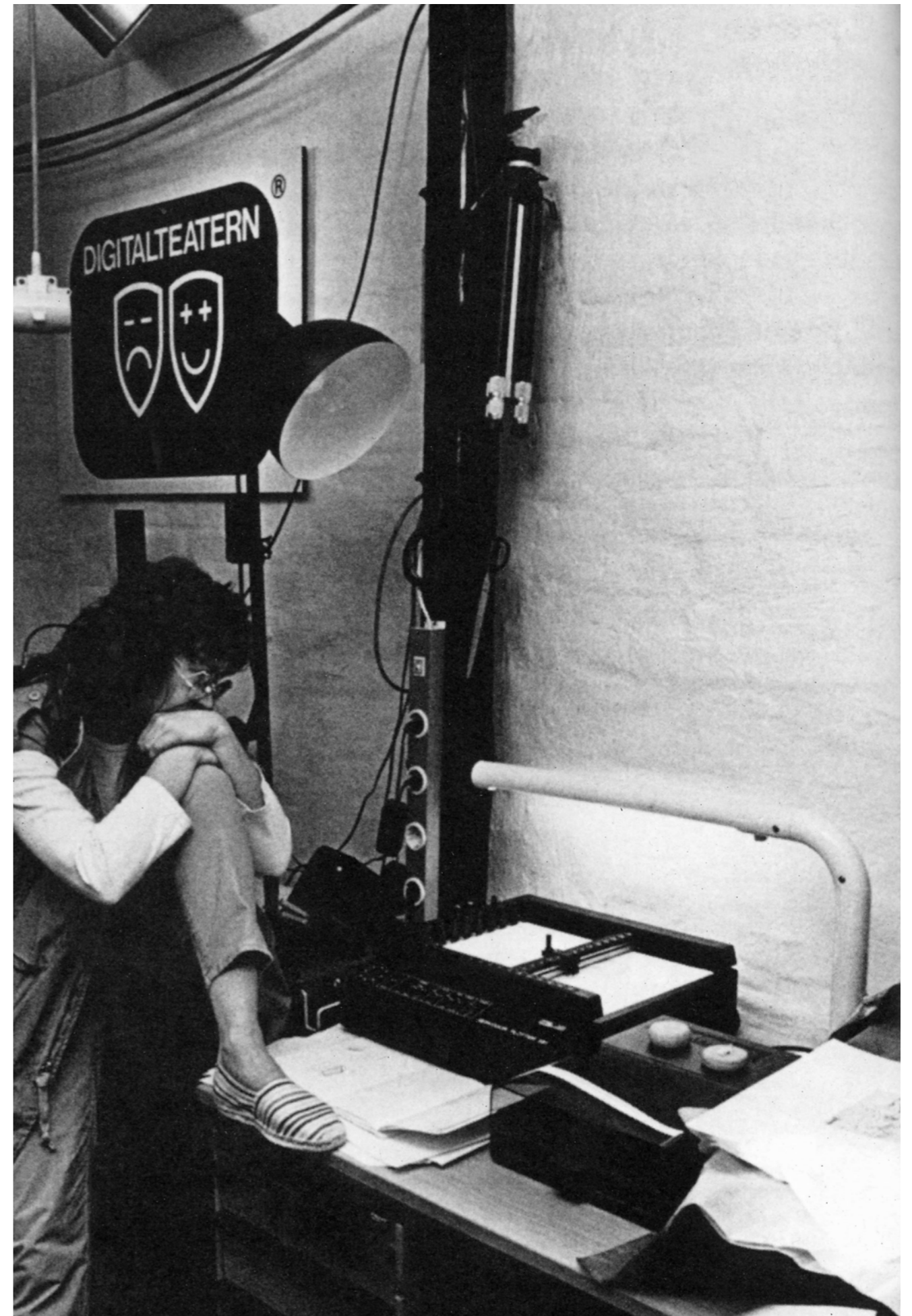
1981 gründete Charlotte Johannesson mit ihrem Partner Sture Johannesson, finanziert durch den schwedischen Nationalrat für Technologie und Entwicklung, in Malmö das Digital Theatre.

Als erstes Labor für digitale Kunst in Skandinavien fungierte das Digital Theatre als unabhängige Plattform für Recherche- und Kunstprojekte. Es wurde als eines der fortschrittlichsten Apple-Systeme seiner Zeit beschrieben und bestand aus sieben Computern, Druckern, Monitoren und Synthesizern. Ausgehend von diesen ersten Erfahrungen mit Textilien und Technologie hat sich Johannessons Praxis unter der Verwendung einer Reihe von Medien weiterentwickelt, vor allem dem Weben, der Malerei, des Digitaldrucks und digitalen Diashows. Mit diesen Medien hinterfragt Johannesson fortwährend die Bedingungen der Bilderzeugung und verstärkt die Synchronisierung zwischen materieller und digitaler Produktion.

E

In 1981, funded by The National Swedish Board for Technology and Development, she established the Digital Theatre with her partner, Sture Johannesson, in Malmö, Sweden.

As Scandinavia's first digital arts laboratory, the Digital Theatre functioned as an independent platform for both research and artistic projects. It has been described as one of the most advanced Apple systems of its time, consisting of nine computers, printers, monitors and synthesizers. From these early experiments with textile and computer technology, Johannesson's practice has developed to encompass a range of media including: weaving, painting, digital print and digital slideshows. Across these media, Johannesson continues to challenge the conditions of image-making and to enhance the synchronicity between material and digital production.



F : Charlotte Johannesson regardant son imprimante produire un visuel numérique au Digital Theater, 1983. Photo : Birgitta Olsson  
D : Charlotte Johannesson beobachtet ihren Plotter bei der Erstellung einer digitalen Grafik im Digital Theater, 1983. Foto: Birgitta Olsson  
E : Charlotte Johannesson watching her plotter produce a piece of digital graphic at the Digital Theater, 1983. Photo: Birgitta Olsson

THÉÂTRE DIGITAL  
DIGITALES THEATER  
DIGITAL THEATRE

F

En 1978 Johannesson a troqué son œuvre tissée *I'm No Angel* contre un ordinateur personnel de première génération. À une époque où les ordinateurs étaient pour la plupart conçus pour traiter des données et du texte, Johannesson a appris la programmation en autodidacte afin de pouvoir créer des images pour l'écran. Un grand nombre de ces images ont ensuite été reportées sur papier pour produire des impressions, ce bien avant que les imprimantes conventionnelles ne soient répandues.

«Si tu voulais utiliser un ordinateur pour faire des images à l'époque, il te fallait plus ou moins tout faire par toi-même. Il n'y avait aucun logiciel que tu aurais pu trouver et acheter en sortant de chez toi, ou quoi que ce soit du genre... Le processus était plus manuel que maintenant. Tout prenait beaucoup plus de temps – un peu comme dans le tissage.» Charlotte Johannesson

D

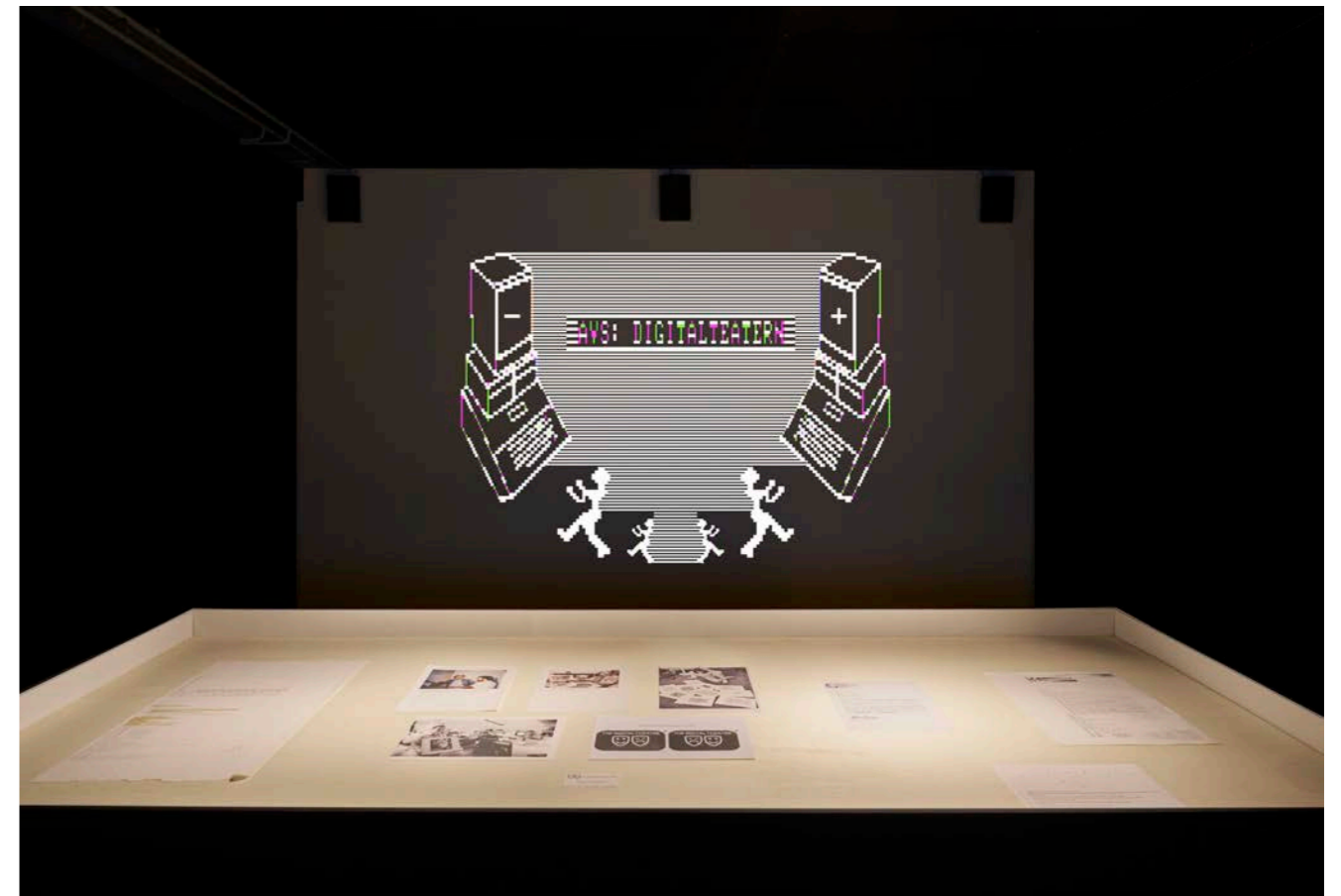
1978 tauschte Johannesson ihre Webarbeit *I'm No Angel* gegen eine frühe Version des «Personal Computers» ein. Zu einer Zeit, als diese hauptsächlich für die Verarbeitung von Daten und Text konzipiert waren, brachte sich Johannesson selbst das Programmieren bei, um Grafiken für den Bildschirm erstellen zu können. Viele dieser Bilder wurden dann auf Papier geplottet, um Ausdrücke davon zu produzieren, lange bevor herkömmliche Drucker in alltäglichem Gebrauch waren.

«Wenn man damals mit einem Computer Bilder kreieren wollte, musste man mehr oder weniger alles selber herausfinden. Es gab kein Softwareprogramm oder dergleichen, das man einfach kaufen konnte. Der Prozess war ein viel praktischerer als heute. Alles hat sehr lange gedauert - nicht unähnlich zum Weben.» Charlotte Johannesson

E

In 1978, Johannesson traded her weaving *I'm No Angel* for an early version of the personal computer. At a time when they were mostly designed for processing data and text, Johannesson taught herself to program so she could make graphics for the screen. Many of these images were then plotted onto paper to produce prints, long before conventional printers were commonplace.

«If you wanted to use a computer to make images back then, you more or less had to figure everything out for yourself. There was no software program you could go out and buy, or anything like that... The process was much more hands-on than now. It all took a very long time – not unlike weaving.» Charlotte Johannesson



Exhibition view, Charlotte Johannesson, *Save as art?*, Kunsthalle Friart Fribourg, 2023. Photo : Guillaume Python. Courtesy of the artist and Kunsthalle Friart Fribourg



Display case, Archives Digital Theatre, Charlotte Johannesson, *Save as art?*, Kunsthalle Friart Fribourg, 2023. Photo : Guillaume Python. Courtesy of the artist and Kunsthalle Friart Fribourg

CURRICULUM VITÆ  
LEBENS LAUF  
RESUME

**Expositions personnelles récentes**

**Neueste persönliche Ausstellungen**

**Recent personal exhibitions**

- 2023 *Charlotte Johannesson*, Nottingham Contemporary  
 2022 *ALL LINED UP*, Badischer Kunstverein, Karlsruhe, Germany  
*Circuit*, Hollybush Gardens, London  
 2021 *Take Me To Another World*, Museo Reina Sofia, Madrid, curated by Mats  
 Stjernstedt and Lars Bang Larsen  
 2018 *SOLO*, Hollybush Gardens, London  
*...Dust and Shadow...Space and Time...*, Hollybush Gardens, London

**Expositions collectives récentes**

**Neueste kollektive Ausstellungen**

**Recent group exhibitions**

- 2023 *Re-materialized: The Stuff That Matters*, Kaufmann Repetto, New York and Milan  
 2022 *the future looms*, Emanuel Layr, Vienna, Austria  
 The 59th International Art Exhibition of La Biennale di Venezia, *The Milk of Dreams*, Venice, Italy  
*Unweaving the binary code – Hannah Ryggen Triennale*, Kunsthall Trondheim, Trondheim, Norway  
 2018 *pressure | imprint*, Malmö Konsthall, Sweden  
 2017 *Mirrored*, Nordic Pavilion, Venice Biennale  
*Textila Undertexter*, Malmö Konstmuseum, Malmö, Sweden  
 2016 32nd São Paulo Biennale

**Bibliographie**

**Bibliografie**

**Bibliography**

- 2022 *Artforum*, 'Charlotte Johannesson: Circuit', review by Dan Ward 2021 *Kunstkrønikk*, 'Pixel Pioneer',  
 interview by Robert Stasinski  
*Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía*, 'Charlotte Johannesson: Take Me To Another World',  
 edited by Lars Bang Larsen and Mats Stjernstedt  
 2018 *ArtReview*, review of exhibition 'pressure | imprint', Malmö Konsthall, by Kristian Vistrup Madsen  
 2017 *Mirrored: the Nordic Pavilion, 57 International Art Exhibition*, la Biennale di Venezia, edited by Mats  
 Stejrstedt  
 2015 *Den här datorn – Svensk Datorkonst 1983-2015 (This computer : Swedish computer art 1983-2015)*,  
 edited by Olle Essvik and Joel Nordqvist  
 2012 *Bulletins of the Serving Library*, 'Rhea Dall and Charlotte Johannesson: STATION TO STATION', inter  
 view by Rhea Dall  
 1981 *Sweden comes to New York: an exhibition of six Swedish women artists*, exhibition publication by  
 A.I.R. Gallery

**Prix**

**Preise**

**Awards**

- 2022 Malmö City Culture Prize  
 2016 Aase & Richard Björklunds Fund  
 1986-9 Royal Swedish Academy of Arts scholarship  
 1976 Royal Swedish Academy of Arts scholarship



Installation view, Charlotte Johannesson, *Longing*, c. 1970 ; *More Matter, Less Art*, 2018, Kunsthalle Friart Fribourg, 2023. Photo : Guillaume Python.  
 Courtesy of the artist and Kunsthalle Friart Fribourg

ÉVÉNEMENTS LIÉS  
 VERWANDTE VERANSTALTUNGEN  
 RELATED EVENTS

CONTACT PRESSE  
 PRESSEKONTAKT  
 PRESS CONTACT  
**JULIE FOLLY**  
**PRESS@FRIART.CH**

MÉDIATION ARTISTIQUE  
 KUNSTVERMITTLUNG  
**ART EDUCATION**  
**MEDIATION@FRIART.CH**

KUNSTHALLE  
 FRIART  
 FRIBOURG

PETITES-RAMES 22  
 CASE POSTALE 294  
 CH-1701 FRIBOURG  
 +41 26 323 23 51  
[INFO@FRIART.CH](mailto:INFO@FRIART.CH)  
[WWW.FRIART.CH](http://WWW.FRIART.CH)

♥ **MERCI**  
 ♥ **DANKE**  
 ♥ **THANK YOU**



**Nottingham**  
 γ1610qme1noC

With special thanks to the gallery  
 Hollybush Gardens, London

LECTURE BY ART HISTORIAN AND CURATOR LARS BANG LARSEN ON THE  
 WORK OF CHARLOTTE JOHANNESSON  
**14.DEC.2023**

3 DAYS SYMPOSIUM IN COLLABORATION WITH THE UNIVERSITY OF  
 FRIBOURG *BEYOND REALITY? VIRTUALITY AND EXPERIENCE (AESTHETICS  
 & CRITIQUE VII)*  
 COMPLETE PROGRAM ON THE WEBSITE  
**14-16.DEC.2023**

NOCTURNAL TOUR WITH NICOLAS BRULHART AND SADIE PLANT  
**27.JAN.24, 20:00**

FRIBAR SPECIAL  
 CONTREBANDE: MUSIQUES ALTERNATIVES ET CULTURE CASSETTE AVEC  
 LES STATUES MEURENT AUSSI  
**10.FEV.2024, 20-00:00**

PROGRAMME COMPLET  
 GESAMTES PROGRAMM  
 COMPLETE PROGRAM  
**WWW.FRIART.CH**

HORAIRES  
 ÖFFNUNGSZEITEN  
 OPENING HOURS

LU-MA SUR RENDEZ-VOUS  
 ME-VE 12-18:00  
 SA-DI 13-18:00

MO-DI NACH VEREINBARUNG  
 MI-FR 12-18:00  
 SA-SO 13-18:00

MO-TUE BY APPOINTMENT  
 WED-FRI 12AM-6PM  
 SAT-SUN 1-6PM