

[a n y m a] Michael Egger
Feedback Follies

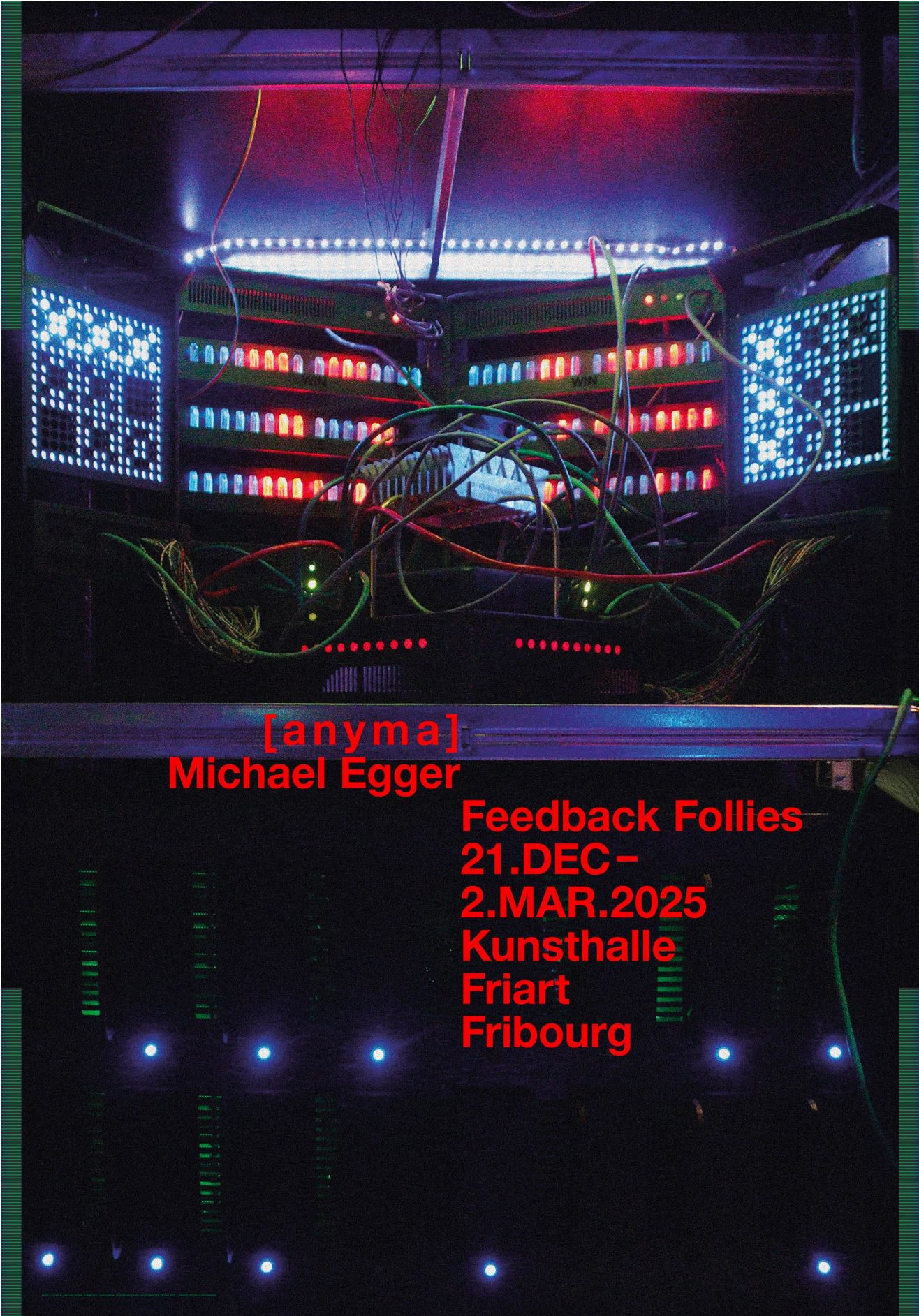
21.DEC.2024-2.MAR.2025

18.DEC.2024, 11:00
VISITE PRESSE
PRESSBESUCH
PRESS VISIT

20.DEC.2024, 18:00
VERNISSAGE
ERÖFFNUNG
OPENING

CONTACT PRESSE
PRESSEKONTAKT
PRESS CONTACT
MAX HAURI
PRESS@FRIART.CH

→ [IMAGES](#)



[anyma]
Michael Egger
Feedback Follies
21.DEC-
2.MAR.2025
Kunsthalle
Friart
Fribourg

TEXTE D'EXPOSITION

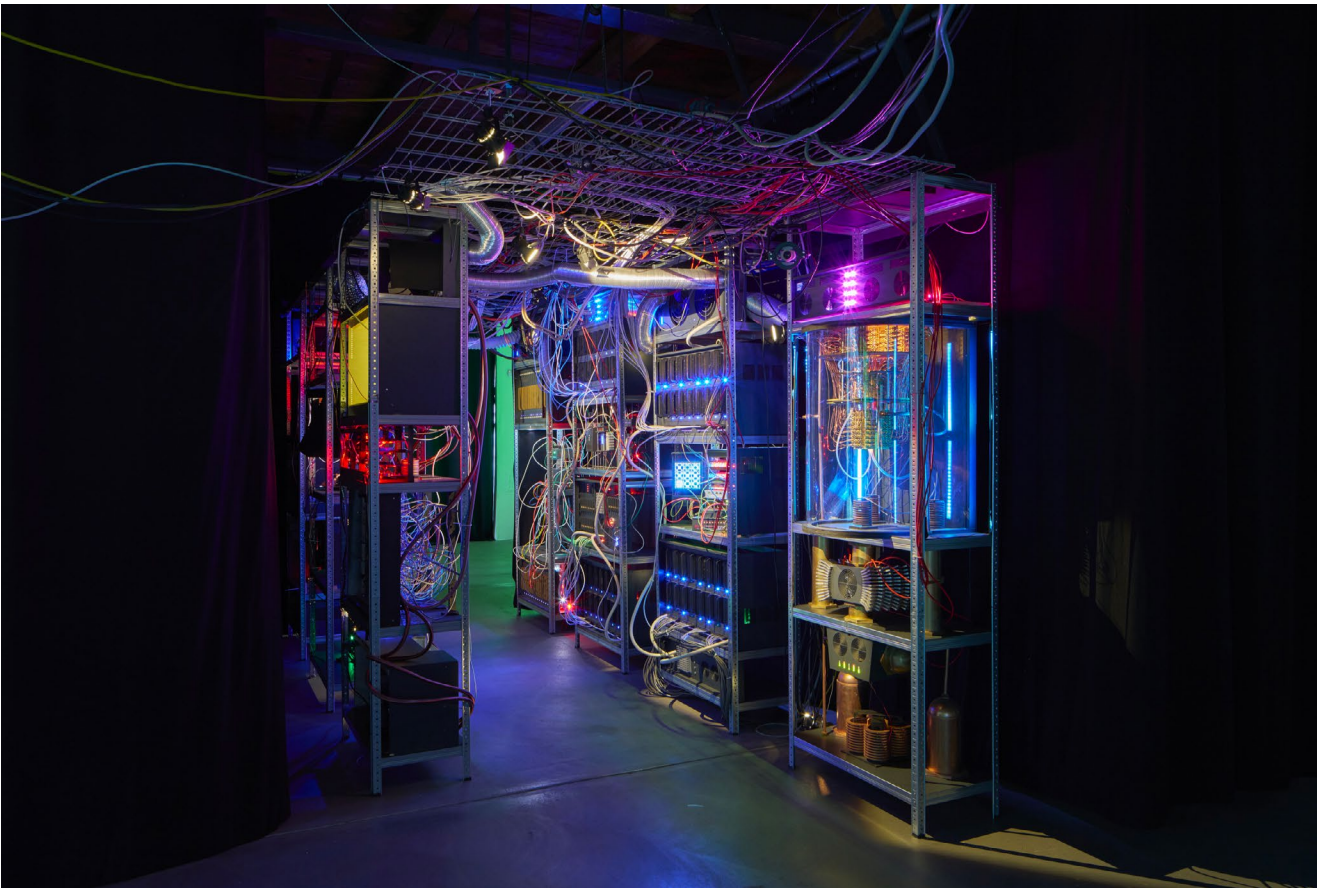
Sous le pseudonyme d' [a n y m a], l'artiste Michael Egger crée depuis 25 ans des instruments et autres installations audiovisuelles à la frontière de l'art et de la technologie. À Friart, il nous ouvre les portes de son univers foisonnant en recombinaison ses projets dans un grand environnement immersif. Ses créations sont parfois pensées pour intégrer des spectacles d'arts vivants, ou comme instruments joués en live. Elles sont ici assemblées comme les différentes parties d'une grande machine électronique qui oscille entre contrôle et ingouvernabilité.

Feedback Follies se compose d'un univers saturé de câbles, d'écrans, de potards et d'effets. Des appareils se renvoient des signaux électriques que des écrans et des projections transforment en formes visuelles instables. La présence des visiteurs se mêle à l'ensemble, sans qu'ils ne puissent définir ce qui a un impact sur quoi. Pour l'artiste multimédia, qui travaille avec des protocoles open source, la recherche et l'exploration compte autant, si ce n'est plus, qu'un hypothétique produit final. Chaque élément fait ainsi l'objet de reprise, de modification, de mise à jour, jusqu'à devenir obsolète.

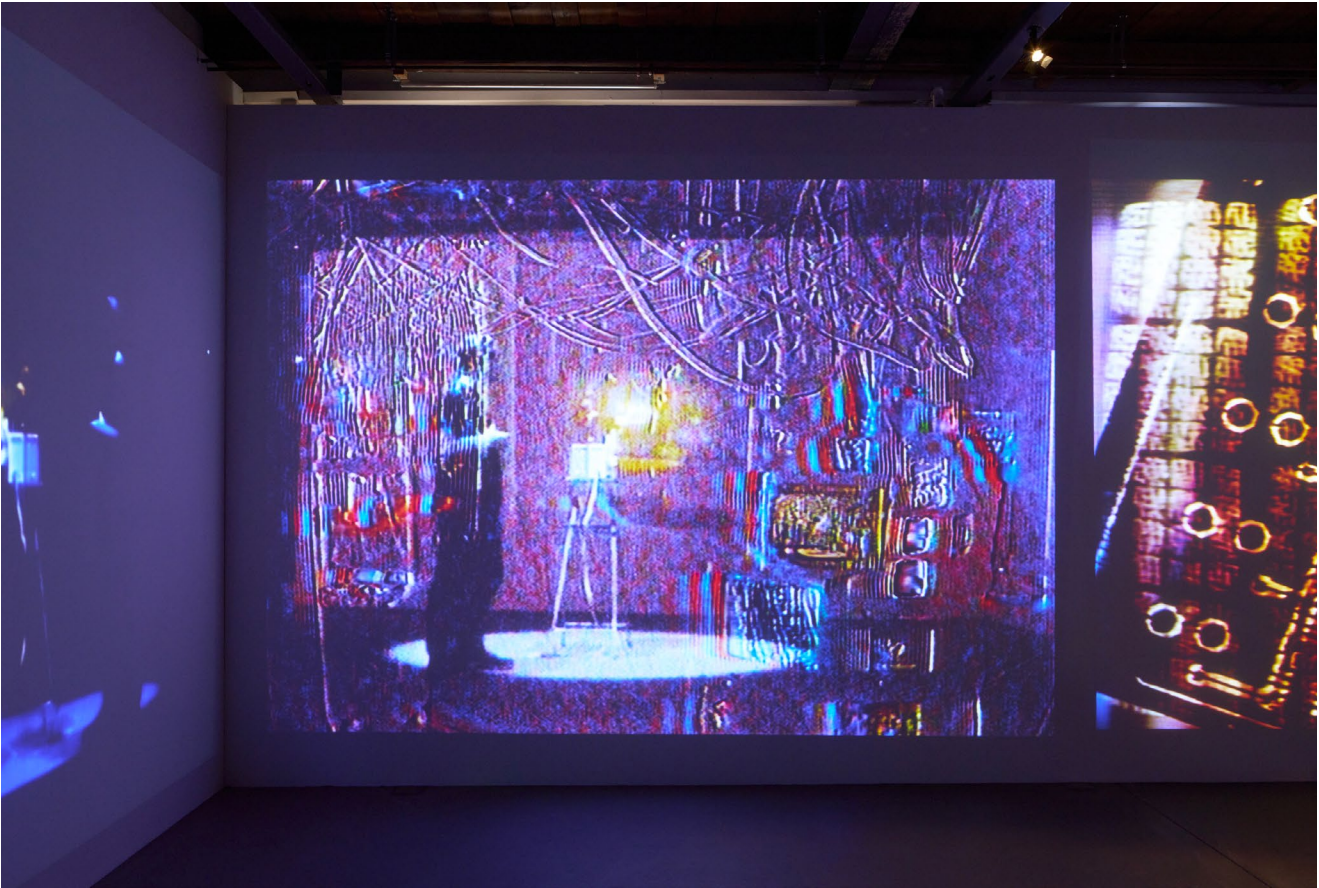
Pour développer ses prototypes, Michael Egger fabrique lui-même la plupart de ses composants, jusque dans les détails des circuits électroniques. Le *Synkie* (développé en collaboration avec Flo Kaufmann, et Max Egger) est un synthétiseur d'images vidéo monumental sur lequel l'artiste travaille depuis 15 ans. Un projet au long cours qui évoque la démesure d'une folie créatrice. Dans la petite salle du fond, l'artiste choisit de révéler une partie de l'histoire de l'instrument. Sur une table lumineuse, des générations de transparents qui servent à l'impression des circuits électroniques sont accompagnés du bain d'acide et de la petite chambre noire (*Ätzbox*, kit de gravure mobile, 2018/2024). À l'autre bout du processus, des captures photographiques (*Screenshots I-VI*, 2021) viennent fixer l'écran vidéo, tirant ses images fugitives du chaos aléatoire du signal.

L'exposition est truffée de dispositifs d'interaction, mais aussi de leurres et d'artifices. Par des jeux d'inversion, l'artiste s'amuse à confondre les générations de médias. Dans *Superbeam 2000* (2017), un projecteur vidéo est incorporé à un faux projecteur de film Super 8. Cette copie en bois fabriquée par l'artiste donne l'illusion d'un objet manufacturé industriellement. Cette démarche contre-intuitive témoigne d'un esprit rebelle qui s'empare des moyens de production actuels pour les soumettre au bricolage, participant d'une culture matérielle du bootleg et du hacking. *A-NSM-FSC-1.15* (2022) ([a n y m a] Nonsensical Supermassive Fake Supercomputer), le superordinateur, technologie la plus contemporaine, est refabriquée artisanalement. Contrefait de toute pièce, il devient un décor truffé de références cinématographiques qui travaille à partir de nos fantasmes.

Clin d'œil ironique à la sacralisation des technologies et à leur manière de (dé)posséder nos imaginaires, [a n y m a] est aussi une incitation à mettre la main à la pâte et à se réapproprier leur matière au-delà du régime imposé de la nouveauté.



[a n y m a] Michael Egger, *A-NSM-FSC-1.15*, 2022. Photo: Guillaume Python. Courtesy of the artist and Kunsthalle Friart Fribourg



[a n y m a] Michael Egger, *Synkie* (projection), 2010/2024. Photo: Guillaume Python. Courtesy of the artist and Kunsthalle Friart Fribourg

BIOGRAPHIE

Depuis 25 ans, Michael Egger (1974, Brugg, CH) alias [a n y m a] a lancé une multitudes de projets qui mêlent l’art, la technologie et la participation d’un public au travers d’expériences au caractère souvent social, qui portent un regard critique et ironique sur les médias. [a n y m a] est reconnu dans la culture fribourgeoise comme une figure incontournable. Son studio de la Fonderie à Fribourg constitue une véritable caverne d’Ali Baba des technologies média-tiques et de leur assemblage.

www.anyma.ch



[a n y m a] Michael Egger, *Synkie* (module Fernsehturm), 2010/2024. Photo: Guillaume Python. Courtesy of the artist and Kunsthalle Friart Fribourg

ÉDITION DES AMI-E-X-S 2025

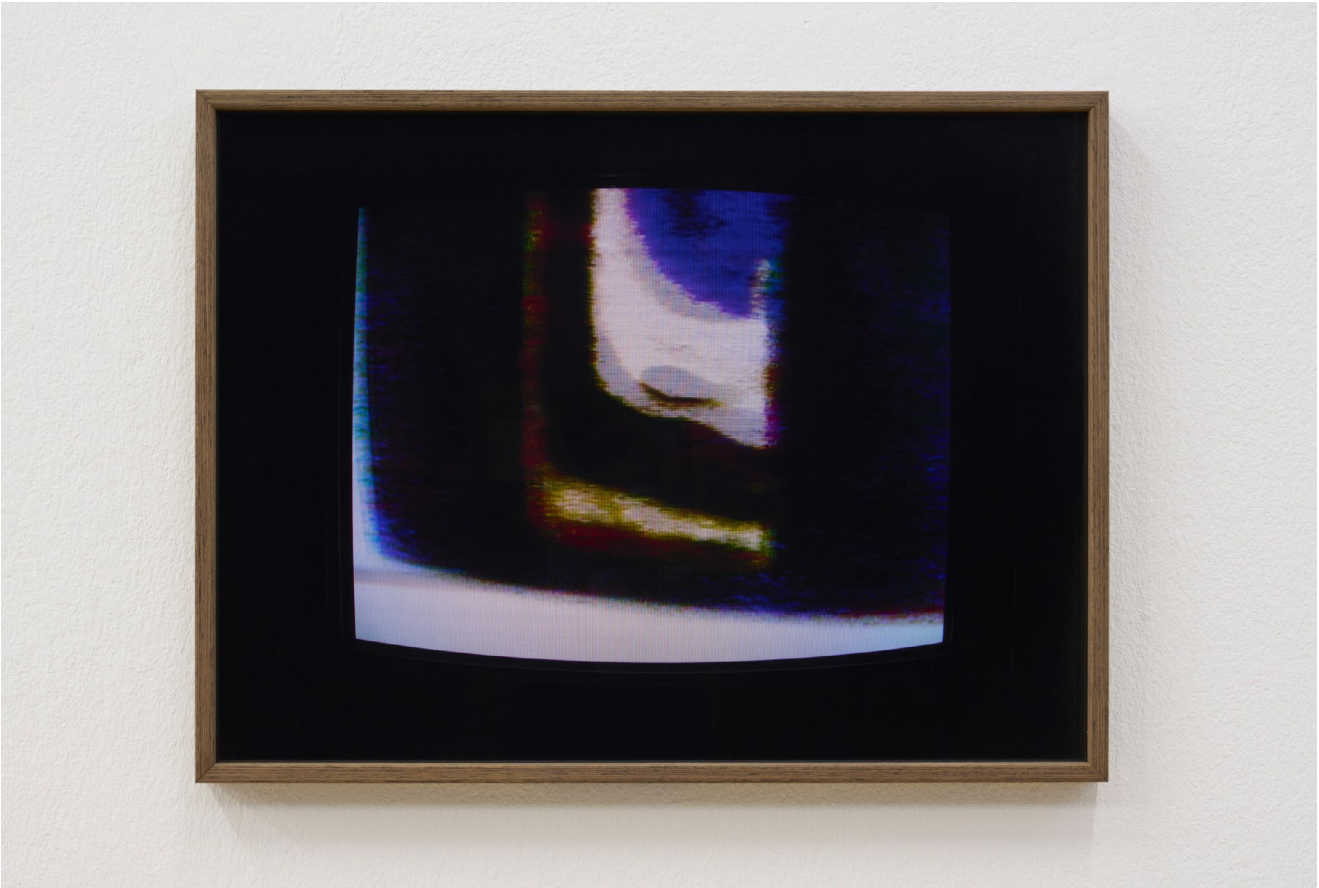
Les Ami-e-x-s Friart proposent chaque année une édition en lien avec une exposition de la Kunsthalle. Elle est disponible à un prix abordable pour les Ami-e-x-s et les futurs membres de l'association.

SCREENSHOT I-X, 2021

- Tirage photographique sur papier Baryté FineArt Ultrachrome 15 × 35 cm
- 10 exemplaires uniques signés par l'artiste
- Prix unitaire encadrée: 420 CHF



[a n y m a] Michael Egger, *Screenshot I–VI*, 2021. Photo: Guillaume Python. Courtesy of the artist and Kunsthalle Friart Fribourg



[a n y m a] Michael Egger, *Screenshot I–VI* (detail), 2021. Photo: Guillaume Python. Courtesy of the artist and Kunsthalle Friart Fribourg

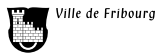
CONTACT PRESSE
PRESSEKONTAKT
PRESS CONTACT
MAX HAURI
PRESS@FRIART.CH

MÉDIATION ARTISTIQUE
KUNSTVERMITTLUNG
ART EDUCATION
MEDIATION@FRIART.CH

KUNSTHALLE
FRIART
FRIBOURG

PETITES-RAMES 22
CASE POSTALE 294
CH-1701 FRIBOURG
+41 26 323 23 51
INFO@FRIART.CH
WWW.FRIART.CH

♥ MERCI
♥ DANKE
♥ THANK YOU



temperatio
Stiftung für Umwelt | Soziales | Kultur

ÉVÉNEMENTS
VERANSTALTUNGEN
EVENTS

18.JAN, 14–18:00
LES SECRETS D'[A N Y M A]
BALADE COMMENTÉE EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE MICHAEL EGGER

5.FEV, 14–16:00
KIDS AFTERNOON
ATELIER CRÉATIF EN FAMILLE PROPOSÉ PAR LES AMI·E·X·S DE FRIART
INSCRIPTION OBLIGATOIRE: MEDIATION@FRIART.CH

1.MAR, 17:00
VISITE COMMENTÉE DE L'EXPOSITION DE LAURENCE KUBSKI, SAUVAGES

19:00
REPAS CONVIVIAL ET FRIBAR

21:00
PHONORESCENCE – THE SOUND OF SYNKIE
LIVE DANS L'EXPOSITION AVEC MICHAEL EGGER, FLO KAUFMANN, MAX EGGER

EN PARALLÈLE / IN PARALLEL / IN PARALLEL

21.DEC–2.MAR.2025
LAURENCE KUBSKI, SAUVAGES
ENQUÊTE PHOTOGRAPHIQUE FRIBOURGEOISE
FOTOGRAFISCHE ERMITTLUNG: THEMA FREIBURG

PROGRAMME COMPLET
GESAMTES PROGRAMM
COMPLETE PROGRAM
WWW.FRIART.CH

HORAIRES
ÖFFNUNGSZEITEN
OPENING HOURS

LU-MA SUR RENDEZ-VOUS
ME-VE 12–18:00
SA-DI 13–18:00

MO-DI NACH VEREINBARUNG
MI-FR 12–18:00
SA-SO 13–18:00

MO-TUE BY APPOINTMENT
WED-FRI 12AM–6PM
SAT-SUN 1–6PM

ENTRÉE LIBRE
FREIER EINTRITT
FREE ADMISSION