



Laurence Kubski  
*Sauvages*

Enquête photographique  
fribourgeoise / Fotografische  
Ermittlung: Thema Freiburg

21.DEC.2024-2.MAR.2025

18.DEC.2024, 11:00  
VISITE PRESSE  
PRESSBESUCH  
PRESS VISIT

20.DEC.2024, 18:00  
VERNISSAGE  
ERÖFFNUNG  
OPENING

CONTACT PRESSE  
PRESSEKONTAKT  
PRESS CONTACT  
**MAX HAURI**  
PRESS@FRIART.CH

[→ IMAGES](#)





EXPOSITION  
AUSSTELLUNG  
EXHIBITION

F

Monitorée, maîtrisée, épiée, comptabilisée, chassée ou protégée, la faune est sous contrainte humaine. Pendant une année, Laurence Kubski a documenté les interactions qui rythment la cohabitation des humains et des animaux sauvages dans l'espace géographique et culturel bien défini du canton de Fribourg.

Au travers des saisons, la photographe a suivi la capture de chauves-souris aux abords de grottes pour les recenser, le baguage des oiseaux pendant leur migration, le survol des prés par des drones les matins des jours de fauche dans le but de repérer des faons cachés par leurs mères... Elle mêle à cette enquête ses propres souvenirs d'enfance passée dans la campagne fribourgeoise.

Sauvages explore des pratiques locales tout en s'inscrivant dans une perspective plus large; le territoire servant d'échantillon représentatif de la culture occidentale actuelle. En mêlant images documentaires et mises en scène, la photographe s'interroge : le sauvage existe-t-il encore?

La 14e édition de l'Enquête photographique fribourgeoise est un concours du Service de la culture de l'État de Fribourg.

D

Überwacht, kontrolliert, beobachtet, gezählt, gejagt oder geschützt – die Tierwelt steht unter menschlichem Zwang. Ein Jahr lang hat Laurence Kubski im Rahmen der fotografischen Ermittlung die Interaktionen dokumentiert, die das Zusammenleben von Menschen und Wildtieren im klar definierten geografischen und kulturellen Raum des Kantons Freiburg prägen.

Im Laufe der Jahreszeiten verfolgte die Fotografin das Einfangen von Fledermäusen in der Nähe von Höhlen, um sie zu zählen, das Beringen von Vögeln während ihrer Migration, das Fliegen von Drohnen über Wiesen an Mähtagen, um von ihren Müttern versteckte Rehkitze aufzuspüren... Sie vermischt auch ihre eigenen Kindheitserinnerungen, die sie in der Freiburger Landschaft verbracht hat.

Sauvages erforscht lokale Praktiken und ist zugleich Teil einer breiteren Perspektive. Das Gebiet dient als repräsentatives Beispiel der gegenwärtigen westlichen Kultur. Mit einer Mischung aus dokumentarischen und inszenierten Bildern stellt die Fotografin die Frage: Gibt es die Wildnis noch?

Die 14. Ausgabe der Fotografischen Ermittlung zum Thema Freiburg ist ein Preisausschreiben des Amtes für Kultur des Staates Freiburg.

E

Monitored, controlled, observed, counted, hunted or protected, wildlife is subject to human constraints. Over the course of a year, Laurence Kubski documented interactions punctuating the cohabitation of humans and wild animals in the well-defined geographical and cultural space of the canton of Fribourg.

Over the seasons, the photographer witnessed bats being counted in the vicinity of caves, birds being ringed during migration and drones flying over meadows on mowing days to spot fawns hidden by their mothers... In the exhibition, Kubski mixes these observations with her own childhood memories, spent in the Fribourg countryside.

Sauvages explores local practices within a broader perspective. The local area serves as a representative sample of current Western culture. By mixing documentary images and staged scenes, the photographer is asking: Does the wild still exist?

The 14th edition of the Fribourg photographic survey is a competition Service de la culture de l'État de Fribourg.



Exhibition view, Laurence Kubski, *Sauvages*, Kunsthalle Friart Fribourg, 2024. Photo: Guillaume Python. Courtesy of the artist and Kunsthalle Friart Fribourg



Installation view, Laurence Kubski, *Sauvages*, Kunsthalle Friart Fribourg, 2024. Photo: Guillaume Python. Courtesy of the artist and Kunsthalle Friart Fribourg



BIOGRAPHIE  
BIOGRAFIE  
BIOGRAPHY

F

Laurence Kubski est une photographe et graphiste suisse née en 1986. Après des études à l'École cantonale d'art de Lausanne, elle mêle enquêtes et mises en scène dans sa pratique artistique, et documente les interactions entre les êtres humains et les animaux dans différentes cultures. Ses photographies ont reçu de nombreuses distinctions, notamment le premier prix vfg Young Talent Award for Photography en 2017, et le Swiss Design Award en 2023. Elle a été finaliste du Festival international de mode, de photographie et d'accessoires à Hyères en 2020 et en 2024. Elle a également publié la monographie *Crickets* (Simonett & Baer, 2020).

D

Laurence Kubski, 1986 geboren, ist eine Schweizer Fotografin und Grafikdesignerin. Nach ihrem Studium an der École cantonale d'art de Lausanne dokumentiert ihre künstlerische Praxis, in der sich diverse Erkundungen und Inszenierungen mischen, die Interaktionen zwischen Mensch und Tier in verschiedenen Kulturen. Für ihre Fotografien wurde sie vielfach ausgezeichnet, u. a. mit dem ersten Preis des vfg Young Talent Award for Photography 2017 und dem Swiss Design Award 2023. Sie war 2020 und 2024 Finalistin des Festival international de mode, de photographie et d'accessoires in Hyères. Darüber hinaus hat sie die Monografie *Crickets* (Simonett & Baer, 2020) veröffentlicht.

E

Laurence Kubski is a Swiss photographer and graphic designer born in 1986. After studying at the École cantonale d'art de Lausanne, she mixed investigation and staging in her artistic practice, documenting the interactions between humans and animals in different cultures. Her photographs have received numerous awards, including the first vfg Young Talent Award for Photography in 2017, and the Swiss Design Award in 2023. She was a finalist at the International Festival of Fashion, Photography and Accessories in Hyères in 2020 and 2024. She has also published the monograph *Crickets* (Simonett & Baer, 2020).



Laurence Kubski, *Épervier d'Europe destiné à une collection scientifique*, 2024. Photo: Guillaume Python. Courtesy of the artist and Kunsthalle Friart Fribourg



PUBLICATION  
 PUBLIKATION  
 PUBLICATION

**F**

Une publication avec des textes de Valérie Chansigaud et Nathalie Herschdorfer est présentée dans le cadre de l'exposition. Elle est co-éditée par les éditions Textuel et la Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg.

Valérie Chansigaud est historienne des sciences et de l'environnement. Ses travaux portent sur la perception de la nature par l'être humain. Nathalie Herschdorfer est historienne de l'art et commissaire d'exposition. Elle dirige Photo Élysée à Lausanne.

**D**

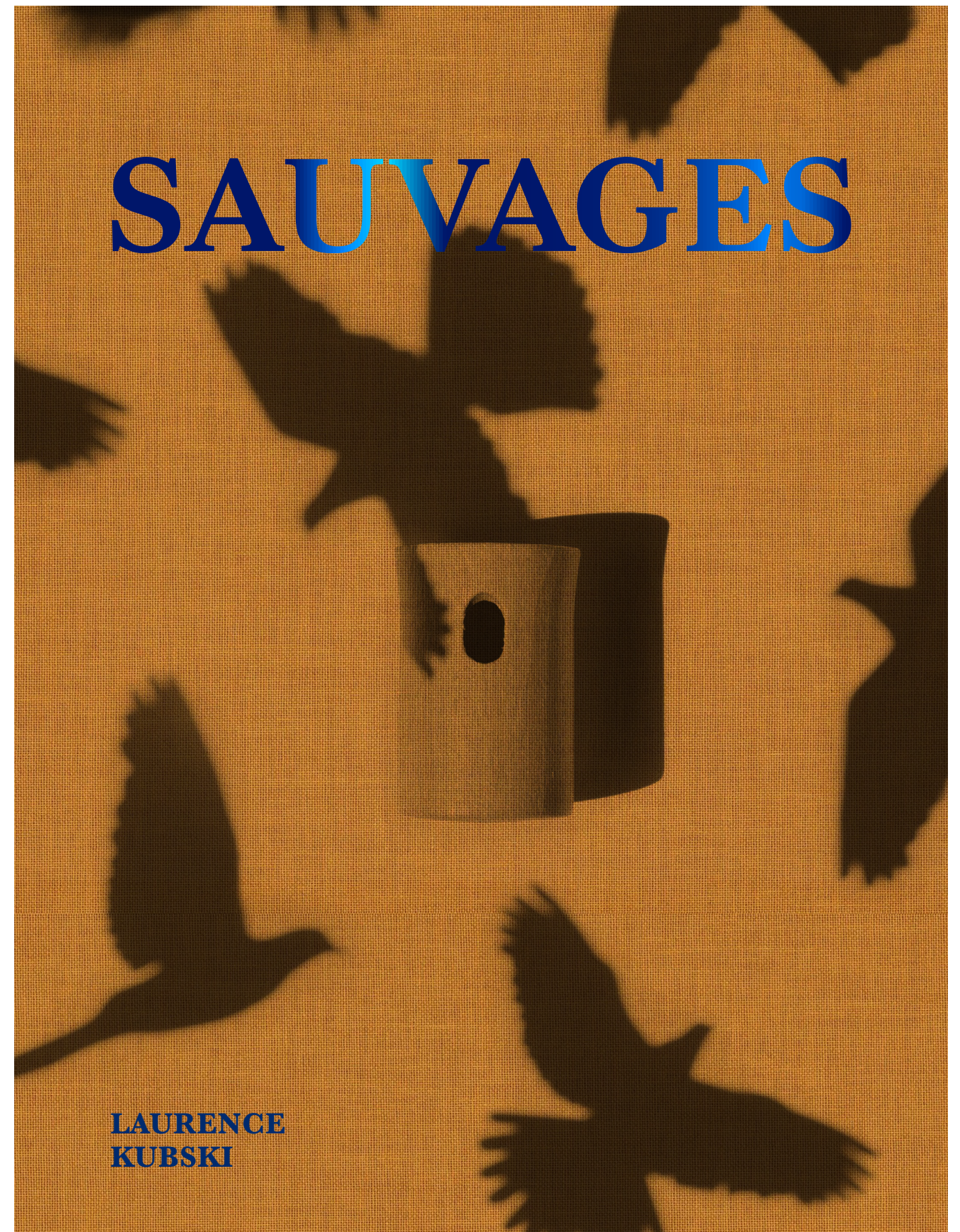
Eine Publikation mit Texten von Valérie Chansigaud und Nathalie Herschdorfer wird im Rahmen der Ausstellung präsentiert. Sie wird gemeinsam von den éditions Textuel und der Kantons- und Universitätsbibliothek Freiburg herausgegeben.

Valérie Chansigaud ist Wissenschafts- und Umwelthistorikerin. Ihre Arbeiten befassen sich mit der Wahrnehmung der Natur durch den Menschen. Nathalie Herschdorfer ist Kunsthistorikerin und Ausstellungskuratorin. Sie leitet Photo Élysée in Lausanne.

**E**

A publication with texts by Valérie Chansigaud and Nathalie Herschdorfer is being presented as part of the exhibition. It is co-edited by éditions Textuel and the Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg.

Valérie Chansigaud is a historian of science and the environment. Her work focuses on the human perception of nature. Nathalie Herschdorfer is an art historian and exhibition curator. She is the director of Photo Élysée in Lausanne.



Première de couverture du livre *Enquête photographique fribourgeoise*, 2024, 21 x 28 cm, 144 p., 39 CHF. Édition textuel et Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg.



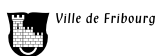
CONTACT PRESSE  
PRESSEKONTAKT  
PRESS CONTACT  
**MAX HAURI**  
**PRESS@FRIART.CH**

MÉDIATION ARTISTIQUE  
KUNSTVERMITTLUNG  
**ART EDUCATION**  
**MEDIATION@FRIART.CH**

KUNSTHALLE  
FRIART  
FRIBOURG

PETITES-RAMES 22  
CASE POSTALE 294  
CH-1701 FRIBOURG  
+41 26 323 23 51  
INFO@FRIART.CH  
WWW.FRIART.CH

♥ **MERCI**  
♥ **DANKE**  
♥ **THANK YOU**



ÉVÉNEMENTS  
VERANSTALTUNGEN  
EVENTS

**18.JAN, 14-18:00**  
LES SECRETS D'[ A N Y M A ]  
BALADE COMMENTÉE DE L'EXPOSITION [ A N Y M A ] MICHAEL EGGER,  
FEEDBACK FOLLIES EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE MICHAEL EGGER

**5.FEV, 14-16:00**  
KIDS AFTERNOON  
ATELIER CRÉATIF EN FAMILLE PROPOSÉ PAR LES AMI·E·X·S DE FRIART  
INSCRIPTION OBLIGATOIRE: MEDIATION@FRIART.CH

**1.MAR, 17:00**  
VISITE COMMENTÉE DE L'EXPOSITION DE LAURENCE KUBSKI, SAUVAGES

**19:00**  
REPAS CONVIVIAL ET FRIBAR

**21:00**  
PHONORESCENCE – THE SOUND OF SYNKIE  
LIVE DANS L'EXPOSITION AVEC MICHAEL EGGER, FLO KAUFMANN, MAX  
EGGER

EN PARALLÈLE / IN PARALLEL / IN PARALLEL

**21.DEC-2.MAR.2025**  
**[ A N Y M A ] MICHAEL EGGER**  
**FEEDBACK FOLLIES**

PROGRAMME COMPLET  
GESAMTES PROGRAMM  
COMPLETE PROGRAM  
**WWW.FRIART.CH**

HORAIRES  
ÖFFNUNGSZEITEN  
OPENING HOURS

LU-MA SUR RENDEZ-VOUS  
ME-VE 12-18:00  
SA-DI 13-18:00

MO-DI NACH VEREINBARUNG  
MI-FR 12-18:00  
SA-SO 13-18:00

MO-TUE BY APPOINTMENT  
WED-FRI 12AM-6PM  
SAT-SUN 1-6PM

ENTRÉE LIBRE  
FREIER EINTRITT  
FREE ADMISSION